



قدم علماء أميركيون وبريطانيون رسالة رسمية إلى الأكاديمية الوطنية للعلوم في الولايات المتحدة تنص على أن الأرض ستصبح غير صالحة لحياة الإنسان وغيره من الثدييات. وأشار العلماء إلى أخطار تغير المناخ، الذي لا مفر منه بسبب نمو استهلاك الطاقة الذي سيستمر حتى في حال انخفاض انبعاثات الغازات الدفينة في الغلاف الجوي. ووفقاً للبيانات فإن درجة الحرارة في جميع أنحاء العالم سوف تصبح غير صالحة للحياة بحلول 2200-2400 سنة، بغض النظر عن الانخفاض في النمو السكاني بحلول عام 2100. كما أشار العلماء إلى مخاطر أخرى يمكن أن تؤدي إلى غياب الحضارة، من بينها الشتاء النووي والأوبئة واصطدام عدد من الكويكبات بالكرة الأرضية، فضلاً عن العواصف غير المتوقعة لظهور وتقدم الذكاء الاصطناعي. وكان الفيزيائي البريطاني الشهير ستيفن هوكينغ قد قال، في وقت سابق، إن درجة الحرارة على الأرض ستصبح لا تطاق.



بروفایل
ولي العهد
عزّاب الرؤية..
قائد مسيرة التنمية



أخبار الجامعة

الجامعة تمنح مبتعثيها
جائزة التميز الدراسي
والبحثي..



جامعات سعودية

وزارة التعليم «تناقش الدليل
الإجرائي لحماية المؤسسات
التعليمية ومنسوبيها



تقنية

أفضل 10 هواتف ذكية
وأكبر 7 شركات تقنية وأفضل
10 ألعاب فيديو وأغرب 5 ابتكارات



سؤال الأسبوع

**هيمنة الهواتف
الذكية على حياتنا
..تطور أم تراجع؟!**

الهواتف الذكية (!) هيمنت على حياتنا الاجتماعية، وتحولت إلى إدمان بالغ التعقيد، بعد أن نجحت في امتثالنا من حياتنا الطبيعية والأسرية وأودعنا في عالم افتراضي عصيف بكثير من القيم والأعراف المجتمعية التقليدية، ما أدى لتخلخل النسيج الاجتماعي وإضعاف التواصل بين أفراد الأسرة الواحدة. «آفاق» وجهت سؤالاً للطلبة حول هذا الموضوع.

(تفاصيل صفحة ٣٧)



حسب متطلبات المجالس المختصة. وفي ختام حفل التدشين، نوه مدير الجامعة على أمانة المجلس العلمي بضرورة البدء في تطبيق الخدمات مطلع الفصل الدراسي القادم، مقدماً شكره لجميع القائمين على هذه المشروعات.

يذكر أن هذه الأنظمة تتكون من دورة إجرائية كاملة تبدأ بتقديم الطلب، مروراً بمجلس القسم والكلية والمجلس العلمي، انتهاءً بالتحكيم وقرار صاحب الصلاحية.

عبدالعزیز رديف

مدير الجامعة يدشن ثلاث خدمات إلكترونية بمجلس الجامعة العلمي



بتوجيه مباشر من مدير الجامعة لأتمتة العمليات الإلكترونية الخاصة بعضو هيئة التدريس، وذلك لتقليص الوقت اللازم لهذه العمليات، والتي كانت تصل سابقاً لعام كامل أو أكثر في كثير من طلبات ترقية أعضاء هيئة التدريس، وكذلك لتقليل جهد العمل وزيادة الشفافية في الإجراءات، حيث يمكن لمقدم الطلب متابعة من النظام مباشرة. مؤكداً على أن هذه الأنظمة ستسهم في تقليل جهد أعضاء هيئة التدريس عند تقديم طلبات الترقية والتميز، وذلك بإيجاد ملف أكاديمي متكامل لكل عضو هيئة تدريس يحوي نتاجه العلمي،

وأثل عسيري شرحاً مفصلاً عن الخدمات الجديدة، أوضح خلاله أبرز المميزات التي تقدمها لأعضاء هيئة التدريس، منها إظهار جميع المعلومات الأكاديمية للعضو من أنظمة الجامعة في الملف الأكاديمي الإلكتروني، وتقديم طلب ترقية إلكتروني لعضو هيئة التدريس، وكذلك حساب نقاط الترقية، كما عرض عسيري على الحضور طريقة التقديم على مكافأة التميز العلمي باختلاف فروعها.

من جانبه، أوضح وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الأستاذ الدكتور سعد العمري أن منظومة خدمات المجلس العلمي تأتي

دشّن معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، مطلع الأسبوع الماضي، عدداً من الخدمات الإلكترونية الخاصة بأمانة مجلس الجامعة العلمي، والتي نفذتها الإدارة العامة لتقنية المعلومات، بالتعاون مع أمانة ثلاث أنظمة مختلفة لخدمة أعضاء هيئة التدريس، شملت الملف الأكاديمي ونظام الترقّيات وخدمة التميز العلمي.

وفي بداية حفل التدشين قدم مساعد المشرف العام على الإدارة العامة لتقنية المعلومات في التعاملات الإلكترونية الأستاذ

الجامعة تكرم لجان المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية

حسن عامر

نظمت الجامعة ممثلة بعمادة شؤون الطلاب، حفلا لتكريم اللجان العاملة في المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية، الذي أقيم خلال الفترة من ٢٢ إلى ١٤٣٩/٣/٢٦. وذلك بحضور وكيل الشؤون التعليمية والأكاديمية الدكتور سعد بن دعجم.

وفي بداية الحفل ألقى عميد شؤون الطلاب بالجامعة الدكتور عبدالله آل عضيذ كلمة، تحدث فيها عن النجاح الذي حققه هذا المهرجان الذي يعتبر الأول على مستوى الجامعات السعودية، مشيراً إلى أن التكامل والحماس في العمل الذي أبداه جميع أعضاء اللجان العاملة، أسهم في تحقيق المهرجان أهدافه والتي كان من أهمها التجمع وتبادل

الخبرات بين المبدعين في المسرح من طلاب الجامعات السعودية. من جهته أكد الدكتور سعد بن دعجم سعي الجامعة الدائم لتقديم كل ما ينمي إبداعات طلاب وطالبات الجامعة، وتنظيم الفعاليات التي تخدم المجتمع، مثنياً دور عمادة شؤون الطلاب في هذا الإطار. وفي نهاية الحفل تم تكريم المشاركين بالدروع والشهادات.



02 آفاق أخبار الجامعة

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

الجامعة تمنح مبتعثيها جائزة التميز الدراسي والبحثي

وجّه معالي مدير الجامعة بمنح جائزة للتميز الدراسي والبحثي لمبتعثي الجامعة، وهي عبارة عن جائزة مقدمة من جامعة الملك خالد لتكريم منسوبي الجامعة من أعضاء هيئة التدريس المتميزين دراسياً وبحثياً في مجال الدراسات العليا أثناء فترة الابتعاث.

أهداف الجائزة

تهدف الجائزة إلى تحفيز وتشجيع مبتعثي الجامعة على التميز الدراسي والبحثي أثناء فترة الابتعاث؛ وذلك لما له من أثار إيجابية في تطوير الجوانب العلمية والبحثية والمهنية لمنسوبي الجامعة.

الشروط العامة

للتقديم على الجائزة

(١) أن يكون المتقدم من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة.
(٢) أن يكون المتقدم حاصلًا على درجة الدكتوراه أو ما يعادلها.
(٣) أن يكون اسم جامعة الملك خالد هو عنوان الانتساب «Affiliation» للمتقدم في جميع الأعمال المقدمة للتشريع على الجائزة.

(٤) أن يكون المتقدم من خريجي العام الجامعي ١٤٣٧/١٤٣٨ الموافق ٢٠١٦/٢٠١٧.
(٥) أن يحصل المتقدم على نسبة لا تقل عن ٥٠٪ من المجموع الكلي للنقاط.
(٦) أن يكون المتقدم متسماً بالخلق الرفيع ومحافظاً على القيم الإسلامية والمجتمعية أثناء فترة الابتعاث.

فروع الجائزة

(١) مجال العلوم الطبية
(٢) مجال العلوم الإنسانية
(٣) مجال العلوم التطبيقية
(٤) مجال العلوم الإدارية والمالية
(٥) مجال العلوم الإنسانية
(٦) مجال العلوم الشرعية
(٧) مجال العلوم التربوية

معايير المفاضلة

(١) التخصصات العلمية والطبية (مجال العلوم الطبية، مجال العلوم الأساسية، مجال العلوم التطبيقية) :
(٢) التخصصات النظرية (مجال العلوم الإدارية والمالية، مجال العلوم الإنسانية، مجال

العلوم الشرعية، مجال العلوم التربوية).

تشتمل الجائزة على ما يلي:

(١) مكافأة مالية لكل مرشح بمبلغ وقدره (١٥٠٠٠) خمسة عشرة ألف ريال.
(٢) درع وشهادة تكريم مقدمة من معالي مدير الجامعة.
(٣) الإعلان عن أسماء الحاصلين على جوائز التميز بموقع الجامعة وصحيفة آفاق.

تسليم الجائزة

- يتم تسليم جوائز التكريم للمرشحين برعاية معالي مدير الجامعة خلال الدورة السنوية الخاصة بمبتعثي الجامعة.
- نأمل ممن تنطبق عليه معايير وضوابط الترشيح الرفع بالنموذج خلال أسبوع من تاريخه عن طريق الأقسام المعنية.
- لتعبئة نموذج الترشيح للتقدم لجائزة التميز الدراسي والبحثي لمبتعثي الجامعة من أعضاء هيئة التدريس زيارة موقع الجامعة.



..وتتيح القبول في أكثر من 30 برنامجاً للماجستير والدكتوراه

سعيد العمري

فتحت عمادة الدراسات العليا في الجامعة، باب القبول للطلاب والطالبات الراغبين في الالتحاق ببرامج الماجستير والدكتوراه للعام الجامعي القادم ١٤٣٩/١٤٤٠، عبر موقع الجامعة الإلكتروني: www.kku.edu.sa

اعتباراً من الأحد الماضي ٤ جمادى الأولى ١٤٣٩، ويستمر التسجيل حتى يوم السبت الموافق ١٧ جمادى الأولى ١٤٣٩.

وبين عميد الدراسات العليا



للتقديم عبر البوابة الإلكترونية، والدليل الإرشادي الإجرائي للقبول الإلكتروني، مشيراً إلى أن هذه المرحلة الأولى من القبول هي خاصة بالبرامج الأكاديمية.

أما البرامج مدفوعة الرسوم فسيتم الإعلان عن القبول فيها خلال الشهرين القادمين؛ موضحاً أن العمادة تعمل حالياً على التنسيق مع كليات الجامعة، لاستحداث عدد من برامج الدراسات العليا النوعية، والتي تلبي حاجة المجتمع العلمي وسوق العمل، وتتسق مع متطلبات المرحلة المقبلة.

في كلية العلوم، وبرنامجي الماجستير في كلية اللغات والترجمة، بالإضافة إلى برامج الماجستير في كلية العلوم الإدارية والمالية.

كما أن القبول متاح للطلاب والطالبات في برامج الدكتوراه في ثلاث من كليات الجامعة، وهي كلية الشريعة وأصول الدين وكلية التربية وكلية العلوم الإنسانية.

وأكد آل فائع على أهمية الالتزام بالفترة المحددة للقبول، وإطلاع جميع المتقدمين على شروط ومتطلبات القبول لمراحل الماجستير والدكتوراه، وكذلك أهم المعلومات

بالجامعة الدكتور أحمد آل فائع، أن القبول متاح للطلاب والطالبات الراغبين في الالتحاق بالدراسات العليا في الجامعة في أكثر من ٣٠ برنامجاً للماجستير والدكتوراه، منها عدد من البرامج المستحدثة التي تمت الموافقة عليها واعتمادها لهذا العام.

وأضاف آل فائع أن الجامعة ستتيح القبول في أكثر من ٢٠ برنامجاً للماجستير، تشمل برامج الماجستير في كلية الشريعة وأصول الدين، وبرامج الماجستير في كلية التربية، وبرامج الماجستير في كلية العلوم الإنسانية، وبرامج الماجستير



أ. د. فالح بن رجاء الله السلمي

جوائز التميز لمنسوبي الجامعة

جامعة الملك خالد تهتم بكافة منسوبيها، من طلاب وأساتذة وموظفين، ولديها برامج مختلفة ونشاطات عديدة لكل فئة من هذه الفئات. ومن واجب الجامعة أن تضع كل إمكانياتها لتعزيز وتحفيز كل فئة من الفئات من أجل أن تقوم بدورها وتعزز مكانتها. فطلاب الجامعة وأعضاء هيئة التدريس والموظفون هم منظومة واحدة، يعملون كل في دوره ووظيفته من أجل الارتقاء بالجامعة وتعزيز مخرجاتها البحثية والدراسية وخدمة المجتمع.

وجوائز التميز التي تنظمها وكالة الجامعة للتطوير والجودة هي أحد هذه البرامج التي تسير فيها الجامعة لتعزيز التميز في كافة مجالات الاختصاص، مما ييب روح التنافس بين منسوبي الجامعة وفق معايير الجودة والتطوير.

وإذا كانت جوائز التميز حالياً، وخلال سنواتها الخمس تهتم تحديداً بالجوانب الأكاديمية والإدارية؛ فإن توجعنا خلال السنوات القادمة، بإذن الله، هو إضافة فروع جديدة لهذه الجائزة؛ لتمد إلى البحث العلمي على مستوى الأقسام والكليات والإدارات.

ونذكر هنا كذلك بجوائز الإولياء الثقالي لطلاب وطالبات الجامعة والتي بدأت ترسخ مكانتها، وتحظى بمشاركة واسعة من قبل أبنائنا وبناتنا طلاب الجامعة، مما يعكس اهتمام الجامعة بتنمية وصل شخصية الطالب المنهجية من ناحية ومن ناحية أخرى مجالات الإبداع والتميز لدى الطلاب؛ كما أن إضافة جائزة تكريمية جديدة للمبتعثين من أعضاء هيئة التدريس لمنسوبي الجامعة، وهي جائزة جديدة تم استحداثها، سيكون له أكبر الأثر في تعزيز المعطيات العلمية لمنسوبي الجامعة أثناء ابتعاثهم بمختلف التخصصات الطبية والعلمية والإنسانية والتربوية.

ونحن في جامعة الملك خالد نسعد دائماً أن نكرم المميزين والمجتهدين في شتى المجالات، من الرجال والنساء، ومن خلال مختلف قنوات المنافسة والمفاضلة التي تخضع لمعايير دقيقة وأسس موضوعية وعبر لجان تحكيم مختصة، وهذا ما يعزز مصداقية الجوائز ويعطيها طابعاً تنافسياً ويحقق أهدافها في مكافأة المتميزين والمبدعين من طلاب وأساتذة وكليات.



أخبار الجامعة

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018



مدير الجامعة يهنئ الفائزين في انتخابات الجمعية السعودية للمعلم

إيجابياً، مشيراً إلى أن المرحلة القادمة للجمعية ستطلق بحول الله، وفق خطة عمل متكاملة تراعي أهداف الجمعية، ومتطلبات الواقع التربوي والتعليمي، مجدداً شكره لمدير الجامعة الذي وقف مع الجمعية منذ إقرارها، ووجه بالبداية في إعداد الخطط والتصورات المناسبة لعمل الجمعية، خدمة للمعلمين والمعلمات الذين يقومون بدور علمي تربوي للطلاب والطالبات في المملكة العربية السعودية.

جامعة طيبة، والأستاذ سلطان بن محمد الفيضي، إدارة التعليم بمحافظة صبيا، والأستاذة عائشة بنت سعيد الحارثي، إدارة التعليم بمحافظة الطائف، والأستاذة مريم بنت عبدالله خيرى، إدارة التعليم بمحافظة الطائف.

من جهته أكد رئيس الجمعية الدكتور عبدالله الكاسي أن التنوع المكاني لأعضاء المجلس، وتمثيل المعلمين والمعلمات من خلال أكثر من نصف أعضاء المجلس يعد أمراً

أحمد العيسى الذي وافق على قيام الجمعية، وبارك انطلاقها. يذكر أن انتخابات «الجمعية السعودية للمعلم» قد أسفرت عن فوز كل من د. عبدالله بن علي الكاسي، جامعة الملك خالد، رئيساً، ومحمد بن زيدان بن محفوظ، جامعة الملك خالد، نائباً للرئيس، ومسؤولاً مالياً، ود. سلطان بن صالح الشهري، إدارة التعليم بمحافظة محايل عسير، أميناً للمجلس، وعضوية كل من: د. عائشة بنت بليهش العمرى،

هنأ معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي الفائزين والفائزات في انتخابات الجمعية السعودية العلمية للمعلم «جسم» التي نظمتها الجامعة مؤخراً. وقال السلمي إن الجامعة تسعد بأن تكون هذه الجمعية العلمية المهمة ضمن جمعياتها العلمية، مؤكداً أنها ستلقى كل الدعم الممكن للنهوض بأعمالها المباركة في خدمة العملية التربوية والتعليمية. معرباً عن شكره وتقديره لمعالي وزير التعليم الدكتور

من جانبه، أوضح مدير مركز المؤهبة والإبداع بالجامعة الدكتور محمد المغربي أن هذه الاتفاقية تعتبر حجر الزاوية في تطوير قيادة الأعمال بالجامعة، حيث إنها تساعد أصحاب الأفكار الاستثمارية على البدء في تنفيذ تلك الأفكار لتكون مشاريع على أرض الواقع، وهي كذلك تساعد أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة المبتدئة على تطوير مشاريعهم وزيادة رقعة تلك المشاريع وتنميتها.

وأضاف المغربي أن مركز المؤهبة والإبداع يشكر مدير الجامعة لموافقته على إتمام هذه الاتفاقية، وشكر معهد قيادة الأعمال الوطني «ريادة» على تعاونهم ومشاركتهم الجامعة في تطوير ريادة الأعمال لدى منسوبي وطلبة الجامعة.



سعيد العمري

وقعت الجامعة اتفاقية تعاون مع معهد قيادة الأعمال الوطني «ريادة»، ومثل الجامعة معالي مديرها الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، بينما مثل معهد «ريادة» المهندس صالح بن عبدالله الصويان.

وتتلخص أوجه التعاون المشتركة بتكوين فريق عمل مشترك يضم مختصين من الطرفين لتفعيل مجالات التعاون في هذه الاتفاقية، والعمل على تحديد المجالات المتعلقة بنشر ثقافة العمل الحر وريادة الأعمال للفئة المستهدفة وفق الخطط التي يراها الطرفان، وذلك من خلال عقد برامج وورش عمل وندوات وملتقيات تخدم الطرفين في نفس المجال.

اتفاقية تعاون بين الجامعة ومعهد ريادة الأعمال الوطني «ريادة»

مدير الجامعة يكرم مطوري النظام الإلكتروني المالي والإداري الجديد

رعى معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، مؤخرا فعاليات حفل تكريم نظمته عمادة شؤون أعضاء هيئة التدريس والموظفين، احتفاءً بكل من أسهم بفاعلية في إنجاح وتطوير النظام المالي والإداري، كما شمل الحفل تكريم المتميزين بجائزة إتقان. وبين مدير الجامعة أهمية الأنظمة الإلكترونية في إدارة أي عمل، وخاصة في الأنظمة المالية والإدارية بتفاصيلها المتعددة، مباركا تفعيل النظام المالي والإداري الجديد في الجامعة، والذي أتى في وقت مناسب للتحويل إلى نظام متكامل مترابط، إذ يعد من القرارات المهمة في مسيرة الجامعة ويصب في مصلحتها.

ونوه السلمي إلى جهود اللجنة المشرفة على النظام الإلكتروني المالي والإداري الجديد، بعد اطلاعه على العمل التنفيذي الكبير الذي قدمته، مقدما شكره لجميع القائمين عليه، مبينا أن هناك مراحل أخرى في هذا العمل للتكامل مع باقي الأنظمة في الجامعة. من جانبه، أكد عميد شؤون أعضاء هيئة التدريس والموظفين، الدكتور محمد البحيري أن النظام الإداري والمالي الجديد هو انتقال من أنظمة متشتتة إلى نظام موحد للموارد البشرية ويجمع عددا من الإدارات، مقدما شكره لكل من أسهم في إنجاح النظام.

سعيد العمري



العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

04 أفقا أخبار الجامعة

طلاب الجامعة ينقبون عن الآثار في جرش



طريق الحج اليميني، وطريق التجارة القديم الذي كان يربط جنوب الجزيرة العربية بشمالها، فضلال عن شهرته بالصناعات الجلدية، حتى أنه كان يقال «أديم جُرشي» نسبة لمدينة جرش، والصناعات الحربية كالمنجنيق، كما أن ما يميز الموقع أنه يعود إلى فترة ما قبل الإسلام، وفترات إسلامية متعاقبة، وذكره عدد من المؤرخين؛ مثل: ابن خردادبة، والإدريسي، والهمداني، والبكري.

كلية المجتمع بالجامعة الدكتور علي عبد الله مرزوق إن المشاركة تأتي تفعيلاً للمشاركة مع هيئة السياحة، إذ سبق وشارك طلاب الجامعة في مواسم التنقيب السابع والثامن والتاسع. كما تأتي هذه المشاركة بتوجيه من مدير الجامعة، إيماناً بأهمية مشاركة طلاب الجامعة في مثل هذه الأعمال الميدانية المهمة، للوقوف على الطرق والكيفيات المثلى للتنقيب الأثري في هذا الموقع المهم، نظراً لوقوعه على

بتوجيه من معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، وضمن برنامج خادم الحرمين الشريفين للعناية بالتراث الحضاري، شارك ٣٠ طالباً من طلاب جامعة الملك خالد في أعمال التنقيب للموسم العاشر بموقع جرش الأثري بأحد ريفية، الذي يبعد عن محافظة خميس مشيط ١٥ كلم، ضمن فريق تنقيب الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني. وقال أستاذ الآثار المساعد ووكيل





مدير الجامعة يتوج الجواد «جامع» بكأس الجامعة للفروسية

عبدالعزیز رديف

الملتحم، لإسطنبول أبناء الأمير محمد بن سعود الكبير. يذكر أن جامعة الملك خالد تضم تحت مظلتها ناديا طلابيا للفروسية، يهدف إلى إطلاق كافة الأنشطة المتعلقة بالفروسية، والنهوض بها إلى المستويات التي تليق بتاريخ ومكانة الجامعة في هذا المجال.

على كأس جامعة الملك خالد لخيل الإنتاج لعمر ٤ سنوات لمسافة ١٤٠٠ متر، حيث سلم معاليه كأس المركز الأول لإسطنبول صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز، كما حصل على المركز الثاني الجواد «فيوري» من إسطنبول الأمير فيصل بن خالد أيضا، واحتل المركز الثالث الجواد «أخو

١٤٠٠ متر لخيل الإنتاج من عمر ٤ سنوات. يأتي ذلك ضمن حفل سباق نادي الفروسية الـ ٤٢ الذي أقيم في ميدان الملك عبدالعزيز للفروسية بالجنادرية في العاصمة الرياض، من موسم سباقات العام ١٤٣٩. واشتمل السباق على ١٠ أشواط، أقيم الشوط الثامن منها

توج معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، مؤخراً الجواد «جامع» من إسطنبول صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز، بكأس الجامعة للفروسية لهذا العام، عقب تحقيقه المركز الأول في سباقات الـ



جامعة طيبة نظمت ملتقى «إدارات المتابعة بالجامعات السعودية»

استضافت جامعة طيبة بالمدينة المنورة مؤخرًا البرنامج العلمي للملتقى الأول لمسؤولي إدارات المتابعة بالجامعات السعودية «الواقع والمأمول». ومثل الجامعة فيه الأستاذ عيسى مشيب مدير عام إدارة المتابعة بالجامعة. وشمل الملتقى خمس جلسات علمية على مدى يومين.

وتناول المشاركون في البرنامج أهم الصعوبات التي تواجه إدارات المتابعة، حيث يمثل عدم وجود قاعدة بيانات كافية في بعض الإدارات المتابعة، والنقص في عدد أصحاب الكفاءات العالية، وقلة المتخصصين تحدياً كبيراً لمعظم إدارات المتابعة؛ لأن معظم إدارات المتابعة في الجامعات السعودية ركزت على انصراف وحضور الموظفين، وهو ما عطل مهام كثيرة من صلاحياتها، كما أن الهوية المهنية للإدارات، وعدم تحديد المهام بدقة ووضوح، وتداخل الصلاحيات مع مكونات إدارية أخرى، تعد من المعوقات المهمة التي تواجه إدارات المتابعة.

واكد الجميع على ضرورة قيام إدارات المتابعة بمهامها والاهتمام بإنجازات الموظفين والإشراف عليها، وكذلك متابعة المشاريع الخاصة بالجامعة وذلك لمراقبتها، وتحقيق نسبة كبيرة في جودة العمل والإصلاح وهذه من صميم عمل إدارة المتابعة، ليحقق الاستقرار الإداري لإدارة المتابعة في الجامعات، وضرورة تكثيف الدورات التدريبية للموظفين، كما أكد المشاركون على ضرورة معرفة إدارة المتابعة بالجامعات السعودية بإمكاناتها وقدراتها؛ كي تضع أهدافها بشكل دوري، وتحقق الاستفادة التقنية في توفير الوقت والجهد، وضبط سير العمل.

كما أقيمت ورشة عمل هدفت إلى تحديث المعرفة بمفهوم المتابعة والتقييم ودورها في الإشراف الفعال، وتطوير أساليب الأداء؛ لضمان تنفيذ خطة المتابعة والرقابة، وتطبيق الأساليب العملية في المتابعة والتقييم، وتطبيق المهارات التقنية للمتابعة والتقييم.

عقب ذلك عقد اجتماع لمديري إدارة المتابعة في الجامعات السعودية؛ لمناقشة التوصيات الختامية للملتقى، ورفعوا شكرهم لمعالي وزير التعليم الدكتور أحمد العيسى على دعمه للملتقى، كما شكروا معالي مدير جامعة طيبة الدكتور عبدالعزيز السراي على الخدمات المقدمة للمشاركين وحسن الضيافة.





علوم محاييل تنظم المعرض السنوي للاقتصاد المنزلي

كريمة سلام

افتتحت مساعدة عميد كلية العلوم والآداب بمحاييل الدكتور حليمه السعيد معروض قسم الاقتصاد المنزلي وذلك بحضور رئيسة قسم الاقتصاد الأستاذة عائشة منيع وأعضاء القسم ووكيلات الكلية. ويتم إعداد هذا المعرض سنوياً من قبل طالبات القسم، ويتضمن عرضاً لأعمالهن في التربية الفنية و تنسيق الزهور وتنسيق المعارض وتصميم أزياء مشغولات يدوية وقسم التغذية، حيث اطلع الحضور على أعمال الطالبات المتسمة بالإبداع والابتكار والذوق الرفيع.

من جهتها، أشادت عميدة الكلية بجمالية المعارض والتصاميم الجميلة وقالت: إن قسم الاقتصاد المنزلي بمحاييل من الأقسام المتميزة، مطالبة بمزيد من الاعتناء بموهوبات القسم وتأطيرهن بالطريقة الصحيحة التي تضمن ديمومة المواهب التي يكتسبها بغية تطويرها؛ لكي تفيدهن في فتح مشروعات صغرى تضمن لهن العيش الكريم.

مجتمع أبها تنظم فعالية لمكافحة الفساد وحماية النزاهة

ليلى الشمراني

قامت كلية المجتمع بأبها بتنفيذ برنامج مكافحة الفساد وحماية النزاهة

والأمانة، بحضور عميدة الكلية وعضوات هيئة التدريس والهيئة الإدارية تحت شعار «ليكن شعارنا: أنا مسئول إذا أنا مُسأل».

وبدأ البرنامج بشرح مكونات تصميم شعار الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد «نزاهة»، وتضمن الشعار الآية الكريمة «وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ»، في أعلى الشعار، حيث تجسد العين رسالة الهيئة في مراقبة وتبعية صور الفساد وممارساته، وترمز النخلة إلى الهوية الوطنية السعودية.

ثم تطرق البرنامج لمفهوم النزاهة، حيث عرفت بأنها مجموعة من القيم والمبادئ السليمة التي توجه السلوك نحو الأداء السليم، وقد عرف على أنه البعد عن السوء وترك الشبهات.

وتناول البرنامج أهم الأهداف الاستراتيجية الوطنية في مكافحة الفساد وحماية النزاهة بشتى صورها، وكيفية تحسين المجتمع السعودي ضد مخاطر الفساد بالقيم الدينية والأخلاقية والتربوية، وتوجيه المواطن والمقيم نحو التحلي بالأمانة والنزاهة واحترام النصوص الشرعية والنظامية، وذلك لتحقيق العدالة بين أفراد المجتمع.

كما تم عرض مفصل لمفهوم الفساد وصوره المختلفة، حيث يعد الفساد ذا مفهوم مركب له أبعاد متعددة وتختلف تعريفاته باختلاف الزاوية التي ينظر من خلالها إليه، فيعد كل سلوك انتهك أياً من القواعد والضوابط التي يفرضها النظام فساداً.

كما يعد كل سلوك يهدد المصلحة العامة بخيانتها وعدم الالتزام بها وذلك بتغليب المصلحة الخاصة على العامة فساداً، وكذلك أي إساءة لاستخدام الوظيفة العامة لتحقيق مكاسب خاصة يعد فساداً.

ويتمثل الفساد في عدة صور منها الرشوة، تسريب المعلومات، اختلاس الممتلكات العامة، إساءة استغلال الوظيفة، الإثراء غير المشروع والواسطة والتي تعد أكثر الأنواع انتشاراً.

وشاركت عميدة الكلية الدكتور منيرة أبو حمامة بكلمة مفصلة عن الأمانة وأهميتها وأثارها، وقالت فيها «حين أقف أمامك لأحدث عن الأمانة ليس لأنني أفضل منك أو أعلم منك؛ بل هي كلمات أذكر بها نفسي وأحاسيسها وأراجعها وأذكركن بها؛ فإننا كلنا مسئولات عن عظم الأمانة الملقاة على عواتقنا، حيث أن كلمة أمانة في اللغة: مصدر لفعل أمن «بكر الميم» وهي تعني طمأنينة النفس وزوال الخوف، لذلك كان كفار قريش يطمئنون إلى محمد صلى الله عليه وسلم قبل البعثة لما أتصف به من تميز بخصلتي الصدق والأمانة فكانوا يرجعون إليه ويحتكمون إليه في الخصامات والنزاعات».

ثم تطرقت إلى ذكر أنواع الأمانات ابتداء من الأمانة في العبادات والأمانة في الكلام ونقل الحديث، وأمانة المجالس، والأمانة في المسئولية فالأب والأم مسؤولان، والمعلم مسؤول، وكل راع مسئول عن رعيته، والأمانة في العمل، والأمانة في حفظ الودائع.

وختمت كلمتها بالحديث عن فضل الأمانة وأثرها على الفرد والمجتمع من الفوز برضا الله وثواب الآخرة وتحقيق للعدالة وأداء الحقوق لأصحابها، ونشر الأمن والطمأنينة في قلوب الناس.

بعد ذلك تم عمل نشاط للحاضرات تضمن تحليلاً لبعض الصور المرئية والمشاركة في الإجابة على أسئلة ذهنية حول موضوع البرنامج.

دورتان تدريبيتان لطالبات آداب بأبها

أمنية المدني

تحت مظلة عمادة شؤون الطلاب ووكالة العمادة لشؤون الطالبات، نظمت كلية الآداب للبنات بأبها دورة تدريبية بعنوان «تطوير الذات» قدمتها المدرسة منيرة سعد عسيري، بحضور أكثر من ٦٠ طالبة يمثلن من جميع الكليات. وتناولت خلالها مفهوم التغيير وخطوات التغيير ومعوقاته، وكيفية معرفة الذات وإدارتها.

وعلى صعيد متصل، أقام نادي فنار بكلية الآداب دورة تدريبية بعنوان «فنون المكياج» عرفت المدرسة خلالها بأنواع البشريات المختلفة وكيفية التعرف على نوع البشرة واختيار ما يناسبها من مرطبات وكيفية تنظيفها والعناية بها وأبرز الأخطاء التي تقع فيها الفتيات في فن التجميل، واستفاد من الدورة أكثر من ٢٠٠ طالبة.

الآداب تحتفل باليوم العالمي للغة العربية

أمنية مدني

احتفل نادي فنار التابع لكلية الآداب للبنات باليوم العالمي للغة العربية تحت رعاية عمادة شؤون الطلاب ووكالة شؤون الطالبات، واحتوى اليوم على عدد من الكلمات لعضوات هيئة التدريس اللاتي عبرن عن مكانة اللغة العربية؛ بالإضافة إلى ندوة بعنوان «انتشار اللغة العربية بين الواقع والمأمول» شارك فيها كل من الدكتورة سعاد البشير والدكتورة حنان أبو لبدة، وتناولت مدى انتشار اللغة وكيفية المساهمة في توسعها والحفاظ عليها، ثم أقيمت عقب ذلك أصبوحة شعرية ألقت فيها، دلال أعظم بعضاً من نصوصها الشعرية الفصحى، كما شارك فيها عدد من الطالبات وأعضاء هيئة التدريس.

وأقيم على هامش الاحتفال معرض للخط العربي، ومعرض لكرسي الملك خالد، ومعرض لنادي سيدة اللغات، ومعرض لمجسمات تضمنت الكثير من المقولات لقواعد اللغة العربية.



ارتفاع وفيات السعوديين بسبب الحوادث المرورية

• عدم تطبيق الاستراتيجية الشاملة للسلامة المرورية التي أقرت قبل ٤ سنوات.
• عدم تطبيق الضبط المروري والذي يتم بزيادة عدد رجال وسيارات المرور في الشوارع ويجبر السائقين على الالتزام بالأنظمة المرورية.
• عدم جدوى نظام ساهر في خفض عدد الحوادث والوفيات، والتي تدل عليها الزيادة في أعداد المتوفين في حوادث السير.

المصدر: صحيفة مكة

للمستشفيات نتيجة إصابات بالغة في حوادث مرورية.
وأضاف أن الضبط المروري وهو وجود رجل المرور وسيارته في التقاطعات وعلى الطرق السريعة يعول عليه بنسبة ٨٠٪ في تقليص عدد وفيات الحوادث المرورية وتغيير سلوكيات قائد المركبة وإجباره على الالتزام بأنظمة وقوانين المرور.

أسباب زيادة وفيات الحوادث المرورية بالسعودية

• زيادة عدد السكان والمركبات على الطرق.

لها ميزانية بنحو ٦٠ مليار ريال. وشدد المعجل على أن هذا العدد الكبير من الوفيات وزيادته عن العدد المعلن من قبل المديرية العامة للمرور والتي بنت عليه الهيئة تقريرها، له أسباب عدة، وهو بالتأكيد يؤثر على عمل كل الإدارات، كما يعد محبطا للمهتمين والعاملين في مجال التوعية المرورية والمهتمين بسلامة القيادة على الطرقات، وشدد على أن الرقم الفعلي أكبر من المعلن بنحو ٢٠٠٠ حالة وفاة لأن المديرية العامة للمرور لا تسجل سوى الوفيات الفورية على الطرق، ولا تشمل إحصاءاتها من يتوفون بعد نقلهم

ارتفع عدد وفيات السعوديين نتيجة حوادث مرورية إلى ١٠٩٦١ عام ٢٠١٧، مقارنة بوفيات عام ٢٠١٦ الذي بلغت فيه ١٠٨٦١، وذلك بحسب مسح الخصائص السكانية الصادر أمس عن الهيئة العامة للإحصاء الذي اطلعت مكة على نسخة منه.
وعد رئيس الجمعية السعودية للسلامة المرورية الدكتور المهندس عبد الحميد المعجل الأمر بالمخيف، مرجعا السبب الرئيس فيه إلى عدم تنفيذ الاستراتيجية العامة للسلامة المرورية التي أقرت بأمر سام قبل ٤ سنوات وقبله استغرقت دراستها ٣ سنوات وخصصت



07 قصة خبرية آفاق

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

حادث مروري يكلف الشهري الخضوع لأربع عمليات وضياع سنة دراسية

سعيد العمري

وزيادة السرعة تزيد من طاقة الحركة للسيارة بنسبة كبيرة، وتؤدي إلى زيادة قوة الاصطدام.
وأوصى أيضا، بالنظر بعناية في الاتجاهين مرتين قبل أن يدخل السائق طالبا كان أو غيره، في تقاطع أي من الطرقات، فقد لا تلاحظ سيارة قادمة من أول نظرة، مما يستوجب نظرة أخرى للشارع لتكون كافية لمنع تصادم خطر، وأيضا من المهم عدم الاندفاع مسرعا في أي تقاطع حالما تتحول الإشارة الضوئية للمرور إلى اللون الأخضر.

الدراسة بعد الحادث

وعن دراسته يقول الشهري «سأعمل جاهدا على مواصلة دراستي وتعويض ما فات بالجد والاجتهاد، وتحقيق طموحي في التخرج من الجامعة بأعلى الدرجات وتعويض سنة الحذف».

هناك نحو أربعة أشهر ألتقى خلالها العلاج، كما أجريت لي أربع عمليات، الأولى لتثبيت الأسياخ، والثانية لتنظيف الجرح، والعملية الثالثة تجميلية، والرابعة تركيب سيخ داخلي مما جعلني أحذف عام كامل من دراستي».

لا للسرعة

وأوصى الشهري الجميع، خاصة الطلاب، بتجنب السرعة الزائدة، والالتزام بالسرعة المقررة من المرور لكل طريق.

وقال «السرعة الزائدة تؤدي إلى زيادة زمن ومسافة توقف السيارة عند استخدام الفرمامل، كما تقلل من الوقت والمسافة المتاحين للمناورة لتفادي الحادث، بالإضافة إلى أنها تزيد من القوى المؤثرة على السيارة في حالة الدوران، والتي تؤدي إلى زيادة احتمالات الزحف أو الانقلاب،

أربع عمليات جراحية خضع لها الطالب بكلية الهندسة تخصص هندسة مدنية، عبدالله الشهري، نتيجة تعرضه لحادث مروري في محافظة النماص، اضطر على إثره لتأجيل عام دراسي كامل، حتى يتمكن من استكمال علاجه في مستشفى عسير.

حادث أليم

ويقول عبدالله «أثناء خروجي من أحد الطرق الفرعية بسيارتي إلى الطريق العام بمحافظة النماص دون انتباه للسيارات العابرة، وجدت نفسي فجأة أمام سيارة مسرعة، فصدمتني وألحقت بي أضرارا كبيرة في مقدمتها كسر مضاعف، نقلت على إثره بسيارة الإسعاف إلى مستشفى عسير المركزي لتلقي العلاج اللازم، حيث مكثت





العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

08 آفاق المهرجان المسرحي للجامعات السعودية

تباين في المستوى الفني لعروض المهرجان المسرحي للجامعات السعودية

حسن آل عامر

من جهتهم، أجمع المتدخلون على أهمية مشاركة الجامعة، للاستفادة من خبرات الفرق الأخرى.

وقال المخرج راشد الورشان «هذا العمل يؤكد أهمية وجود ورش عمل في المهرجانات المسرحية تعطي الشباب المبتدئ أسس المسرح الصحيح».

أما الدكتور منصور الحارثي، فرأى أن طاقم العمل «طاقة مهددة»، مضيفاً «يجب على الجامعة أن تلتفت لكم وتوفر لكم كوادر مؤهلة ومهنية، من خلال مد الجسور مع الجهات المعنية بالمسرح، وهو ما أيد به المسرحي الدكتور نايف خلف الذي دعا الجامعة إلى تنظيم دورات للطلاب في تقنيات العمل المسرحي.

وأثنى المخرج سامي الزهراني على حرص الطلاب على المشاركة، على الرغم من أن جامعتهم حديثة، وليس لديها تجارب سابقة في جانب المسرح.

وفي رده على تساؤلات بعض المتدخلين حول مشاركة عرض «الحاسمة»، أكد مدير المهرجان محمد آل مبارك أن توجيهات معالي مدير جامعة الملك خالد كانت واضحة، بإعطاء الفرصة لجميع الجامعات الراغبة في المشاركة، فالهدف من المهرجان هو الاحتكاك، وتبادل الخبرات والتجارب بين الفرق المسرحية في الجامعات السعودية.

وسبق هذا العرض عرض آخر لجامعة الملك عبدالعزيز، بعنوان «المتحف»، ألفه شادي عاشور، وأخرجه أحمد الصمان، وتركز العمل على رؤية فلسفية نفسية، من خلال تخاطب البطل مع تفاصيل لوحة فنية أثرية في متحف حربي.

وقال الممثل المسرحي فيصل الشعبي عن العمل «هذا العمل الجميل تنقل بنا في عوالم مختلفة من صراعات الإنسان مع الحياة، فهنا مأسى الحروب، وهناك سطوة الإعلام، وفي الجانب الآخر خفايا المرض النفسي، لنكتشف في النهاية أننا نعيش في الأحلام، وربما الأوهام، وفي النهاية يأتي المصير المحتوم لكل مخلوق وهو الموت، وقد كان مشهد الموت في العمل من أقوى المشاهد التي تؤثر في المشاهد».

الجامعات، وما تقدمه من تخصصات علمية وأدبية. وفور انتهاء العرض، قدمت ندوة تطبيقية عنه، تحدث فيها المخرج زكريا المومني الذي ألمح إلى أهمية خوض التجارب، وتعدد المشاركات لاكتساب الخبرة، مؤكداً أن فريق العمل المسرحي بجامعة الإمام عبدالرحمن الفيصل يحتاج إلى الاطلاع أكثر، والاحتكاك بأصحاب التجارب المسرحية الرائدة، سواء في الجامعات الأخرى أو جمعيات الثقافة والفنون، مستشهداً ببعض المراحل التي مر بها شخصياً في مجال المسرح.

بشكل عام. وتحدث عن النص قائلًا «نصوص فهد الحارثي تحتاج إلى تعامل حذر من المخرجين، لأنها تحوي مساحات وفضاءات عديدة، مضيفاً «هناك مبالغة في الحركة على المسرح من بعض الممثلين، فمع كثرة الحركة المسرحية، تشتت الفكرة». وعلى مسرح فرع جامعة الملك بالمحالة، قدمت جامعة الإمام عبدالرحمن الفيصل عرضها المسرحي «الحاسمة»، وهو من تأليف بسام مدني، وإخراج عمر الحيدان. تناول هذا العمل كواليس بعض الكليات في

جامعة الطائف الدكتور منصور الحارثي «لا شك أن التقنيات الفنية المسرحية توافرت في هذا العمل، وأبدع فيها المخرج باحميش، ولكن هوية النص الأصلي الذي كتبه فهد ردة تغيرت بشكل واضح هنا؛ واتفق معه في هذا الطرح الممثل والمخرج المسرحي سامي الزهراني الذي أشاد كذلك بالرؤية الجديدة التي قدمها المخرج باحميش للنص. من جهته، أبدى المخرج المسرحي علي الغوينم إعجابه بما قدمه مخرج العمل من تقنيات مسرحية، وخصوصاً في مجال الإضاءة، والرؤية البصرية

وفي الإطار نفسه أثار العمل المسرحي المميز الذي قدمته فرقة المسرح بجامعة جازان، بعنوان «المحطة لا تغادر»، نقاشات عديدة بين الحضور حول الرؤية الإخراجية للنص الذي ألفه فهد ردة الحارثي، وسبق أن قدم برؤى إخراجية أخرى من قبل فرقة العمل المسرحي بالطائف؛ ففي الوقت الذي أشاد فيه معظم المتدخلين بالعمل الفني الذي قدمه مخرج جامعة جازان سالم باحميش، رأى آخرون أن اجتزاء فكرة النص الأصلي أثر في العمل. وقال وكيل عمادة شؤون الطلاب

تنوعت مستويات واتجاهات العروض المسرحية التي قدمها طلاب جامعات المملكة المشاركون في اليوم ما قبل الأخير للمهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية، والذي استضافته جامعة الملك خالد أواخر الفصل الماضي، حيث قدمت فرق الجامعات ذات الخبرة في المجال المسرحي عروضاً لفتت الأنظار، بينما حرصت بعض الجامعات الأخرى على المشاركة للاستفادة من خبرات الآخرين.





عرض الحقيقية يفتح ستارة المهرجان المسرحي

حسن آل عامر

بطاقم العمل. وختم المداخلات المسرحي أحمد السروي الذي أبدى إعجابه بفرق «الحقيقية»، مشيراً إلى أن «النص لم يكن في مستوى إخراج العمل».

يذكر أن العمل من فكرة وإشراف خالد الخميس، وأدى الأدوار: شهاب الشهاب، دغش الدغش، سليمان العبدالعظيم، عبداللطيف المهيني، وعبدالله الضحوان، وأدار المسرح راشد الدوسري، ونفذ الديكور إسماعيل الخميس، والمؤثرات الصوتية محمد النوة.

وفي تعليق له، أكد المخرج المسرحي الدكتور نايف خلف أن العرض كشف عن مواهب مبدعة.

وقال «خشبة المسرح كانت مليئة بالعناصر المسرحية، لكن النص كان أضعف حلقات العمل في رأيي، مع وجود العديد من الأخطاء اللغوية لدى الممثلين، لكن هذا لا يقلل من إبداعهم».

وانتقد وكيل عمادة شؤون الطلاب بجامعة الطائف الدكتور منصور الحارثي ما وصفه بتشويش بعض الحاضرين على العمل، من خلال التصوير العشوائي، مشيداً

وفي المداخلات التي تخللت الندوة، بدأ المخرج المسرحي زكريا المومني بالإشادة بالعمل، مشيراً إلى أن المخرج أحسن في استخدام جميع تقنيات المسرح، مستدركا «لكن لابد من العمل أكثر على الدلالات اللونية، والاستماع للنقد بكل رحابة صدر».

أما الممثل والمخرج المسرحي سامي الزهراني فرأى أن مسرحية «الحقيقية» تجربة مهمة، مبيناً أن ما يميز العرض أن «النص كلاسيكي، والإخراج ملحمي»، وأن المخرج عمل بشكل جيد على استغلال طاقات وإمكانات الممثلين.

عبارة عن بحث علمي تم تحويله إلى نص مسرحي، وهو مناسب جدا للطلاب». وختم بملاحظة أن «العودة إلى الربع الأول التي ظهرت في نهاية العمل أثرت إلى حد ما في قوة العمل، لكننا شاهدنا عرضاً منافساً جداً، وأنهى جامعة الملك فيصل على هذه الكوكبة المبدعة».

بدوره، أشار مخرج العمل، معاذ الخميس، إلى أن النص كتب خصيصاً للجامعة، وتم تدقيقه حتى وصل إلى الصورة النهائية، مبيناً أنه نص فلسفي يناقش مفهوم النجاح.

التي شارك فيها الفنان راشد الورتان، ومخرج العمل معاذ الخميس، وأدارها حسين الزيداني.

وفي تعليقه على العمل، قال الورتان «العرض يعد انطلاقة مباشرة للمهرجان، فهو عمل يقترب من الاحترافية، على الرغم من أن جميع طاقمه من الطلاب»، مشيراً إلى أن المخرج استفاد من جميع عناصر العرض المسرحي، مع اقتصاد جميل في الديكور، إضافة إلى تمكنه من ضبط حركة الممثلين على المسرح بشكل جيد. وعن النص قال الورتان «النص

افتتح العرض المسرحي لجامعة الملك فيصل المعنون بـ «الحقيقية»، ستارة المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية، الذي استضافته جامعة الملك خالد، حيث قدمت المسرحية التي ألفها عمر البدران، وأخرجها معاذ الخميس، على مسرح جامعة الملك خالد بلعسان، وسط تفاعل لافت من الحضور، خصوصاً أن العمل لامس معاني ومحددات النجاح في الحياة، وفور انتهاء العرض عقدت الندوة التطبيقية

«دون كيشوت على سنان شوت» بمهرجان الجامعات للمسرح

عبدالعزيز رديف

قدم طلاب جامعة جدة، خلال مشاركتهم في المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية، الذي أقيم مؤخرا بجامعة الملك خالد، عرضا مسرحيا كوميديا، بعنوان «دون كيشوت على سنان شوت»، المستوحى من نص «بوليفياكوف»، للمخرج صبحي يوسف.

وعالج المخرج النص بطريقة جديدة تجسد حروب الشخصية الأسطورية «دون كيشوت»، الذي كان يحارب طواحين الهواء.

المسرحية قدمت في قالب كوميدي فانتازي، يحافظ على القيمة الإنسانية لهذا البطل المحبط، ملامسا من خلال هذا العمل واقع المجتمع الحالي بشكل كوميدي وأسطوري.

وبعد انتهاء العرض عقدت الندوة التطبيقية بإدارة الدكتور محمد آل مبارك مدير المهرجان، ومشاركة المخرج المسرحي علي الغوينم، ومخرج العمل صبحي يوسف.

الغوينم أبدى إعجابه الشديد بالعمل وفكرته، مشيدا بجودة النص، ومدى

ملاءمته للمسرح الجامعي، لافتا إلى أن فاعلية عنوان العرض وأحداثه ملائمة للواقع، إضافة إلى سرعة إيجاد المعلومة، وترباط النص لدى المشاهد، وكذلك تكامل الفضاء المسرحي في العرض وتقديم الكاريكاتيرات بشكل مميز يحسب لطلاب جامعة جدة، بالرغم من حداثة جامعتهم وقوة المنافسين.

ولفت الغوينم إلى أن كسر الإيهام في العمل أسهم في عملية تشويق المشاهد وترباط النص بشكل كبير، مؤكدا أنه يجب على مقدمي العرض النظر في عملية

انتشارهم على خشبة المسرح، إضافة إلى توزيع الإضاءة على الممثلين والمسرح. وفي مداخلات الندوة التطبيقية للعرض قال المخرج المسرحي نايف خلف «إننا نعيش في أزمة نصوص مسرحية، ويجدرارة المخرج استطاع أن يتخطى هذه الأزمة في نص العرض، من خلال تفعيل قصة الأسطورة، وتفعيل نصها بشكل يلائم الواقع الافتراضي الذي نعيشه اليوم».

من جانبه، أشاد الممثل والمخرج المسرحي سامي الزهراني بتوافر الواقعية

والمثالية والافتراضية في نص المسرحية، من خلال تجسيد شخصية الأسطورة «دون كيشوت»، في قضايا عصرنا الحالي.

في السياق، أكد عميد شؤون الطلاب السابق بجامعة جازان الدكتور محمد حبيبي أن استخدام النص ما بعد الحداثي، والذي يتمثل في تفعيل شخصيات قديمة بأدوار حديثة، من الأمور التي يصعب على المخرجين والممثلين القيام بها، ولكن في نص عرض جامعة جدة تم تفعيل ذلك بشكل مميز، مما يدل على قوة بداية الجامعة في المجال المسرحي، وقال «سعيد

جدا بتنافس جامعتي طيبة وجدة في هذا المهرجان، بالرغم من حداثة الجامعتين في المجال المسرحي».

ورغم حداثة جامعة جدة في المجال المسرحي إلا أن مخرج العمل صبحي يوسف شكر طلابه على هذا العرض، آملا أن يكون ذلك نواة لأعمال مسرحية قادمة، وقال «كل الملاحظات التي نتجت عن الندوة التطبيقية في الاعتبار، وسيتم معالجتها أو تلافيها في الأعمال القادمة»، مقدما شكره لجامعة الملك خالد على استضافة وتنظيم هذا المهرجان.

10 آفاق المهرجان المسرحي للجامعات السعودية

د. نايف الثقيل: جامعة الملك خالد أعادت للمسرح الأكاديمي وهجه

مشهور العمري

أكد الأستاذ المساعد بقسم الإعلام بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض الدكتور نايف بن خلف الثقيل، أن المهرجان المسرحي الذي أقيم مؤخرا بجامعة الملك خالد أسهم في صقل وتنمية قدرات الطلاب والتواصل مع المجتمع، مشيرا إلى جامعة الملك خالد أعادت بهذا المهرجان للمسرح الأكاديمي وهجه.

وأوضح في حوار مع «آفاق» أن دور الجامعات السعودية في الاهتمام بالمسرح متفاوت، وكشف أن هناك فجوة بين عمادات شؤون الطلاب والحقل الأكاديمي، وأن الطالب الذي يمتن المسرح بحاجة للدعم والتقدير.

ما رأيك في مهرجان الجامعات المسرحي؟

أعتقد أن المهرجان ركز على المسرح الجامعي كنوع من المسارح التي لها دور كبير في بث الوعي وتنمية قدرات الطلاب والتواصل مع المجتمع، ويختلف عن المسرح المدرسي والمسرح الاحترافي والتجاري، وأعتقد أنه في منطقة وسطى بينهما، والاهتمام به محفز للجامعات أن تولي اهتماما للمسرح، وتعيد لأروقته الوهج والمكانة الطبيعية التي تميز بها.

حدثنا عن تجربتك في المسرح؟

بدأت كممثل في مسرح جامعة الملك سعود عندما كنت طالبا في كلية الآداب لمدة أربع سنوات، وتخرجت من قسم الإعلام شعبة المسرح، ومشروع تخرجنا كان عرضا مسرحيا كاملا من تأليف الأستاذ محمد العثيمين وإخراج البروفيسور أبو حسن سلام. ومن ثم التحقت كموظف في المسرح، وشاركنا في العديد من المسرحيات وحققنا جائزة أفضل عرض مسرحي في أسبوع المؤسسات الخليجية الذي أقيم في مسقط، وحققنا أفضل جوائز مخرج وممثل

ولنا العديد من التجارب المسرحية في الجنادرية، وهي تجربة تميزت بخبراتها المختلفة، وكان لها تأثيرا كبيرا علينا، فلقد مررت بثلاث مراحل هي مرحلة الخوف من خوض التجربة، ثم مرحلة عشق المسرح، ثم مرحلة الهجران، وكان لكل مرحلة ظروفها، «وكان أكثر ما شجعني هو وجود كوكبة من المسرحيين العرب الذين كانوا يعملون في الجامعة، كذلك كانت الجامعة تملك مكتبة ضخمة، تحوي مراجع أدبية مهمة للمسرح».

كيف تنظر لدور الجامعات السعودية تجاه المسرح؟

دور الجامعات متفاوت، فنجد جامعات تقوم بدور كبير ايمانا منها بضرورة تواجده وما سيقدم من نتائج إيجابية وهناك جامعات المسرح فيها خافت ويعمل على هامش الحياة الأكاديمية والمسؤولين عن الأنشطة الطلابية هم من يتحمل هذا الأمر، وقد رنا أن المسؤول يهتم بميوله أكثر من اهتمامه بالنشاط المختلف. ولا زال الوضع مرتبطا بمزاجية مديره، ويجب أن تؤسس لعمل مؤسساتي يعمل ضوابط وأطر لهذا العمل الأكاديمي، ولا نريد من الجامعات أن تهتم فقط بالجانب التمثيلي، ولكن بكل جوانب المسرح ومتطلباته من كتابة وإخراج وسينوغرافيا وغير ذلك. ويجب الاهتمام بالمواهب كافة.

ووزارة التعليم يجب أن توجه الجامعات على ضرورة الاهتمام بالمسرح الجامعي، وأن يكون هناك تعاونا بناء بين الجامعات السعودية في مجال المسرح، وما قامت به جامعة الملك خالد يحسب في الحقيقة لها، وأشكرها على تبنيها النسخة الأولى. وتواجد المهتمين والرائعين في هذا المجال يعطي أهمية لهذا الموضوع. وإحياء هذه التظاهرة يحسب لحسابها البناء في مسألة العمل

الثقافي والفني. ويجب أن نشاهد الدورة الثانية من مهرجان الجامعات المسرحي قريبا.

ما هي أهم العقبات التي تواجه المسرح التعليمي الطلابي؟

السؤال يجب أن يوجه للطلاب الجامعيين المسرحيين الذين ضحوا بوقتهم ومساهم الأكاديمي، وكانوا

منذ مدة يعملون من أجل ذلك، وكانت هناك تضحيات واجتهتهم سواء في الجانب الأسري أم التعليمي، وغيرها. والعاملون في الحقل المسرحي هم الأكثر معرفة بهذه العقبات، ولكن استطع أن أبين نقطة وجهناها ونحن طلاب وهي الفجوة بين عمادات شؤون الطلاب والحقل الأكاديمي، والطالب الذي يمتن المسرح بحاجة

للدعم والتقدير، والتقدير يكون بالكلمة الجميلة ورفع المعنويات وكثير من الطلاب مشاركتهم تؤثر على المسار الأكاديمي فهم بحاجة للدعم ويجب على عمادات شؤون الطلاب الالتفات إلى هذه النقطة ومراعاتها؛ فالطلاب الذين يقدمون عروضاً مسرحية مبهرة هم من سيقود المسرح وواجهته مستقبلا.

كلمة أخيرة؟

شكرا لصحيفة «آفاق» على هذه التغطية الإعلامية لمهرجان المسرح والعلاقة بين الإعلام والمسرح مترابطة، ويجب أن نشهد جهودا أكبر وأدق في هذا الجانب، وأكرر سعادي البالغة بتواجدي في المهرجان وبما شاهدته من حضور وتنافس يليق بالمسرح وسمعته العالية.



«ثقوب» جامعة طيبة يكشف حقيقة أفكار خفافيش الظلام

حسن آل عامر

ناقش العرض الثالث ضمن عروض المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية، قضية اختطاف العقول بواسطة «خفافيش الظلام» الذين يحاولون تسيير المجتمع حسب أهوائهم وخططهم التدميرية، لكنهم لا ينجحون في ظل الترابط الاجتماعي. وجاء العرض الذي قدمته فرقة المسرح بجامعة طيبة، بعنوان

«ثقوب»، وهو من تأليف وإخراج فهد الأسمر، وأداء عدد من طلاب الجامعة، وفي الندوة التطبيقية التي تلت العرض وأدارها مدير المهرجان محمد آل مبارك، تحدث الممثل والمخرج المسرحي سامي الزهراني عن أبرز ملامح العمل، حيث أشار إلى أن مؤلف «ثقوب» اعتمد على النص المفتوح «بدون زمان ومكان»، وركز على سمة الأشباح المتسلطة التي تحاول إدخال أفكار غريبة في عقول الشخصيات.

وعن الإخراج، قال الزهراني «الحقيقة حدث تطور في الأدوات الإخراجية عن العروض السابقة التي شاهدت أحداها، مع تغيير في أبطال العمل»، لافتا إلى أن المخرج استطاع خلق تجانس بين العناصر الجديدة.

إشادة

واقترح الزهراني على مخرج العمل الاستفادة بشكل أكبر من الديكور، وخصوصا الكتل الخشبية،

والاهتمام أكثر بالإضاءة، وزيادة تدريب الطلاب، وأشاد بطاقم العمل من طلاب الجامعة الذين أصروا على المشاركة في المهرجان، على الرغم من غياب المخرج فهد الأسمر، لانشغاله بمناسبة ثقافية أخرى، حيث تحدث نيابة عنه طالب من فريق العمل، مشيدا بخطوة جامعة الملك خالد في استضافة هذا الحدث المهم، مؤكدا أن المهرجان من أهم المناشط التي يطمح كل مبدع للمشاركة فيها.

أزمة نصوص

من جانبه، وفي إطار المداخلات، تحدث وكيل عمادة شؤون الطلاب بجامعة الطائف الدكتور منصور الحارثي، عما وصفه بـ «أزمة نص» في معظم العروض التي قدمت في المهرجان، مبينا أن نهاية العمل يعاب عليها «المباشرة»، التي أثرت في مستوى العمل. أما عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود الدكتور نايف خلف، فتساءل عن الوقت الذي

قضاء طاقم العمل في التدريبات، مشيرا إلى أنها قد لا تكون كافية.

توثيق الأعمال

من جهته، تحدث عبدالله هوساوي وهو أحد الطلاب المشاركين، مبينا أنه لوحظ عدم التناغم بين فريق العمل في أداء الأدوار، مشيدا بالموهب التي ظهرت من خلال المسرحية، ومؤكدا أهمية توثيق العمل بالتصوير والعودة إليه عند الحاجة لتدارك أي ملاحظات.

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

11 المهرجان المسرحي للجامعات السعودية أفاق

إعلان

هل تستطيع العيش بلا كتاب؟



زاد الفكر كزاد المعدة
دونه الموت!
كتابي صديقي



علي الفوينم: المسرح التعليمي ينقصه المنهج ورضا الأسرة التعليمية

هذه الرؤية من خلال الدعم وحراك أهل المسرح ورموزه.

ماذا ينقص المسرح التعليمي؟

المسرح التعليمي ينقصه المنهج و الفعل المسرحي المتنامي في المدارس ووجود القبول من الأسرة التعليمية للمسرح وهناك ما يسمى في الجانب التعليمي «أسرة المناهج» المسرح طريق لتبسيط المناهج وتوصيلها بشكل جيد.

فعلى المسرح التعليمي ألا يحبس نفسه في مهرجانات سنوية؛ ويجب أن يكون لديه حراك مستمر في كل المستويات التعليمية والتواصل مع أولياء الأمور للحضور، والمسرح التعليمي فرصة كبيرة لم تستغل بشكل جيد لتثقيف الشباب وتعليمهم على إبداء الرأي والحوار والمناقشة. ونأمل أن يحظى المسرح بالاهتمام داخل بيئته التعليمية ويجد الدعم الكافي المادي والمعنوي حتى يكون عنصرا فعالا في العملية التربوية والتعليمية في الوطن.

كيف تقيم دور جمعيات الثقافة والفنون؟

الأخرى. والمسرح له حضور في حياة الطالب الجامعية، ويعتبر منصة مهمة جدا للطلاب للتعبير عن رأيهم، وكذلك انعكاس لما يحدث في المجتمع الجامعي، وهو أداة تثقيفية مهمة من خلال استعراض النصوص المسرحية العالمية، ومن خلال استعراض المشاكل الاجتماعية واستحضار الثقافة بشتى أنواعها.

كيف تنظر لحضور المسرح السعودي؟

المسرح السعودي موجود وله حضور كبير وخصوصا في الميدان المسرحي الخليجي والعربي. وحقق ولايزال العديد من الإنجازات الكبيرة ويسعى لا ثبات تواجد الجماهيري في الوقت الحاضر من خلال تقديم العروض المسرحية والدورات للشباب.

ونتطلع للمزيد من هذا الحراك المسرحي بما يتوافق مع رؤية ٢٠٣٠، والتي من صلب اهتماماتها التغيرات في الجوانب الثقافية والاجتماعية والتطلع لأفاق عالية تصعد بالمجتمع إلى شيء أكبر. ومهم تواجد المسرح وحضوره في

مشهور العمري

طالب مدير جمعية الثقافة والفنون بالإحساء علي الفوينم، باستمرار المهرجان المسرحي للجامعات على أن ينظم بالتناوب بين الجامعات، ووصف في حوار مع «أفاق» المسرح الجامعي بأنه منصة مهمة للطلاب للتعبير عن رأيهم، يساهم في تسليط الضوء على المجتمع الجامعي؛ باعتباره أحد أبرز الأدوات التوعوية والثقافية التي تتخذ من العروض المسرحية والنصوص الإبداعية وسيلة لطرح المشكلات والقضايا والظواهر الاجتماعية، بنية إيجاد الحلول والمعالجات اللازمة لها.

ما رأيك في العروض المسرحية لمسرح الجامعات الأول؟

أتقدم بالشكر للجامعة وجمعية الثقافة والفنون في عسير على دعوتي ولاشك أن هذا الحراك مهم جدا، رغم أنه تأخر كثيرا، والجميل انطلاقه من هذه الجامعة، ومشاهدة هذا المشهد المسرحي الرائع في مملكتنا ونأمل أن يجد الاستمرارية سواء في هذه الجامعة أو بالتناوب في الجامعات

جدلية الملاحظات بين الضرورة والمحظورات..

وتساءل الجبضي عن مدى اعتماد هذه الملخصات من قبل أعضاء هيئة التدريس، مؤكداً على أنها ملخصات ملهمة بالنهج، تسهم في عملية المذاكرة واسترجاع المعلومات وفي المقابل تتوفر بعض الملخصات التي تحتاج إلى مراجعتها مع عضو هيئة التدريس ومن ثم اعتمادها. وأضاف «غالبية أعضاء هيئة التدريس يدركون مدى جودة بعض الملخصات من ناحية شمولها للنهج كاملاً بشكل بسيط، ولكن لا يتم اعتمادها بحجة عدم سماح نظام الجامعة بذلك».

أهمية مراكز التصوير

شدد طالب الصيدلة علي نملان على أهمية مراكز التصوير المتوافرة بالكلية ودورها في توفير الكتب والمراجع والملخصات للطلاب. وقال «نستفيد من مراكز التصوير في عملية توفير كتب مقررات مواد البلاك بورد وذلك بحكم عدم توافرها في المكتبات أو ندرتها»، مشيراً إلى أنه يجب على أعضاء هيئة التدريس مراعاة وضع الطلاب من خلال توفير الملخصات واعتماد الملخصات المقدمة من قبل طلاب المقرر.

وأضاف «أقوم بتلخيص العديد من المواد من خلال متابعتي وحضورى للمادة من بداية الترم وبعد عرضها على عضو هيئة التدريس وإشادته بها لا يتم اعتمادها مع الأسف بحجة رفض نظام الجامعة لذلك، بالرغم من أن هناك موادا مقرراتها ضخمه يجب تلخيصها ليستفيد الجميع منها».

التنسيق والايجابية

وأوضح الطالب عبدالله الشهراني أن هناك العديد من المتابعين بواجهتها

عبدالعزيز رديف

تشهد مراكز التصوير والنسخ خلال هذه الأيام نشاطا ملحوظا في إقبال الطلاب على شراء الملخصات الدراسية؛ لاعتمادهم عليها في المذاكرة وتسهيل استرجاع موادهم الدراسية، التي تعد تجارة رابحة في موسم الاختبارات.

ومع بداية موسم الاختبارات، يتزايد إقبال العديد من الطلاب على المخصصات والمذكرات كوسيلة لضمان النجاح، بحيث يرى بعض الطلاب والأكاديميين أن هذه المخصصات ليست سوى مكمل للمقرر كونها تعرض بشكل موجز ومركز، يصعب الاستغناء عنها في ظل طول بعض المقررات، فيما يرى البعض الآخر إن هذه المذكرات والمخصصات ليست سوى طوق نجاة للطلاب الذي يهمل دراسته، ويأتي في اللحظات الأخيرة لبحث عنها كي تساعد على النجاح بأقل مجهود، مؤكداً على أنها قد تحتوي على معلومات خاطئة، تتسبب في ضياع الطلاب الذين يعتقدون بأن المخصصات بديلاً للمقرر.

مصادر مجهولة

عن كيفية الحصول على هذه الملخصات في الفترة الحالية، أوضح الطالب رائد الجبضي أن غالبية هذه الملخصات منتشرة ولا يعرف مصدرها أو القائم عليها، حيث إنه وصل انتشارها إلى بعض المنديات الإلكترونية، إضافة إلى بعض المكتبات المشهورة.

وقال (في الغالب يكون معدو
المخصصات طلاب المقرر المتفوقين
والمتميزين في المادة مما يضمن حدا
أدنى من الطمأنينة، ولكن تقشي
الظاهرة، واتساع هامش الريح، دفعا
مكتبات وأشخاصا غير مؤهلين لأداء
هذه المهمة).



التلخيص.. استخلاص النقاط والأفكار المهمة

- يمكن كتابة التلخيص أو إدراجه في شكل رسم بياني.
- عليك تجهيز ملخصات بسيطة يسهل حملها مثل بطاقات صغيرة يسهل التلخيص فوقها بدلا من الورق لسهولة الاستخدام والحفاظ عليها لمدة أطول بدون تلف.
- إعداد مقارنة للتلخيص بالنص الأصلي، للحرص على أنه لم يتم الإخلال بمضمون النص أو تسلسل أفكاره.
- إعادة قراءة التلخيص وتصحيح الأخطاء إن وردت، كالأخطاء الإملائية أو النحوية، أو في علامات الترقيم.

- عدم التعبير عن الرأي أثناء التلخيص، إنما الالتزام واحترام رأي المؤلف الذي تعب في الأساس لتأليف هذا النص.
- مراعاة ترابط الجمل أثناء التلخيص؛ لكي لا يكون نصك ضعيفا ومفككا
- التحدث بلسان المؤلف وبنفس الضمائر إن أمكن.
- التخلص قدر الإمكان من الهوامش الواردة في النص والأمثلة الكثيرة التي لا تعطي هدفا في عملية التلخيص، وذلك لا يعني حذف كل الأمثلة، لأن ذلك يترتب عليه جمود في النص، كما أن هناك أمثلة تؤثر وتغير في المضمون إن تم حذفها.

- الأفكار الثانوية، وأيضا حذف الصفات والمرادفات التي لا تغير من مضمون أفكار النص.
- الابتعاد عن النقاط الفرعية التي تعد هامشية بالنسبة لنص الموضوع، وذلك للحصول على ملخص فعال.
- الوفاء عند إعداد التلخيص؛ أي علينا الالتزام بما ورد به بغض النظر عما ورد به، فلا يجوز لنا أن نغير أي فكرة أساسية أو منه؛ لأنها تتعارض مع رأينا الشخصي.
- الابتعاد عن التأويل، التحريف، التعليقات أو الانتقادات، وعدم إطلاق الأحكام على ما ورد في النص.

- يعرف التلخيص أنه استخلاص النقاط أو الأفكار المهمة من نص ما واستخراج العناوين المهمة الواردة فيه، وهو التعبير بالشرح والكلمات البسيطة عن أفكار الموضوع الأساسية دون إحداث خلل في مضمون النص أو تغيير الصياغة، ويكون تلخيص النصوص بصفحة واحدة من التلخيص لكل ١٠ صفحات من النص الأصلي تقريبا؛ وللقيام بعملية تلخيص النص عليك إتباع ما يأتي:
- قراءة النص بتمعن أكثر من مرة لفهم الأفكار الواردة فيه.
- الاحتفاظ بأفكار النص الأساسية وإلغاء



قضايا آفاق 13

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018



رائد الجسبي

إضافة الى أن أسعارها في متناول اليد بعكس ما هو عليه الحال في المكتبات الخارجية، لافتا إلى أن بنك الأسئلة في بعض مواد الحاسب التي يوجه عدد من أعضاء هيئة التدريس بالاستفادة منه غير متوافق مع المناهج الحالية التي توفر مراكز التصوير ملخصاتها بشكل متجدد ولا يتم اعتمادها.



عبدالله الشهراني

مذاكرتها والاستفادة منها بالنظر لطول المادة وصعوبة مذاكرتها في فترة الاختبارات وتراكمها، مشيرا إلى أن مراكز التصوير بالجامعة تقدم خدمة متميزة للطلاب؛ خاصة مع ضيق الوقت وكثرة الاختبارات،



علي نملان

بالجامعة توفر ٨٥٪ من الملخصات التي يحتاجها الطالب، ولكنها تعتبر اجتهدا شخصيا مقدما من قبل بعض طلاب المادة المتابعين؛ ولكن ينقصها اعتماد أعضاء هيئة التدريس ليتسنى لبقية الطلاب



فارس الشهراني

اعتمادها من قبل أعضاء هيئة التدريس؛ ولكنها قليلة، وعلى العكس تتوفر ملخصات ذات كفاءة عالية لبعض المواد التي تحتاج للتلخيص لا يتم اعتمادها.



حاتم ال ناجي

مختصر ومفيد مع متابعته للمادة من بداية الفصل الدراسي من خلال حضور المحاضرات والاستماع للشرح من قبل أعضاء هيئة التدريس.

الطالب في هذه الفترة من ناحية الملخصات.

وقال «من أبرز تلك المتاعب عدم تعاون أعضاء هيئة التدريس مع المكتبات أو مراكز التصوير عن طريق اعتماد ملخصات أو مقررات خاصة ببعض المواد، بحيث يطالبنا بعض أعضاء هيئة التدريس بمذاكرة منهجا كاملا في ظل ضغط عامل الوقت بسبب كثرة الاختبارات في هذه الفترة إضافة إلى عدم توافر المنهج المطلوب للطلاب؛ فيجب أن يكون هناك تنسيق بين عضو هيئة التدريس والطلاب ومراكز التصوير في سبيل تيسير تلك المناهج أو المراجع للطلاب»، مشيرا إلى أن هناك ملاحظات أيضا على مراكز التصوير تكمن في أوقات الدوام وازدحام وتراكم الطلاب عليها.

وأكد الشهراني أن توفير وإيجاد ملخصات المواد أمر إيجابي يسهم في تمكين الطالب من المنهج بشكل



حاجة وضغط
أشكى الطالب حاتم آل ناجي من عدم توفير ملخصات للعديد من المواد مع العلم أن الطلاب في اشد الحاجة لها نظرا لطول بعض المناهج وتزامن الاختبارات النهائية في وقت متقارب؛ مما يصعب على الطالب مذاكرة أكثر من مادة في يوم أو يومين.

وقال «يؤرقنا عدم توفير ملخصات لمقررات العديد من المواد داخل مراكز التصوير والمكتبات الخارجية مع العلم أننا في أمس الحاجة لها وأعضاء هيئة التدريس لم يحرروا ساكننا في ذلك، بل على العكس يطالبوننا بمذاكرة المناهج كاملة».

وأشار إلى أن هناك بعض الملخصات التي توفرها بعض المكتبات ومراكز التصوير، ولكن ليست معتمدة وإنما تعد اجتهدات شخصية من طلاب القسم، ولا يمكن الاعتماد عليها بشكل كبير لما في ذلك من خطورة على الطالب وعلى معدله، لافتا إلى أن فكرة التلخيص تعد فكرة إيجابية تساعد الطالب في فهم المنهج بشكل مختصر ومبسط يعود بالنفع على العديد من الطلاب، ولا يرى فيها أي مشكلة تسبب عدم اعتمادها من قبل أعضاء هيئة التدريس ومنع إدارة الجامعة لذلك.

المدرسة الواقعية في الفن التشكيلي

التصوير الموضوعية التي تنكش أمامها الصفة الذاتية، وأن يستخدم في هذا التصوير أسلوبا واضحا دقيق الصياغة، وأن يختار موضوعه من واقع الحياة اليومية، فينفذ بذلك إلى حياة الجماهير، يعالج مشكلاتهم ويصير بالحلول، ويجعل من عمله الفني على الإجمال وسيلة اتصال بالجماهير.

ويعتبر الفنان «كورييه» من أهم أعلام المدرسة الواقعية، فقد صور العديد من اللوحات التي تعكس الواقع الاجتماعي في عصره.

مدرسة الشعب، أي عامة الناس بمستوياتهم، ويصفها الناقد الفني عز الدين إسماعيل، عندما يتحدث مقارنا فنانا رومانسيا وفنانا واقعي قائلا «كان (ديلاكروا) وهو فنان رومانسي يرى أن على الفنان أن يصور الواقع نفسه من خلال رؤيته الذاتية».

أما (غوستاف كورييه) Gustave Courbet، ١٨١٩-١٨٧٧، وهو فنان واقعي، فقد ذهب إلى ضرورة تصوير الأشياء الواقعية القائمة في الوجود خارج الإنسان، وأن يلتزم في هذا

في الموضوع؛ بل يتجرد الرسام عن الموضوع في نقله كما ينبغي أن يكون، ويعالج مشاكل المجتمع من خلال حياته اليومية.

لقد اختلفت الواقعية عن الرومانسية من حيث ذاتية الرسام، إذ ترى الواقعية أن ذاتية الفنان يجب أن لا تطفئ على الموضوع، ولكن الرومانسية ترى خلاف ذلك، إذ تعد العمل الفني إحساس الفنان الذاتي وطريقته الخاصة في نقل مشاعره للآخرين.

والمدرسة الواقعية هي

جاءت المدرسة الواقعية ردا على المدرسة الرومانسية، فقد اعتقد أصحاب هذه المدرسة، ضرورة معالجة الواقع برسم أشكال الواقع كما هي، وتسليط الأضواء على جوانب مهمة، يريد الفنان إيصالها للجماهير بأسلوب يسجل الواقع بدقائقه دون غرابة أو نفور.

وتركز المدرسة الواقعية على الاتجاه الموضوعي، حيث جعلت المنطق الموضوعي أكثر أهمية من الذات، فصور الرسام، الحياة اليومية بصدق وأمانة، دون أن يدخل ذاته



لوحة «صباح الخير أيها السيد، لغوستاف كورييه

أفاق +

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

14 أفاق مواهب طلابية

بشائر الحميدي: رسوماتنا بحاجة إلى الترويج داخل الجامعة وخارجها

كريمة سلام



الجميل الذي يحاكي الواقع، فتتظر للصورة التي رسمت بريشة الفنان وكأنها ملتقطة بعدسة آلة تصوير، ورسوماتي بتوفيق من الله تتميز بهذا الطابع.

أهم مشاركاتك؟
أهمها مشاركتي في الأولمبياد الثقلي الذي تقيمه الجامعة ممثلة في عمادة شؤون الطلاب.

بمن تأثرت من الفنانين التشكيليين؟
على المستوى العالمي كان لرسومات الفنان «ليوناردو دافنشي» الأثر الكبير على موهبتي خاصة في رسومات البورتريه.

ما الدعم الذي تحتاجين إليه من الجهات المعنية بالفنون؟
أتمنى أن تنظم معارض على مستوى المناطق باستمرار لتتيح لنا فرص المشاركة وعرض مواهبنا بشكل أوسع.

كيف خدمت مواقع التواصل الاجتماعي موهبتك؟



الفنان الإيطالي ليوناردو دا فينشي، بريشته

طالبات الطالبة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية العلوم والآداب بمحابل، والموهوبة بالرسم، بشاير أحمد الحميدي، بتكثيف الدعم من قبل الجامعة للمواهب الطلابية من خلال تنظيم مسابقات دورية تتيح لهم عرض مواهبهم.

كيف كانت بدايتك مع الرسم؟
كبداية أي فنان هاو للرسم، وهي بداية بسيطة من غير تكلف، حيث ظهرت موهبتي منذ صغري، فتميتها بتشجيع من عائلتي، واستمر هذا العشق معي إلى أن وصلت للمرحلة الجامعية، ثم وصلت للاحتراف بفضل انضمامي إلى قسم الاقتصاد المنزلي، حيث تمرست على استخدام الألوان والأبعاد الثلاثية وتطبيقها في رسوماتي.

منذ متى بدأ مشوارك مع الرسم الاحترافي؟
بدأت الرسم الاحترافي قبل ثلاث سنوات تقريبا، ومنحت موهبتي فرصة للتطور، وكان أهلي سندا لي وأكبر الداعمين لموهبتي.

على ماذا اعتمدت لتطوير موهبتك؟
طورت موهبتي بالاطلاع على أعمال كبار الفنانين، وبكثرة مشاهدة فيديوهات أو صور تعليم الرسم، وأيضا بالاستمرار في الرسم وعدم التوقف.

ما دور قسم الاقتصاد في تنمية موهبتك؟
وجدت من القائمين على القسم، كل التشجيع والدعم، خاصة من قبل الدكتورة انتصار منصور، ومن هنا أقدم لها شكري وتقديري وامتناني.

هل تميلين إلى مدرسة معينة؟
بالطبع، أميل إلى المدرسة الواقعية، وتخطفني الرسومات ثلاثية الأبعاد، كما أن المدرسة الواقعية تعلمني هذا الأسلوب

تنسيق حفلات الزفاف.. من أكثر المهن شيوعا في العالم

- إعداد عقود التزويد وتنفيذها.
- تنسيق الأعمال في يوم العرس.
- إعداد خطة بديلة في حال حدوث أي طارئ.
- متابعة الجدول الزمني وقد يتم استخدام برمجية لذلك.
- المساعدة في إعداد وثائق الزواج القانونية و ترجمتها، خاصة إذا كان الزواج سيتم في مكان آخر، أو سيتضمن الانتقال خارج البلاد.

- للوقوف على احتياجات وتفضيلات كل منهم.
- تصميم وتنسيق الحدث.
- تجهيز قائمة التفاصيل.
- تحضير قائمة المدعوين.
- تحديد مكان الحفلة كالفندق أو القاعة.
- تحديد و توظيف المهنيين ومقدمي الخدمات «كالمطاعم، والمصورين، ومصورى الفيديو وصالونات التجميل ومزودي الأزهار والمخبوزات».
- شراء الزينة والديكورات.

- يتواجد منسقو الحفلات المحترفون في مختلف دول العالم، لكن هذه المهنة شائعة في الولايات المتحدة والهند وأوروبا الغربية والصين، كما تتوفر دورات تخطيط الأعراس لأولئك الذين يرغبون في احتراف هذه المهنة، و يتقاضى منسق الحفلات نسبة مئوية من إجمالي تكلفة الزفاف أو مبلغا مقطوعا.
- تتضمن الخدمات التي يقدمها منسق حفلات الزفاف: مقابلة العروسين وأهلها

- يعد منسق أو مخطط حفلات الزفاف اختصاصيا يساعد في تصميم وتخطيط وإدارة حفلات الزفاف للعملاء؛ نظرا لخصوصية الزفاف في حياة الناس، حيث يتفق الناس مبالغ قد تكون طائلة لضمان حفل زواج منظم ومبتكر.
- ويوظف المقبلون على الزواج منسقي حفلات الزفاف، حيث يعملون لديهم لساعات طويلة للتخطيط لحفل الزفاف وما يتعلق به من إدارة الموقع والموارد وضيوف الحفل.



آفاق +

15 مواهب طلابية آفاق

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

ضي القحطاني: «تنسيق الجلسات» مهنة ممتعة ومصدر دخل جيد لكثير من الفتيات

هنادي الشهراني

كشفت الطالبة بالمستوى الثالث بقسم صعوبات التعلم بكلية التربية بأبها، الموهوبة في مجال تنسيق الجلسات، ضي عبد الله القحطاني، عن أكثر المواسم التي يكثر فيها الطلب على الجلسات، وبالأخص حفلات التخرج، ووصفت مجال تنسيق الجلسات بأنه يمكن أن يصبح مصدر دخل للفتيات.

حديثنا عن موهبتك؟

موهبة الرسم موجودة لدينا في العائلة؛ فولدي رسام وأختي كذلك ومنذ الصغر تقريبا، فعندما كنت في الخامس ابتدائي اكتشفت موهبة الرسم؛ وكانت تتطور مع كل مرحلة دراسية، حيث كانت حصة الفنون محببة لدي، وكنت أبداع كثيرا في هذه الحصة سواء في التنسيق أو الرسم. أما موهبة التنسيق فقد اكتشفتها أثناء زيارة مكتب التوجيه لمعرض المدرسة، حيث كلفتني المعلمة حينها بترتيب وتنسيق الرسوم على الأركان، وتنسيق الأقمشة والألوان، ومنذ ذلك الوقت تفتحت موهبتي في التنسيق إلى جانب موهبة الرسم.

كيف كان تفاعل الأسرة

مع موهبتك؟

أسرتي كانت تعرف ذلك منذ كنت طالبة في الابتدائي، فوفرت لي الجو المناسب للرسم وشاركتني اختيار مواضيع رسوماتي. وعندما نمت موهبتي في تنسيق الجلسات، كانوا داعمين لي ووفروا كل ما احتاجه لتحقيق هدي من أدوات وغير ذلك.

ما الخدمات التي تقدمينها من خلال

موهبتك في تنسيق الجلسات؟

بما أنني اخترت مجالا إبداعيا، وهوتنسيق الجلسات، فقد استمتعت بفن دمج الألوان، فوفرت جلسات هادئة صغيرة وكبيرة متكاملة تتسع لـ ١٢ شخصا، تضم مقاعد وإضاءة وديكورات وأواني فاخرة مع عربة قهوة؛ لخدمة الحفلات الصغيرة وتجمعات



كيف تنظرين لتطلعاتك في هذا المجال؟

طموحي أن يصبح لي بصمة خاصة في هذا المجال الجميل، وأن أخدم من خلاله وطني، وأن افتتح معرضا للجلسات، ومع الوقت يتوسع و يصبح لتنسيق الحفلات.

كلمة أخيرة؟

أشكر الله على موهبة الرسم والتنسيق، وأحب أن أقدم نصيحة إلى كل فتاة لديها موهبة، بأن تنميها باستمرار وتبحث دائما عن من يساعدها على تطويرها حتى تصل إلى أهدافها.

هل تنصحين الفتيات بالدخول إلى هذا المجال؟

مجال تنسيق الجلسات مجال رائع، والكثير من الفتيات يستمتعن به، وأغلبهن لديهن حب التنسيق، وكذلك يمكن أن يصبح مصدر دخل لكل فتاة اهتمت به، واشتغلت فيه وبذلت جهدا وتفرغت له.

ما الذي تنوين إضافته مستقبلا لتطوير المشروع؟

إضافة كل ما هو جديد في تنسيق طاولات حفلات الزواج وغيرها، وكذلك تنسيق حفلة متكاملة من كوش وكل ما يلزم في هذه الحفلات.

هل تصميم الجلسات بنفسك؟

نعم؛ جلساتي صممتها ونسقتها بألوانها الجذابة، وبالإضافات وطريقة عرضها، حيث أقوم بالتعامل مع نجار لتصميم أرقى الطاولات الأرضية المناسبة، وبعدها تم تصميم العربية واختيار أفضل نوع للوسادات المريحة. ثم كانت المرحلة الأخيرة المتمثلة في الإضافات والكماليات من صحنوكاسات وزهور وقفازات وغيرها.

هل هناك مواسم معينة

ترتفع فيها وتيرة الطلب؟

بالطبع، مثل فصل الصيف الذي تكثر فيه المناسبات الصغيرة، والكبيرة، ومن أكثر الحفلات في هذا الفصل حفلات التخرج.

ما أهم مشاركاتك كموهوبة؟

بالنسبة لموهبة الرسم؛ ففي المرحلة الثانوية تمت دعوتي إلى معرض المدرسة، ورسمت مجسما لعاصفة الحزم وتم تصميمه. وأيضا تمت دعوتي لمعرض رام لعرض لوحاتي؛ ولكن لم استطع الحضور، وتمت دعوتي للجلسات أيضا من قبل الإعلامية عبير العبدالله وأخواتها؛ ولكنني لم أتمكن من حضورها بسبب الاختبارات.

ما الفئات التي تتعاملين معها

في مشروعك؟ الفتيات والنساء هم أكثر الفئات التي تعامل معها.

بـالفوضى يتحركون كثيرا، ويراوحون جيئةً وذهابا، هذا يأخذ شيئا وذاك يضع آخر، وهذا يخرج والآخر يفتح نولابه، أو يرتدي ثيابه، أو ينتقل حذاه في فوضى ظاهرة، لكن في حقيقة الأمر، فإن عمل كل منهم منفردا هو عمل منظم يبدأ بترتيب محدد يمارسه بشكل يومي دقيق. فالحركات التي تبدو عشوائية هي في الواقع تتبع لمسارات غير خطية تتكرر وتتداخل بنسق معين غير متماثل تماما، ولكنه

فوائد حفظ القرآن الكريم للعقل

ترك الدخان، وتناول الطعام بكميات مناسبة، ويحسن طريقة تعامله مع الآخرين. يضيف الإحساس بالهدوء النفسي والقوة والثبات.

- يخلص من التوتر النفسي والعصبية، كما أنه يحد من الغضب ويعالج الانفعالات، ويقلل من التهور وسرعة اتخاذ القرارات، وبالتالي يساعد الفرد على اتخاذ القرارات السليمة.
- يقوي الشخصية ويساعد على تطوير جوانب شخصية الحافظ المختلفة.

كما أنه يعالج الأمراض العادية التي يتعرض لها الجسم، مثل الرشح والأنفلونزا، والصدا، والحساسية.

- يصفي الذهن.
- يحرر الحافظ من الحزن، والخوف، والقلق، ويضفي على النفس السعادة والفرح بشكل كبير، وبالتالي يرفع مستوى الاستقرار النفسي، وكذلك الطمأنينة في النفس.
- يغير سلوك الفرد السلبي فيصبح إيجابياً، فمثلاً يعين الحافظ على

مدارك الحافظ ويرفع مستوى فهمه واستيعابه.

- يحسن من قدرة الحافظ على النطق، ويزيد من سرعة النطق.

فوائد جسدية ونفسية

إن الاستماع للقرآن الكريم له آثار مذهلة ومن بينها:

- يقوي جهاز المناعة لدى الجسم، وبالتالي يساعد الجسم على الوقاية من الأمراض المختلفة.
- علاج فعال للأمراض الخطيرة والمزمنة التي يعاني منها القارئ،

من المعروف أن كل شخص يداوم على قراءة القرآن وحفظه، يغير في حياته بصورة إيجابية، كما أن لحفظ القرآن الكبير آثاراً على صحة الحافظ سواء جسدية، أو معنوية، وتتجلى فوائد حفظ القرآن على الفرد فيما يلي:

- يرفع مستوى قدرات الحافظ الإبداعية، كما أنه يرفع مستوى التركيز لدى الفرد.
- يقوي الذاكرة.
- يحسن قدرات الحافظ في اللغة العربية، كما أنه يمكن الحافظ في مجال الخطابة، كما أنه يطور



مقررات دراسية آفاق 17

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

- النحلاوي، عبد الرحمن، ١٤٠٣، (١٩٨٣). أصول التربية الإسلامية وأساليبها، دمشق، دار الفكر.
- قطب، محمد، ١٩٨٨، منهج التربية الإسلامية، القاهرة، دار الشروق.
- علي، سعيد إسماعيل، وآخرون، ١٤٢٥ (٢٠٠٤). التربية الإسلامية، المفاهيم والتطبيقات، الرياض، مكتبة الرشد.
- شلي، أحمد، ١٩٧٨، التربية الإسلامية.. نظمها، فلسفتها، تاريخها. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- الغامدي، عبد الرحمن بن حجر، ١٤١٨، مدخل إلى التربية الإسلامية، الرياض، دار الخريجين للنشر والتوزيع.
- الكيلاني، ماجد عرسان، ١٤٠٥، (١٩٨٥)، تطور مفهوم النظرية التربوية الإسلامية، دمشق، دار ابن كثير.
- العقيل، عبد الله بن عقيل، ١٤٢٧ (٢٠٠٦). التربية الإسلامية.. مفهومها، خصائصها، مصادرها، أصولها، تطبيقاتها، مربوها. الرياض، مكتبة الرشد.

مواد إلكترونية ومواقع إترنت والتواصل الاجتماعي وغيرها

- دليل المواقع العلمية www.tathleeth.net/ishraf/sites.htm
- الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير <http://www.assiredu.gov.sa/>
- مركز الإشراف التربوي <http://fayasel.com/subwebs/right/elmiya.htm>
- <http://www.tathleeth.net/ishraf/index.htm>
- تربيتنا.. نحو تربية إسلامية واعية www.tarbyatona.net

مواد مرجعية أساسية: مجلات علمية وتقارير وغيرها

- مجلة دراسات، العلوم التربوية الجامعة الأردنية، الأردن
- مجلة جامعة الملك خالد للعلوم التربوية، جامعة الملك خالد السعودية
- مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر.

المتعمدة على جهد المعلم، طرائق التدريس وأساليبه المتعمدة على جهد المتعلم، طرائق التدريس وأساليبه المتعمدة على جهد كل من المعلم والمتعلم..

خامساً: المؤسسات والمراكز التربوية الإسلامية التي عرفها المجتمع المسلم في الماضي، ومنها: «الأسرة، الكتاتيب، المساجد، حوانيت الوراقين، منازل العلماء ومجالسهم، المجالس الثقافية، المكتبات ودور العلم، الرابطات، المدارس، المؤسسات والمراكز التربوية الإسلامية التي عرفها المجتمع المسلم في وقتنا الحاضر» وسائل الإعلام والاتصال الحديثة، النوادي أو الأندية، المكتبات العامة، جماعات الرفاق.. علاقة الإنسان المسلم بالمؤسسات والمراكز التربوية في المجتمع.

سادساً: الفكر التربوي الإسلامي «تعريفه، أهميته، مميزاته، آراء واهتمامات عدد من النماذج المختارة لبعض أعلام الفكر التربوي الإسلامي عبر التاريخ، ومناقشة بعض الكتابات في مجال التربية الإسلامية ومبادئها، ومحاولة قراءتها نقدياً وتحليلياً.

وفقاً لهذا التوصيف تم تحديد طرق القياس المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، وصياغة استراتيجيات تدريسية لتشكل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة.

وتم توجيه الطلاب والباحثين إلي عدد من المراجع المساعدة مثل الكتب والمؤلفات العلمية:

- أبو عرّاد، صالح بن علي، ١٤٣٥ (٢٠١٤)، مقدمة في التربية الإسلامية، الرياض، مطابع الحميدي.
- الحازمي، خالد حامد، (١٤٢٦). أصول التربية الإسلامية، المدينة المنورة، مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع.
- الكيلاني، ماجد عرسان، ٢٠٠٨، فلسفة التربية الإسلامية دراسة.. مقارنة بين فلسفة التربية الإسلامية والفلسفة التربوية المعاصرة، دبي.
- العميرة، محمد حسن، ٢٠٠٠، أصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية والفلسفية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- علي سعيد إسماعيل، ١٤٢٧ (٢٠٠٧)، أصول التربية الإسلامية، عمان، دار المسيرة.

عبد الله زارب

يؤكد الدكتور رضا عبد البديع السيد أستاذ أصول التربية المقارنة المساعد بقسم التربية، كلية التربية بالجامعة، أن مقرر أصول التربية الإسلامية يتضمن توصيف المفردات التالية:

أولاً: توضيح المقصود بمصطلح التربية الإسلامية، وطبيعة ومصادر التربية الإسلامية من خلال المحاور التالية «طبيعة التربية الإسلامية وعناصرها، القرآن الكريم كمصدر تربوي، السنة النبوية المطهرة كمصدر تربوي، تراث ومنهج السلف الصالح، الصالح والإيجابي من الفكر التربوي القديم والحديث عند الآخر».

ثانياً: الأهداف العامة للتربية الإسلامية: «معنى الأهداف والغايات، المقصود بالأهداف التربوية، أهمية تحديد الأهداف في العملية التربوية، مصادر اشتقاق الأهداف في التربية الإسلامية، أهداف التربية الإسلامية في ضوء مصادرها الرئيسية: (القرآن والسنة)، الأهداف العامة للتربية الإسلامية.

ثالثاً: خصائص وسمات التربية الإسلامية: «المقصود بالخصائص والسمات، ارتباطها بسمات وخصائص الدين الإسلامي، تصنيفها إلى: (الربانية، الإيمانية، الشمول والتكامل، الواسطة والتوازن، الاستمرارية والتجديد، الثبات والرونة، المثالية والواقعية، الفردية والاجتماعية، الإنسانية والعالمية.

رابعاً: طرائق وأساليب التربية الإسلامية: تمهيد عن عناصر الاتصال في العملية التعليمية، المقصود بالطرائق والأساليب التربوية، أبرز وأهم طرائق وأساليب التربية الإسلامية المستخدمة قديماً، ومنها: (القدوة الحسنة، النصح والموعظة الحسنة، الترغيب والترهيب (الثواب والعقاب)، المناقشة والحوار والمناظرة، التدريب والممارسة العملية، القصة، ضرب الأمثال، الإلقاء (الحفظ والتلقين). وتسلط الضوء على أهم طرائق وأساليب التربية الإسلامية المستخدمة حديثاً، ومنها: «طرائق التدريس وأساليبه

مقرر أصول التربية الإسلامية يدرس كيفية توجيه المعرفة على أسس إسلامية





الإعلام الرياضي

الإعلام الرياضي عنصر أساسي من عناصر أي مجتمع رياضي مهما كانت درجة تطوره، ولذلك فإنه يدرس على أنه ظاهرة رياضية اجتماعية، غير أنه لا يعدو أن يكون فرعاً من ظاهرة أكبر وأشمل ألا وهي ظاهرة الاتصال.

والاتصال بصفته المجال الواسع لتبادل الوقائع والآراء بين البشر؛ فإن الإعلام الرياضي لا يعدو أن يكون شكلاً من أشكال الاتصال، لأنه فرع من فروع التفاعل الذي يتم عن طريق استخدام الرموز. ومما سبق يمكن إيجاز العلاقة بين الإعلام الرياضي والاتصال في أن

الإعلام الرياضي فرع من الاتصال وعنصر مهم من عناصره وطريقة من الطرق التي يتحقق بها الاتصال مع الناس.

أنواعه

- الإعلام الرياضي المقروء: وهو الذي يعتمد على الكلمة المكتوبة مثل الصحف والكتب والمجلات والنشرات والملصقات.
- الإعلام الرياضي المسموع: يعتمد على سماع الإنسان مثل الراديو وأشرطة التسجيل ووكالات الأنباء.
- الإعلام الرياضي المرئي: يعتمد

على بصر الإنسان مثل السينما والتلفزيون والفيديو وشبكة المعلومات (الإنترنت)، وأحياناً يطلق عليه اسم الإعلام الرياضي المرئي المسموع؛ لأنه يعتمد على حاستي السمع والبصر في آن واحد.

خصائصه

- يتميز بأنه جماهيري له القدرة على تغطية مساحات واسعة

ومخاطبة قطاعات كبيرة من الجماهير.

- يتضمن جانباً كبيراً من الاختيار، حيث أنه يختار الجمهور الذي يخاطبه ويرغب في الوصول إليه.
- يجذب أكبر عدد من الجمهور بالتوجه إلى نقطة متوسطة افتراضية يتجمع حولها أكبر عدد من الناس.
- مرآة تعكس صورة وفلسفة المجتمع.
- مؤسسة اجتماعية تستجيب إلى البيئة التي تعمل بها.

أحمد الأسمرى: التعصب داء يفتك بالإعلام ويؤجج المجتمع الرياضي

مشهور العمري

ما تتسبب في تأجيج المجتمع الرياضي وشحنه.

وأكد الأسمرى أن اندماجه في كرة القدم لا يعني إهماله الجانب التعليمي، مبيناً أن هم الدراسة يأتي أولاً ومن ثم إكمال مسيرته

عاب طالب الإعلام، ولاعب فريق ألبها لكرة القدم أحمد الأسمرى، على الإعلام الرياضي السعودي، معاناته من شريحة المتعصبين، والتي دائماً

الرياضية، والنظر إلى مستقبله مع عالم المستديرة.

أين تجد نفسك في عالم الرياضة؟ أهوى كرة القدم، وحالياً ألعب ضمن

والاتصال، وأؤمن بأن الرياضة تنافس شريف، كما تمثل الاستغلال الأمثل لأوقات الفراغ.

كيف ترى الإعلام الرياضي؟ الإعلام الرياضي ولسنوات ظل ولا

صفوف فريق ألبها، فقد مارست الرياضة منذ صغري وشاركت في العديد من المباريات والأنشطة الرياضية، وحزت فيها على العديد من الجوائز، والآن أنا أكمل دراستي الجامعية في تخصص الإعلام

يزال، يعاني من المتعصبين، وهذه الشريحة سبب في تأجيج المجتمع الرياضي، وشحنه بالتعصب، ولكن الملاحظ في الآونة الأخيرة مع قدوم معالي رئيس الهيئة العامة للرياضة تركي آل الشيخ، اختلاف الوضع نوعاً ما، حيث بدأت الأمور في الاعتدال، وأصبح تعاطي الإعلام مع القضايا الرياضية مختلفاً ويسير نحو الأفضل.

هل تواجه أي عقبات تحول دون ممارسة لعبة كرة القدم؟ ولله الحمد لا توجد تلك العقبات الكبيرة لممارسي الرياضة عموماً في مجتمعنا، بحكم أن شريحة كبيرة من السعوديين هم من المجتمع الرياضي، لكن على الصعيد الشخصي دائماً ما شكلت الإصابات حاجساً أمامي، وهي العائق الأكبر لأي شخص يمارس الرياضة بمختلف مجالاتها.

كيف ترى نظرة المجتمع للرياضة؟ نظرة عادلة نوعاً ما، خصوصاً في السنوات الأخيرة، حيث أصبح المجتمع أكثر وعياً ولله الحمد، لكن لازلت أرى أن كثيراً من الشباب مقصرين جداً في ممارسة الرياضة، لذلك أنصحهم بالاهتمام بها وجعلها نظام حياة يسبغون عليه للعيش بصحة أفضل.

إلى ماذا تخطط في المستقبل بمجال كرة القدم؟ لكل شخص أحلام وطموحات يريد تحقيقها، ووجودي في عالم كرة القدم لا يعني إهمالي للجانب التعليمي، وأسعى بأذن الله أولاً لمواصلة الدراسة، بالإضافة لإكمال مسيرتي الرياضية، والنظر للمستقبل الكروي بعد التخرج إن شاء الله من خلال الالتفات إلى الفرص المتاحة والمقدمة لي، وأسعى بالطبع إلى أن أكون أحد الشخصيات التي خدمت الرياضة السعودية.





الهيئة العامة للرياضة

«رياضتنا عالمية»

«الليغا» تجهز نجومنا للموندiales

أسفرت شراكة "الهيئة العامة للرياضة" و"رابطة لا ليغا الإسبانية" عن اتفاق عدة أندية من الدرجتين الأولى والثانية الإسبانية مع مجموعة من نجوم الدوري السعودي بنظام الإعارة حتى نهاية الموسم



لاعب النصر «يحيى الشهري»
إلى نادي ليفانيس



لاعب الاتحاد «فهد المولد»
إلى نادي ليفانتي



لاعب الهلال «سالم الدوسري»
إلى نادي فياريال



لاعب الشباب «علي النمر»
إلى نادي نومانسيا



لاعب الشباب «عبدالله الحمدان»
إلى نادي سبورتينغ خيخون



لاعب الفتح «نوح الموسى»
إلى نادي بلد الوليد



لاعب الشباب «مروان عثمان»
إلى نادي ليفانيس B



لاعب الشباب «جابر مصطفى»
إلى نادي فياريال B



لاعب الشباب «عبدالمجيد الصليهم»
إلى نادي رايو فالينكانو



ولي العهد عراب الرؤية.. قائد مسيرة التنمية



رؤيته مسيرة من التنمية والتطوير، وطموحه وطن أكثر ازدهاراً ونماءً، اتخذ من المجد والحزم والشفافية والفكر الطموح سلماً للقامة؛ فصعد بالملكة العربية السعودية نحو العالم الأول؛ متوجاً بلاده لمستقبل مشرق قوي، بنتاج من الإنجازات والخطط التي دفعت بعجلة التنمية الوطنية نحو الرقي المجتمعي والمسؤولية العادلة والأمنيات الشعبية.

إنه ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع بالملكة العربية السعودية، ورئيس مجلس الشؤون السياسية والأمنية ومجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية السعودي، سمو الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود.

في الرياض ولد سمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان عام ١٤٠٥ وهو الابن السادس للملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود. وكان قد شغل منصب رئيس الديوان الملكي السعودي، منذ تولي والده الحكم في يناير ٢٠١٥ وحتى أبريل ٢٠١٥، وعين بمنصب ولي العهد في يونيو ٢٠١٧.

الأمير محمد عراب الرؤية السعودية ٢٠٣٠ التي أطلقها من ركائز الأمنيات؛ فشهدت منعطفاتها الكثير من الإنجازات الجبارة خلال وقت وجيز، حينما اتجه سموه لعامل الاقتصاد ووضعه خياراً أولاً وهدفاً أسمى للرؤية التي تمثلت بداية في إطلاق برنامج كامل، وخطة شاملة هدفت للعمل على إيجاد حلول اقتصادية في السعودية وعدم الاعتماد على النفط كمورد اقتصادي؛ لتحقيق ثلاثة محاور رئيسية؛ وهي اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي، ووطن طموح، متمحورة في تنفيذها على مكانين القوة الثلاث، التي تتمتع بها المملكة وهي «العمق العربي والإسلامي وما تتميز به السعودية من وجود لأطهر البقاع، الحرمين الشريفين، وما تملكه من قوة استثمارية رائدة، وكون المملكة محور ربط القارات وما يتميز به موقع المملكة الاستراتيجي باعتباره أهم بوابة للعالم».

ولإيمان سموه بطاقات الشباب السعودي وإمكاناته؛ فقد أكد بأن هذه الرؤية لن تتحقق دون شباب الوطن الطموح، الذين هم ثروة الوطن الأولى و فخر البلاد والوقود الحقيقي لنمو الوطن وتطوره.

ثورة هائلة من الإصلاحات وشرورة جديدة من النجاحات لمسها المجتمع في عهد سموه، تمثلت في تطور واسع وشاسع على كافة الجوانب والأصعدة، ونقلات اقتصادية متتالية حققت للسعودية متانة اقتصادية ضخمة تحقق التوازن المالي والاقتصاد المستدام، وجهود أخرى بارزة وناجحة على الصعيد السياسي، وتقدم اجتماعي وحضاري وثقافي وترفيهي وتنويعي؛ حضر مواكبا وملائماً لتطلعات وآمال المواطن، بعد أن ضاعف الأمن والأزدهار جمال الحياة في هذا البلد متعدد التحديات ومترامي الأركان والأطراف؛ ليحقق للوطن وللواطن إبهارا وانبهارا يليقان بالمكان والمكانة.

ولسموه نظرة ثاقبة نحو الدفاع الوطني والبعد السياسي؛ حيث كان من أبرز جهود سموه السياسية عملية عاصفة الحزم؛ لإرجاع الشرعية في اليمن و محاربة التطرف وتعزيز دور المملكة الرائد من خلال تأسيس التحالف الإسلامي؛ لمحاربة الإرهاب والتطرف، وردع أي عدوان ضد المنطقة، بالإضافة إلى عدد من المساهمات والجولات الأخرى في المجال الدولي والمحلي والتي حققت للمملكة حضوراً إقليمياً مثمراً ومتميزاً.

وتحقيقاً لمقولة سموه عن السعودية «كل عناصر النجاح متوفرة»، وإن المملكة تملك «فرص استثمار خيالية»؛ فقد انقسم عهد سموه بمرحلة ذهبية من التنوع الاقتصادي، ووفقاً لرؤية ٢٠٣٠ وبرنامج التحول الوطني ٢٠٢٠؛ فقد انطلقت عشرات المشاريع الاستثمارية العملاقة، وكان من أهمها وأبرزها : إطلاق «مشروع نيوم»، المشروع الاستثماري الذي يربط آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا بـ ٢٦,٥٠٠ كم، بالإضافة إلى مشروع البحر الأحمر السياحي العالمي الذي يهدف لفتح بوابة البحر الأحمر أمام العالم؛ للارتقاء بقطاع السياحة العالمية؛ وليسهم بذلك في إحداث نقلة نوعية في مفهوم السياحة وقطاع الضيافة، وإطلاق مشروع القدية المحتوي على أكبر مدينة رياضية ترفيهية؛ لجذب السياح وتفعيل دور السياحة الترفيهية، فضلاً عن تطوير أعمال صندوق الاستثمارات العامة السعودي، وإنشاء صندوق الصناديق وصندوق التنمية الاجتماعي، تنويعاً لبرامج أخرى للاستثمار في المنشآت الصغيرة والمتوسطة لتعزيز دورها.

وفي ظل بعد نظر سموه بأهمية الترفيه في الحياة والإنجاز؛ فقد تم في عهده إنشاء «الهيئة العامة للترفيه»، لتشمل كل ما يتعلق بنشاط الترفيه للأسر والشباب السعوديين، ولتتبع هذا القرار، قرار آخر مبهج انتظره السعوديون ومتذوقو الفن منذ عشرات السنوات؛ وهو الموافقة على استخراج تراخيص لدور السينما في المملكة.

وكان للمرأة نصيب من تلك التغييرات المواكبة للنهضة والتطور في عهد ولي العهد، فقد حضرت بقوة في عهده المزدهر، وكان لها مشاركات فاعلة على مختلف الأصعدة، حيث تبوأ عدد من المناصب، إلى أن استبشرت أخيراً بحلم ظلت سنوات تطالب بتحقيقه، ألا وهو قيادتها للسيارة، ليأتي مساهما ومساعداً لها في رسم خطوات نجاحها العلمية والعملية.

لم يكن هذا كل شيء في عهد سمو ولي العهد بل كان من أبرز ما شهدته عهده، تشكيل لجنة مكافحة الفساد السعودية بأمر ملكي صادر عن الملك سلمان، برئاسة سمو ولي العهد؛ ليسجل خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز بذلك قراراً تاريخياً وضع من خلاله حداً أخيراً وفاصلاً لضرب الفساد بسيف الإصلاح، في حملة اعتقالات كبيرة شملت مسؤولين وأمرأء بتهم الفساد المالي واستغلال السلطة؛ ليكون قراراً أشبه بعاصفة حزم يقودها ولي العهد ضد الفساد والمفسدين؛ ليؤكد بذلك ما قاله في لقاء تلفزيوني، في مايو الماضي، «من ثبت عليه الفساد لن ينجو، أميراً كان أو وزيراً، وليبرهن بعدالته وصرامته بأن أقواله أفعال».

وفي لقاء آخر يترك سموه لوطنه ولشعبه عبارة حملت منهجاً وفكراً عميقاً، كانت سبباً في تسريع عجلة التنمية التي يقوم بها، والنهوض بالوطن الشامخ و مواطنيه الأوفياء عندما قال «لأنني أخشى أنه في يوم وفاتي، سأموت دون أن أحقق ما يدور في ذهني. إن الحياة قصيرة جداً، وقد تحدث الكثير من الأمور، كما أنني حريص جداً على مشاهدته بأم عيني؛ ولهذا السبب أنا في عجلة من أمري».

ظل سموه حريصاً على بناء قوة المملكة واقتصادها، ومؤكداً على أن تحسين المستوى المعيشي للمواطنين يأتي في صميم الجهود التي تبذلها حكومة المملكة؛ لتنويع الاقتصاد وتحقيق الاستقرار المالي، من خلال تحفيز القطاع الخاص والمساهمة بتوليد مزيد من الوظائف للمواطنين؛ ليضعنا أمام مستقبل نطمئن به، ويطمئن به أبناء وبنات شعبه.

تغنى الكثير من الشعراء بأمير العز والإقدام، ولي العهد الأمين محمد بن سلمان، مجسدين صفات القائد البطل رمز نهضة التنمية والإصلاح، وعنوان الشجاعة والتحدي ورجل المستقبل، وكان من أبرزهم الشاعر الأمير عبد الرحمن بن مساعد، الذي وصف وصدق، وكتب فأبدع، في رائعة من روائعه لأمير المأمول والأمل، أميراً حق لنا أن نفاخر به بين الأوطان ونردد:

اصعد بعزمك إن المجد متصل
وهل تملّ صعوداً أيها البطل
أنت المفكر قد نادتك نهضتنا
أنت المجدد والمأمول والأمل



معرض مشاريع تخرج كلية الهندسة







فيزياء ظهران الجنوب.. 16 عاما من التعليم والتدريب وتأهيل الكوادر لسوق العمل

منال الأمين

تأسس قسم الفيزياء بظهران الجنوب مع إنشاء كلية التربية للبنات بمحافظة ظهران الجنوب عام ١٤٢٣، وبدأ القسم السنة الأولى بعدد ١٠٨ طالبة بالمستوى الأول، مع ازدياد عدد الطالبات بواقع ٥٠ طالبة حتى أصبح عدد الطالبات في العام الجامعي ١٤٣٨-١٤٣٩، هو ١٢٢ طالبة، وكان القسم يمنح آنذاك درجة بكالوريوس الآداب والتربية في تخصص الفيزياء.

وبعد التحاق الكلية بجامعة الملك خالد ظل القسم تابعاً لكلية التربية فترة، إلى أن صدر قرار مجلس التعليم العالي بإنشاء كلية العلوم والآداب، وكان القسم وقتذاك ضمن هذه التخصصات المعتمدة لكلية العلوم والآداب.

خطة دراسية جديدة

بإنشاء كلية العلوم كان على القسم القيام بوضع خطة دراسية جديدة تهدف إلى مواكبة المرحلة تتوافق مع إنشاء كلية العلوم، بحيث يمكن إعداد كوادر علمية متخصصة تساهم في عملية التقدم العلمي والنهوض بمستوى الخريجة كمورد بشري منتج وفعال في المجتمع ويكون لديها القدرة على معالجة القضايا العلمية التي تواجهها في الحياة.

بدأت الدراسة بالقسم تحت مسمى كلية العلوم والآداب منذ عام ١٤٣٣، وقيام القسم بتدريس مقررات الفيزياء حسب الخطة

الدراسية الجديدة وأصبحت الدرجة الممنوحة من القسم هي البكالوريوس في الآداب تخصص الفيزياء، وتحصل الخريجة على شهادة البكالوريوس في العلوم تخصص فيزياء بعد أن تنهي المتطلبات الدراسية بواقع «١٢٦» وحدة دراسية.

الوحدات الدراسية

تشتمل الوحدات الدراسية على جزء نظري وآخر عملي بهدف تكوين قاعدة معرفية واسعة لدى الخريجة؛ لتكون ملزمة بالمفاهيم العلمية الأساسية والقوانين النظرية وكيفية ربط الجانبين النظري والعملي معاً، مما يكسبها مهارة في التعامل مع أجهزة القياس المختلفة.

تجهيزات القسم

وكشفت رئيسة القسم الدكتورة نجاة علي عبد المجيد صديق، أن القسم يضم عدداً من أعضاء هيئة التدريس في تخصصات تجريبية ونظرية دقيقة مختلفة في مجال الفيزياء، وكذلك عدداً من المعيدتين والمعيدات وفنية مختبر واحدة، كما يحتوي القسم على عدد من المختبرات المزودة ببعض التجهيزات العلمية، لافتة إلى أن الكلية في طور التجهيزات النهائية بالمقر الجديد للكلية.

الرؤية

الريادة في علوم الفيزياء وتطبيقاتها للمساعدة في بناء مجتمع المعرفة.

الرسالة

توفير تعليم فريد من نوعه وبحث علمي، وخدمة المجتمع في بناء المعرفة والمهارات في مجال الفيزياء من خلال بيئة محفزة للتعلم والبحث العلمي لتلبية احتياجات سوق العمل.

الأهداف

- إبراز الهوية العربية والإسلامية.
- إعداد خريجات قادرات على مواكبة متطلبات سوق العمل.
- تدريس الفيزياء لطالبات الأقسام الأخرى.
- تنمية مهارات الطالبات وتطويرها لمعالجة المشكلات بأسلوب علمي يقوم على مبادئ الاستقصاء والتحليل واستنتاج الحلول الموضوعية للمشكلات المطروحة.
- إعداد كوادر مؤهلة علمياً لتلبية احتياجات سوق العمل بالقطاع العام والخاص.
- الاهتمام بأجراء البحوث العلمية.
- تطوير السبل الكفيلة لضمان جودة الأداء والمخرجات.
- الاستخدام الأمثل للتقنيات الحديثة.
- توفير بيئة محفزة إدارياً وأكاديمياً.
- إعداد الكوادر الوطنية المعدة بالمعارف الفيزيائية الأساسية، والتي ستسهم في خدمة المجتمع وذلك في مجالات التعليم والبحث العلمي.



الهندسة الكيميائية



آفاق +

التآكل البيئي والتحكم البيئي، وعلم الأعمدة وعلم الآلات وتطويرها، وعلم الفضاء والمواد النووية، وتقانة الحاسب ومعالجة البيانات.

تعنى الهندسة الكيميائية بدراسة التصميم الهندسي المتعلقة بالصناعات الكيميائية المختلفة، حيث ان التصميم الكيميائي يمثل هدفا إنتاجيا وتجاريا. وهو عبارة عن علم تجميع المعلومات للوصول إلى التصميم الأمثل من خلال اختيار العملية الصناعية وظروفها والمواد الكيميائية المستخدمة فيها والأجهزة اللازمة لإتمام العملية الصناعية.

إن المجالات الصناعية التي يشرف عليها المهندسون الكيميائيون واسعة جدا، ومن أهمها الصناعات الكيميائية والنفطية والبتروكيميائية.

وتعتبر المملكة العربية السعودية من أكبر الدول في الإنتاج البتروكيميائي الذي يعتمد بشكل كبير على المهندسين الكيميائيين.

كما أن الصناعات الغذائية والصيدلانية، وهندسات الكيمياء الحيوية والطب الأحيائي هي مجالات تعتمد كثيرا على المهندسين الكيميائيين. ويضاف إلى ذلك التحكم بالتلوث والحد منه، وعلم

المصانع التي تكون العملية الأساسية فيها هي التفاعلات الكيميائية وتندرج تحت هذا التخصص عمليات انتقال المادة والحرارة والكتلة، كما تشمل التفاعلات وعمليات الفصل متعددة المراحل. وتكاد تكون مقابلة لمصطلح هندسة العمليات.

يهتم المهندسون الكيميائيون بتطبيقات المعرفة المكتسبة من العلوم الأساسية والتجارب العملية. كما يهتمون بتصميم العمليات الصناعية وتطويرها وإدارة المصانع بهدف تحويل أمن واقتصادي للمواد الكيميائية الخام إلى منتجات نافعة.

الهندسة الكيميائية هي العلم الهندسي ذو القاعدة الأوسع بين علوم الهندسة كلها، ويؤدي هذا إلى أن تكون المؤسسات والشركات في سعي دائم لتوظيف مهندسين كيميائيين في المجالات التقنية المتنوعة وفي مواقع الإشراف في أنواع الصناعات المختلفة. وتصنف رواتب الخريجين الحديثين من المهندسين الكيميائيين مع الرواتب العليا التي يتقاضاها المهندسين الكيميائيين.

وهي علم هندسي يختص بتصميم وتطوير العمليات الصناعية الكيميائية أو التحويلية، وتصميم وبناء وإدارة

أقسام آفاق 25

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

د. محمد اسماعيل رئيس قسم وحدة الإرشاد الأكاديمي بكلية الهندسة: مستقبل واعد ينتظر المملكة في مجال الهندسة

خالد العمري

يصعب استيعابها دون إجابة هذه المواد مجتمعة.

وما أهمية البحث العلمي في الجامعة؟

بلا أدنى شك للبحث العلمي أهمية قصوى في نهوض الدول؛ ولذلك دأبت جامعة الملك خالد على دعم وتشجيع البحث العلمي والشروع في فتح برامج الدراسات العليا لنيل درجة الماجستير والدكتوراه.

تزخر جامعة الملك خالد بكوادر علمية رفيعة وتتفوق في ذلك على جامعات عربية ذات خبرات ثرة؛ مما يؤهلها لنيل مكانة متقدمة بين الجامعات العالمية في المستقبل القريب. وللوصول لهذا الهدف ينبغي تحديث البنية التحتية البحثية لمواكبة التقدم المطرد في المجالات الهندسية المختلفة بجانب التركيز على تطوير كفاءات أعضاء هيئة التدريس من خلال الدعم بالمشاركة في المؤتمرات والندوات المحلية والعالمية؛ مما سيؤدي إلى رفع مستوى الجامعة وبالتالي سوف يؤثر ايجابا على خدمة المجتمع وزيادة حجم النمو الاقتصادي.

كلمة توجيهها لطلاب الجامعة؟

أنتهز هذه الفرصة بصفتي رئيسا لوحدة الإرشاد الأكاديمي بكلية الهندسة؛ لأتوجه إلى طلابنا وأحثهم على أهمية بذل المزيد من الجهد والمثابرة في عملية التعلم والاستفادة من إمكانيات الجامعة؛ من أجل النجاح والتفوق الأكاديمي وبناء الشخصية الإيجابية المتميزة التي يمكنها التنافس في سوق العمل الذي يحتاج إلى مهارات إضافية، بجانب الشهادات الجامعية مثل مهارة إدارة الوقت وفن التخاطب وإجادة اللغة الإنجليزية والإدارة.

كما أود أن أؤكد على ضرورة الاطلاع على دليل الطالب لمعرفة ما للطلاب من حقوق وما عليه من واجبات.



العالمية في التعليم الهندسي والتقني والذي يعطى خريجي هذه الأقسام ميزة تنافسية أفضل في سوق العمل.

ما الصعوبات التي تواجه الطلاب في التخصص؟

هنالك بعض الصعوبات التي تحتاج لدراسة، لمعرفة أسبابها وكيفية تذليلها، مثل ضعف الطلاب في الرياضيات والفيزياء واللغة الانجليزية التي تحول دون استيعاب الطلاب لعدد من المواد الهندسية. فبعض المواد ذات محتوى علمي دسم

اقتصادي كبير متمثل في ضخ الكثير من الأموال لدعم القطاع الخاص، وبالتالي سوف يؤدي ذلك إلى فتح الاستثمارات الضخمة في قطاع الصناعة والإنشاءات؛ مما يتيح الكثير من فرص العمل في المجال الهندسي.

ولا يخفى على الجميع أن ثلاث أقسام من كلية الهندسة بجامعة الملك خالد (الهندسة الكيميائية والميكانيكية والمدنية) تحصلت على الاعتماد الأكاديمي الأمريكي ABET والذي يصنف من أقوى المقاييس

اقتصاد المملكة من الاعتماد على البترول؛ وهو سلعة ناضبة إلى تنويع الموانع الاقتصادية ودعم وتشجيع القطاع الخاص، مما يتيح إنشاء مشاريع استثمارية كبيرة في مجال الصناعة والانشاءات والسياحة والتي بدورها توفر فرص عمل كثيرة للمهندسين.

وكيف نتنظر لمستقبل طلاب الهندسة؟

أنشأ بمستقبل مشرق في ظل ما نشهده هذه الأيام من حراك

مما دعم رغبتني منذ طفولتي في هذا المجال.

الهندسة الكيميائية تعطي للمتعلم القدرة على تفسير الكثير من الظواهر الطبيعية والعمليات التي تحدث من حولنا من انتقال الحرارة والكتلة وغيرها.

انطباعك عن سوق العمل الهندسي في السعودية؟

تشهد المملكة العربية السعودية حاليا تغيرات اقتصادية كبيرة متمثلة في رؤية ٢٠٣٠، التي تهدف إلى تحول

أرجع رئيس قسم وحدة الإرشاد الأكاديمي بكلية الهندسة د. محمد اسماعيل سبب اختياره دراسة الهندسة الكيميائية إلى والده عليه رحمة الله؛ الذي كان يعمل في مجال البترول.

وتوقع اسماعيل في حوارهِ مع «آفاق» مستقبلا واعدًا لمجال الهندسة بالمملكة؛ غير أنه ألمح إلى بعض الصعوبات التي تواجه طلاب التخصص.

سيرة ذاتية مختصرة؟

مهندس كيميائي تخرج من جامعة ناصر، ولديه ماجستير من أكاديمية كرري، السودان، نال درجة الدكتوراه في الهندسة الكيميائية من جامعة نوتنغهام ببريطانيا، حيث كانت الدراسة الدقيقة عن توصيف الفحم البترولي ومعالجته؛ ليكون بديلا لفحم الكوك.

عمل رئيسا لقسم هندسة البوليمرات بمعهد بحوث المواد بالسودان بين ٢٠٠٦-٢٠٠٧، ومديرا لمعهد بحوث المواد بالسودان بين ٢٠٠٧-٢٠٠٨، كما عمل بجامعة نوتنغهام باحثا بين أعوام ٢٠١١ و ٢٠١٥. ومن ثم عاد إلى السودان للعمل بمعهد البحوث الهندسية كرئيس ومؤسس لقسم الفلزات في أعوام ٢٠١٥-٢٠١٦، قبل أن يلتحق بجامعة الملك خالد، قسم الهندسة الإرشاد الأكاديمي بكلية الهندسة بجامعة الملك خالد.

ما الذي دفعك إلى تخصص الهندسة الكيميائية؟

في الحقيقة كان السبب وراء ذلك والذي عليه رحمة الله؛ هو من حبيب إلى مجال الهندسة الكيميائية، حيث كان يعمل في مجال البترول مما ترتب عليه اكتساب الكثير من المعلومات عن البترول وطريقة استخراجه وفصله



التربية الفنية.. تعبير عن الانفعالات وظواهر الحياة

بأساسيات التخطيط والتصميم، فكل ما يحيط بنا يمر بمرحلة تخطيط وتصميم. التعبير الحر، ويتمثل ذلك من خلال السماح للفرد بالحرية في الرسم والتعبير عما يجول بخاطرته. الوسيلة الفنية، وهي الأعمال المميزة المقدمة. الخامات والتشكيل الفني، حيث يتم استغلال كافة الخامات المستهلكة والخامات الموجودة في البيئة لعمل الأشكال الفنية. التقويم، حيث يقوم الفرد بعملية التقويم الذاتي والتعليق على أعماله، والقيام بالتقييم لأعمال الآخرين.

أهمية التربية الفنية للمجتمع

- تكوين اتجاهات سلوكية خيرة.
- اكتساب الثقافة الفنية من خلال غرس الفن في المجتمع، ويمكن من خلالها إظهار الإبداع والتميز.

محاور التربية الفنية

- الرؤية الفنية، وتعد من أهم المحاور؛ لأنها تقوم على تمثيل الرؤية الواقعية الخاصة بالفرد.
- الركن الفني، وهو عبارة عن ركن خاص بالأعمال الفنية وتعليقها.
- الابتكار والتصميم، أي إمام الطالب

- هي وسيلة للتعبير عن الأفكار والانفعالات؛ واستخدام الحواس وتدريبها على أمور غير محدودة.
- تشجيع الترابط الاجتماعي، وربط الفرد ببيئته المحيطة به والشعور الموحد؛ وازدياد الثقة بالنفس.
- التدرب على استخدامات الأدوات الخاصة بالتربية الفنية، ومعرفة أماكن تسويقها ومصادرها.
- استغلال وقت الفراغ بأشياء جيدة ومثمرة.
- معرفة المصطلحات الصناعية والمهنية والقدرة على تعريفها والحديث عنها.

تعرف التربية الفنية على أنها أنشطة يقوم بها الفرد، وتعمل على تنمية شخصيته من خلال تعريفه على العالم الحسي من حوله، وتغير سلوكه من خلال التدريب على المهارات، والمفاهيم، والعادات الخاصة في التربية الفنية واكتسابها عن طريق الأعمال الفنية.

أهداف التربية الفنية

- تدريب الفرد على أسلوب الدمج في التعامل والعمل.
- تنمية الروح الوجدانية والعاطفية.
- احترام العمل اليدوي الذي يقومون به.

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

26 آفاق أساتذة

الأستاذة انتصار منصور: الفن الرقمي يسهم في تنمية التفكير الإبداعي ومهارات الابتكار

كرامة سلامة

إلى حلول وصياغات فنية حديثة تتسم بالابتكار والإبداع.

كيف ننظرين للمكانة التي يتبوأها فن الرسم في عالم اليوم؟

الفنون بشكل عام والرسم بشكل خاص حالة ثقافية، تعبر عن المخزون الثقافي لأمة من الأمم، بحيث تشكل الفنون الهوية الخاصة لهذه الأمة، فكل أمة لها فن يميزها عن غيرها.

وقد توشحت الفنون العربية بثوب الجمال بسبب تمحورها حول حب الله، فإله تعالى هو مصدر الجمال المطلق، ومن هنا فإن نسبة الروحانيات لدى العرب مرتفعة جداً في كافة المجالات.

والرسم يعتبر أداة تعبيرية مهمة جداً، يمكن أن تستعمل للتعبير عن الأفكار المختلفة التي تجول في خاطر الإنسان، مما يجعل لها تأثيراً كبيراً على كل من يراها ويتفاعل معها بصرياً، وقد يعبر الرسم في بعض الأحيان عن بعض الأحداث التي حدثت في الفترة التي عاش فيها الفنان، فبالرسم يمكن إظهار حالات النصر والفرح والعزيمة والفشل والخيانة والخذلان وكافة الحالات الإنسانية.

بداية حديثنا عن البدايات وقصة ممارستك للفن؟

اكتسبت مهارات فن الرسم منذ التحاقى بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، وهي أكاديمية لتعليم الفنون والتربية على مستوى الوطن العربي؛ فمنهجها الأساسي هو التربية من خلال الفن، وطريقة التعليم في الكلية تعتمد القدرات الفنية للطلاب، والتي تنمي من خلال أسلوب الاكتشاف والتجريب؛ للوصول

ما هو دور الفن الرقمي في عصرنا الحالي؟

الفن الرقمي هو الرسم بإحدى برامج التصميم، لكن هذه المرة الرسم لن يكون بفرشاة الرسام ولا اللوحة التي يوضع عليها اللون؛ بل سيكون الرسم بالماوس والكمبيوتر، وفي الرسم الرقمي يستخدم الرسام اللون الرقمي بدلاً من الألوان الزيتية والمائية.

والآن في العصر الحالي انتقل كثير من الرسامين إلى الرسم الرقمي بالكمبيوتر؛ ومن وجهة نظري فإن الفنون الرقمية أسهل من الفنون التقليدية، حيث يستطيع الفنان أن يجرب ويصح عكس الرسم التقليدي.

هل يعزز الفن الرقمي من الإبداع الفطري أم يقلل منه؟

إن استخدام الفن الرقمي يعين الطالب على تنمية تفكيره الابتكاري وتقديم حلول متعددة لأفكار في زمن قصير، ويفتح مجالاً جديداً؛ لاستحداث أعمال مبتكرة تتميز بالإبداع والدقة، وتنوع الحلول الجمالية، بعكس استخدام الأساليب والخامات القديمة.

كيف تقيمين ميول طالبات قسم الاقتصاد للفن؟

الفن يعتمد في المقام الأول على الموهبة. وقلة من طالبات قسم الاقتصاد المنزلي لديهن الموهبة الفطرية، لذلك يتم تدريس بعض المقررات المساعدة لهن بأسلوب مبسط مبتكر لرفع المستوى المهاري والفني في المواد التخصصية.

ومن خلال عملي بمنطقة محال لاحت ارتقاء الموهبة والحس الفني لدى طالبات المنطقة؛ لذلك سيحظى إنشاء قسم مستقل للتربية الفنية بجامعة الملك خالد بقبول كبير لدى طالبات المنطقة.

هل ميولهن فطرية أم يكتسبنها عن طريق الدراسة؟

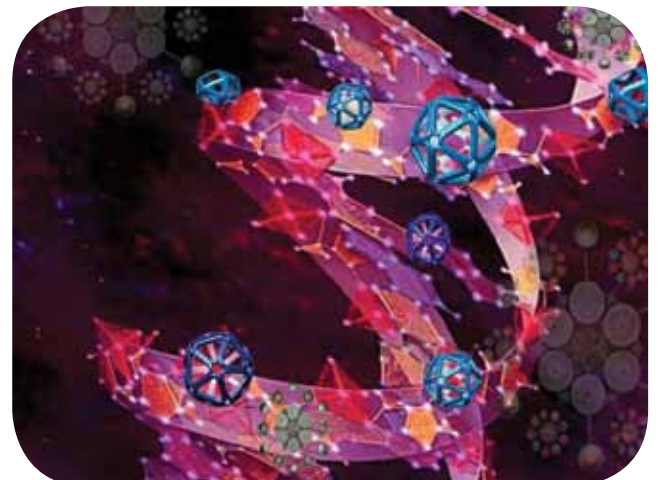
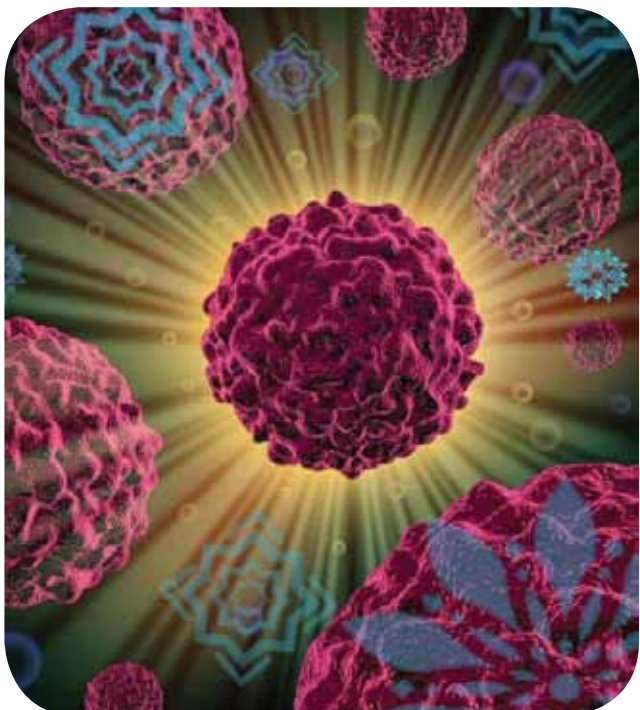
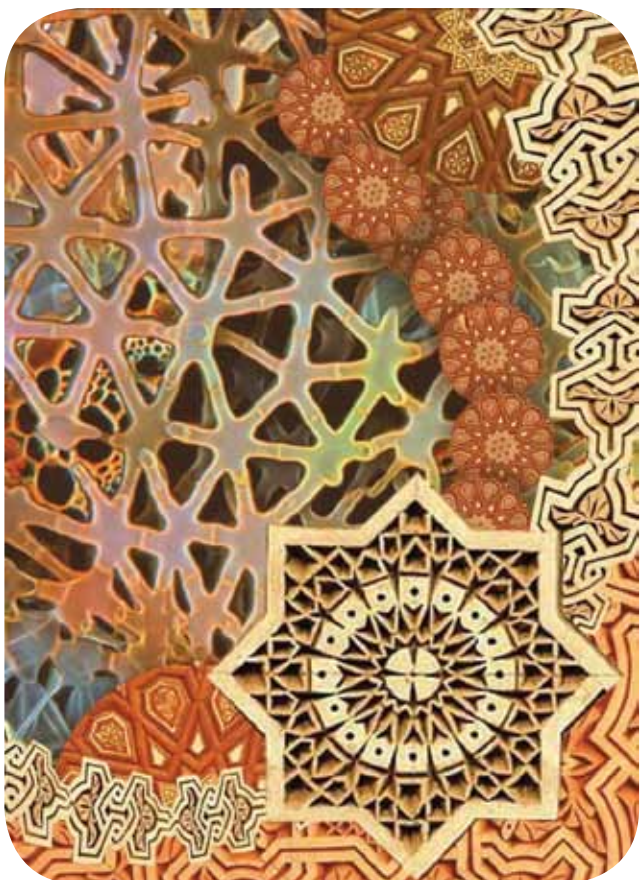
غالبية الطالبات في هذه المنطقة لديهن حس فني، حيث ينبغي على الطالبة التي ترغب في دراسة علم الاقتصاد المنزلي أن يكون لديها بعض الميول الفنية الأولية، ويتم تدريبها على مهارات الفن وتقنيات التلوين والأشغال الفنية من خلال الدراسة. وهناك نسبة قليلة جداً لديهن الموهبة الفطرية، والتي تنمي بالدراسة الأكاديمية.

كيف تحفزين طالباتك للأقبال على الرسم والإبداع فيه؟

لابد من معرفة واحترام ميول وقدرات الطالبات والبداية بمنهج علمي وتربوي وأكاديمي لرفع المهارات الأساسية في مختلف مجالات الفنون. وتنمية الرؤية الفنية، وهو تخصصي في رسالة الماجستير. كما نعمل على تنمية روح النقد والتذوق والعمل الجماعي، الذي تتميز به مواد التربية الفنية ولا بد كذلك من التجريب، وإتاحة الفرصة لكل طالبة للتعبير عن ميولها ورغباتها الداخلية، وفقاً لأهداف المقررات وتقاليدها المجتمعية.

نصيحة لطالباتك في مواد الفن؟
أنصحهن بتنمية الرؤية الفنية ومتابعة مجالات الفن التشكيلي المعاصر، والمشاركة في المعارض والمحافل الفنية المختلفة في الجامعة والمجتمع، والاستفادة من فنون التراث السعودي، وإخضاع عناصره للتجريب للخروج بتصميمات حديثة في شتى مواد التربية الفنية.

كذلك أنصحهن باتخاذ الفن وسيلة للتقرب لخالق الكون المبدع المصور وتقوية الإيمان، وأن تتحمل الطالبة أمانة العلم، وتعليمه لمجتمعها الصغير والكبير وخدمة وطنها العالي. وأتمنى لهن التوفيق من الله تعالى، وأن يفرن بعلمهن الوطن والدين.





هندسة الحاسبات.. مهام متعددة

مع أنواع أخرى من الأنظمة مثل المركبات ذات المحركات والأنظمة الرقمية؛ ويساهم مهندسو الحاسب أيضا في كتابة الشفرات البرمجية، وتصميم الدارات المتكاملة، والعمل على الحساسات التماثلية، وتصميم أنظمة التشغيل وحتى الروبوتات.

وتعنى هندسة الحاسبات بالدرجة الأولى بتصميم نظم الحوسبة، ومنها نظم الحواسيب الصخمة فائقة القدرة Super Computers ونظم التحكم الصناعي للمنشآت الصناعية وغيرها.

ومهندسو الحاسوب، هم مهندسو إلكترونيات أساسا، ولديهم معلومات إضافية، وتدريب وخبرة في مجال تصميم البرمجيات والعتاد الصلب للحاسوب، خصوصا في مجال تكامل البرمجيات مع العتاد.

ويشارك مهندسو الحاسوب في جميع مجالات «الحوسبة»، من تصميم المعالجات الصغيرة إلى الحاسبات الشخصية والحاسبات الضخمة، وحتى تصميم الدارات المتكاملة.

كما تتكامل الأنظمة الحاسوبية

يهدف قسم هندسة الحاسبات إلى تلبية الاحتياج المتزايد إلى المتخصصين في هندسة الحاسبات (تقنية المعلومات) وتقنية المعلومات، وتخريج المهندسين القادرين على إجراء البحوث الأساسية والتطبيقية في العلوم الهندسية المرتبطة بالحاسبات بصورة تمكن من تطوير البحث العلمي، وإيجاد الحلول العلمية والعملية للمشاكل التي تواجهها أجهزة الدولة والمصانع والمؤسسات والهيئات المختلفة في هذا المجال؛ وهندسة الحاسبات هي إحدى فروع الهندسة الكهربائية.

أساتذة آفاق 27

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018



وقفة

محمد ابراهيم العسيري
نائب رئيس التحرير

من ثقافة الأشرطة إلى الإنترنت

في فترة سابقة من حياتنا، غرنا ثقافة أشرطة الكاسيت، وأصبح البعض يتكلم ويأخذ دوره في مجالنا بالحديث عن مختلف الأمور الاجتماعية والدينية والصحية بشيء من الثقة، فينبهر من حوله بمقدار ثقافته، فيؤثر بالمحيطين به والمتلقين له.

والأسف أن مصدر ثقافته من خلال ما يسمعه في أشرطة يستطيع الحصول عليها بسعر لا يتجاوز العشرة ريالاً.

وفي زمننا الحالي، أصبح مصدر ثقافتنا، وسائل التواصل الاجتماعي بمختلف أشكالها عبر شبكة الإنترنت، فأصبح الكثير يثق نفسه عن طريقها، ويتلقى كافة معلوماته من خلالها بكل يسر، فيلمسة زر فقط، يستطيع أن يثق نفسه بما يريد، ويلم بقدر أكبر من المعلومات والخبرات التي تساعد ليتسدد بها المجالس، ويكون ملهما للكثير من الأشخاص.

اكتساب الثقافة من خلال هاتين الوسيلتين ليس عيباً أو نقصاً، ولكن أرى أن الثقافة هنا ناقصة، وقد يقول قائل إنه يمكن الاستفادة من عدة وسائل لجعل الإنسان مثقفاً، ولكن ما نوع هذه الثقافة التي استقاها من مصادر مختلفة غير الكتاب؟

فمن الممكن أن يثري الإنسان نفسه ثقافياً، ويتعلم أشياء وأشياء، ولكن هذه المعرفة لا يمكن أن تكون راسخة، كثافة الكتاب الذي تلمسه بيدك، وتقرأ فيه بكل حرص ودقة، فهو الصديق الصدوق الذي يكسبك المعارف في مختلف مجالات الحياة.

ومهما بلغت الثقافة لدى الإنسان، فلن تولد لديه الفكر الذي يجب أن يصاحب المثقف، ولن تعطيه المعلومة بشكل كاف؛ لأن القراءة في كتاب، تعد المصدر الأساسي للثقافة الراسخة الحقيقية، وتساعد الإنسان على تطوير قدرته الذهنية والتحليلية، والتأمل والتركيز، وتمده بذاكرة جيدة تساعد على استرجاع المعلومة، واستيعابها وتحليلها؛ لذلك يجب على المجتمع الاتجاه لمصادر الثقافة الأساسية وهي الكتاب ولا غيره.



د. أحمد النفاتي: توجت فك وتركيب ألعابي باقتحام عالم الهندسة

خالد العمري

أكد الدكتور أحمد النفاتي أستاذ قسم هندسة الشبكات والاتصالات بكلية الحاسب الآلي، أن أهم ما دفعه إلى التخصص في الهندسة الإلكترونية، الرغبة في تنويع حب الطفولة، ويرى النفاتي أن مناهج القسم، تواكب تماماً متطلبات العصر اعتماداً على تقييم القسم من طرف منظمة اعتماد أكاديمي أمريكية معترف بها دولياً، وكذلك على حصوله على الاعتماد الأكاديمي الدولي.

سيرة ذاتية مختصرة؟

التحقت بكلية الحاسب الآلي بجامعة الملك خالد.

ما الذي دفعك إلى تخصص هندسة الإلكترونيات؟

هذا الخيار أعتبره خيار الطفولة، حيث كنت أقوم بتفكيك كل اللعب والأجهزة الكهربائية لأكتشفها من الداخل، ثم أحاول إرجاعها وإعادة تشغيلها من جديد، وفي سن الثالثة عشر، صنعت جهاز إرسال «أف أم» FM (transmitter) والذي يعتبر بمثابة نقطة بث لراديو محلي من ناحية، ونقطة ربط بيني وبين اختصاص الإلكترونيات من ناحية أخرى.

أبرز الموضوعات البحثية التي تهتم بها؟

من أهم الموضوعات التي أهتم بها، تقليل استهلاك الطاقة بالنسبة للأجهزة الذكية، وتحسين استهلاك الطاقة للسيارات الكهربائية، وتطوير أجهزة تحويل الطاقة الشمسية.

أهم ما يجب على طالب هندسة الإلكترونيات الحصول عليه؟

على طالب الهندسة بصفة عامة وليس طالب الهندسة الكهربائية فقط، أن يعي جيداً خصوصية الواقع المهني الحالي، وأن يكون مواكباً لكل التطورات لعصر التكنولوجيا الذي نعيشه، وألا يقتصر في تكوينه على

الجامعة فقط. فهذا العصر هو عصر التخصص والتميز، وعلى كل طالب أن يتميز في اختصاصه، وأن يكون مبدعاً، فالشهادة الدراسية وحدها لا تكفي.

هل ترى أن المناهج التعليمية الحالية مواكبة لمتطلبات العصر؟
بصفتي أستاذاً في قسم هندسة الشبكات والاتصالات بكلية الحاسب الآلي، أرى أن المناهج التعليمية لهذا القسم مواكبة فعلاً لمتطلبات العصر وهذا ليس رأيي الشخصي فقط، بل تم تقييم القسم من طرف منظمة اعتماد أكاديمي أمريكية معترف بها دولياً، وهي التي أقرت ذلك. كما أن القسم حصل على الاعتماد الأكاديمي الدولي ABET.

ما الصعوبات الأكاديمية التي تواجه الطلاب؟

هناك بعض الطلاب ليسوا متمكنين بشكل جيد من اللغة الإنجليزية، كما يعاني بعضهم صعوبات في حل المسائل الرياضية المعقدة، ويجب على هاتين الفئتين، تدارك ذلك في أسرع وقت لأهمية الإنجليزي والرياضيات.

رسالة للطلاب؟

سأسوقها في شكل نقاط سريعة:
• اختر الاختصاص الذي تحبه لكي تبذل فيه؛ ولا تجعل هدفك الشهادة والتخرج بل التخرج بدرجة عالية.

مهارات أخرى، بما في ذلك تنويع ثقافتك العامة.
• حافظ على وطنك وساهم في بنائه، فالأوطان تبنى بسواعد أبنائها.

• اللغة الإنجليزية هي لغة العلم والعالم في هذا الزمان فأجعلها مثل اللغة الأم.
• لا تقتصر في تكوينك على الجامعة، بل اجتهد في اكتساب



الإنتاج الأدبي وحياة الأدباء في المناهج الدراسية

أديب، وكذلك التنوع في المضمون والحقة الزمنية التي عاش فيها، والانتشار الإقليمي والعالمي للإنتاج الأدبي. يذكر أن «تطوير التعليم»، مملوكة بالكامل للدولة، وتتواصل مع عدد من الجهات في تطوير المنهج شملت دارة الملك عبدالعزيز، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهيئة حقوق الإنسان، وكرسي الأدب السعودي، كل ذلك بهدف إعداد محتوى تعليمي ثري وموثوق يسهم في بناء الشخصية المتكاملة ويعزز الانتماء الوطني والافتخار بإنجازات الوطن.

الشعوب وشاهد على ثقافتها وتطورها، مشيرة في الوقت ذاته إلى أنه سيتم تقديم صورة كاملة للأدباء السعوديين في جميع المراحل الدراسية وفقاً للواقع المعاصر. وبينما لا تزال الآلية التي سيتم بموجبها اختيار الأدباء ونصوصهم الأدبية التي ستحتضنها المناهج الدراسية تحت الإعداد؛ قالت مصادر تربوية إنه سيكون هناك تنوع في اختيار الأدباء المتميزين، وقد يعتمد الانتقاء إلى حد كبير على الإسهام الوطني بالدرجة الأولى وقوة السيرة الذاتية، وما تحمله من جوانب مختلفة لحظات تاريخية متنوعة في حياة كل

الطلاب والطالبات بهم وبيئاتهم. وقد تم على إثر ذلك قيام «تطوير التعليم»، بالتعاون مع كرسي الأدب السعودي بعقد ورشة عمل حضرها معالي وزير التعليم، وشارك فيها نخبة من المتخصصين، لوضع المعايير اللازمة لاختيار الأدباء السعوديين وإنتاجهم الفكري المناسب لتضمينها في الكتب الدراسية. واعتبرت «تطوير التعليم»، أن حضور الأدباء السعوديين في المناهج الدراسية عبر مراحل التعليم العام؛ خطوة تربوية مهمة على اعتبار أن الأدباء وإنتاجهم الفكري، مرآة صادقة لحياة

تعكف وزارة التعليم حالياً على مشروع إدراج الإنتاج الأدبي السعودي وحياة الأدباء السعوديين في المناهج الدراسية، وذلك ضمن خططها في تطوير ومراجعة الكتب المدرسية، بما يعكس الصورة المشرفة للأدب والأدباء السعوديين، ويعزز الشخصية السعودية وفقاً لما جاء في رؤية المملكة ٢٠٣٠. ووقعت شركة تطوير للخدمات التعليمية في هذا الشأن، اتفاقية تعاون مع كرسي الأدب السعودي في جامعة الملك سعود، لتضمين الكتب المدرسية، الإنتاج الأدبي السعودي، تعزيزاً لجهود الأدباء السعوديين البارزين، وتعريف

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

28 آفاق جامعات سعودية

«التعليم» تناقش الدليل الإجرائي لحماية المؤسسات التعليمية ومنسوبيها



القانونية والإدارة العامة للعلاقات العامة والإعلام والإدارة العامة للأمن والسلامة المدرسية، لأجل أن تكون هذه اللجنة لجنة أئمة مستمرة تعرض عليها كل الحالات التي يتم فيها التعرض للاعتداء مع استمرار اتخاذ الإجراءات كل حسب مسؤوليته.

بدوره أكد الدكتور ماجد الحربي المشرف العام على الإدارة العامة للأمن والسلامة أن هذه الحلقة تأسس شريحة كبيرة من موظفي الدولة وتمس المعلمين والمعلمات، مبيناً أن المدرسة لن تكون جاذبة للتعليم ما لم تكن آمنة.

وتناول الحربي جهود التعليم في جوانب الأمن والسلامة المدرسية، مشيراً إلى مشروع إنشاء صالات استقبال في مقدمة المدرسة لها جانبين جانب تربوي تعليمي، والجانب الآخر أمني وتثقيفي لزوار المدرسة، إضافة إلى مشروع الحراسات بدل من بواب المدرسة حيث تم تحويل ٥٠٠٠ وظيفة مستخدم إلى وظائف حراس وتم توزيعها على إدارات التعليم، وتوفير كاميرات للمدارس.

جسدياً ونفسياً، وكل هذه الأمور كانت لها أنظمة وإجراءات، ولكن تلك الأنظمة والإجراءات لم يكن لها آلية تحدد كيفية التعامل معها، ومن هنا وردت أحداث شهدت بعضها في وسائل الإعلام حيث حصل اعتداءات على طلاب ومعلمين وعلى ممتلكات وقادة مدارس، وكنا نشعر بالفصحة عندما نرى أن المؤسسة التعليمية تتعرض لمثل هذه الحالة من التهجم وتكون هي مثار للطرح والمناقشة والتحليل في وسائل الإعلام المتعددة).

وأضاف: (ما نطرحه اليوم ليس شأن خاص بل شأن عام، أصبح الإعلام يتناولها بجوانب متعددة، وهذا الدليل لم يسن أنظمة جديدة بل هو أطر تحدد الإجراءات التي تطبق فيها الأنظمة المكفولة التي تكفل حق المؤسسة التعليمية ومنسوبيها، لردع المعتدي وحماية المؤسسة التعليمية، ومثل هذا الدليل يفترض أن يكون ميثاق يطرح في كل مؤسسة تعليمية ويناقش).

وأبان أنه تم تشكيل لجنة على مستوى الوزارة من الإدارة العامة للمتابعة ومن الإدارة العامة للشئون

هذه الحلقة والإجراءات التي تعرض وتطرح من الجانب النظامي والقانوني والجانب التربوي جميعها بلا شك ستفيد في تطوير العلاقة وضبطها، وأنا سعيد باهتمام الزملاء في إدارة المتابعة وإدارة العلاقات والإعلام بهذه القضية لأنهم يتعاملون بشكل مستمر مع القضايا التي تصلنا في الوزارة، أو التي تثار في وسائل الإعلام المختلفة، وهذه القضايا على تنوعها واختلافها يمكن ضبطها في أطر وإجراءات واضحة تجعل العلاقة علاقة سليمة وإيجابية، وإن شاء الله نستطيع أن نعالج أي إشكالات أو تجاوزات في هذا الجانب.

من جانبه قال المشرف العام على الإدارة العامة للمتابعة ومدير عام تعليم الرياض الأستاذ حمد الوهيبي: (هذا اليوم من الأيام التي نفخر فيها بوزارة التعليم في وضع وسن الإجراءات التي تساعد وتعين على حماية المؤسسات التعليمية بكافة مكوناتها من طلاب ومعلمين وهيئة إدارية وتعليمية وكل من يدخل داخل الحرم المدرسي في أن يكون آمناً على نفسه من جميع الجوانب

ضبط هذه العلاقة وحماية المؤسسات التعليمية ومنسوبيها وخاصة المعلمين والمعلمات، من أي اعتداء قد يحصل سواء من طالب أو من ولي أمر أو من أي جهة أخرى، لأن المعلم والمعلمة هم بحاجة إلى أن يتضح لهم ماذا يمكن أن تقدم المؤسسات التعليمية من دعم ومساندة لأداء دورهم، وكما أشرت فإن الخطأ وارد من كافة الأطراف، ولسنا في مجتمع ملائكي، قد يحدث خطأ أو تجاوز من أولياء أمور أو طلاب أو قد يكون المعلم تصرف بطريقة غير مناسبة في بعض الحالات، والهدف الأساسي أن نضبط هذه العلاقة ونضع الآليات التي نلجأ لها سواء في إدارات التعليم أو في وزارة التعليم بشكل عام، لمعالجة أي خطأ قد يحصل في مثل هذه البيئة).

وأضاف لا شك أن قطاع التعليم قطاع واسع وكبير ويغطي مساحة كبيرة، وعدد المتسبين لقطاع التعليم عدد كبير جداً، سواء من الطلاب أو المعلمين والمعلمات وما يرتبط بذلك، وكل المجتمع مهتم بالتعليم وله ارتباط بالتعليم، وبالتالي الثقافة التي نؤسس لها في مثل

التربوي وقائد المدرسة وكافة منسوبي التعليم لا يقتصر فقط على العمل المباشر، وإنما يرتبط بجوانب اجتماعية وثقافية ونفسية يتعامل بشكل يومي مع الطلاب ومع أولياء الأمور وغيرهم من المحتاجين والمتابعين لأبنائهم في المدارس، وبالتالي مثل هذه العلاقة تحتاج إلى تأطير وتطوير ومناقشة سبل تفعيلها بالشكل المناسب الذي يخدم العمل التعليمي والتربوي، ويرتقي بمستوى العلاقة بين كافة الأطراف). وذكر معاليه أن الفترة السابقة شهدت بعض الحوادث التي لا شك أنها تسيء للعمل التعليمي والتربوي والمجتمع بشكل عام، ونعلم أنها حوادث فردية لا تعكس قيم المجتمع وأبناء المجتمع، الذين هم حريصون على التعليم وعلى أبنائهم في المؤسسات التعليمية، ويتابعون باهتمام كافة ما يرتبط باحتياج الطالب وتحصيله الدراسي وعلاقته مع زملائه وأساتذته في المدرسة، وبالتالي على الرغم من أن هذه الحوادث فردية وقليلة، إلا أننا نحتاج إلى وضع الآليات التي تساعد على

برعاية معالي وزير التعليم الدكتور أحمد بن محمد العيسى، وحضور معالي نائب وزير التعليم الدكتور عبدالرحمن العاصمي، عقدت وزارة التعليم حلقة نقاش تعريفية عن الدليل الإجرائي لحماية المؤسسات التعليمية ومنسوبيها، بمشاركة قيادات الوزارة، وعدد من الجهات المعنية من خارج الوزارة.

وقال العيسى في كلمة له بهذه المناسبة: (يسعدنا تنظيم هذه الورشة، وتداول الرأي حول أبرز المواضيع والقضايا المرتبطة بحماية المؤسسات التعليمية ومنسوبيها، ونشكر الزملاء ممثلي الجهات المشاركة في هذه الحلقة على المشاركة ودعم وزارة التعليم في هذا الجانب، ونتطلع أن يعقب هذه الورشة تفعيل دور كافة المؤسسات التي تعمل على حماية منسوبي التعليم، وتطوير الإجراءات التي تتخذها الوزارة في حالة أي إشكال قد يحصل في الميدان التعليمي والتربوي).

وأضاف معاليه: (قطاع التعليم، قطاع مرتبط بالعملية التعليمية والتربوية، ودور المعلم والمشرف

«ملحقية أستراليا» تناقش اقتصاديات الطب الرياضي



وكبار في السن بما يهدف إلى تعزيز أنماط الحياة الصحية للفرد والمجتمع. وختم الملحق الثقافي الدكتور هشام خدا وردي الذي رعى الندوة وحضرها العديد من المختصين في الطب الرياضي حلقة النقاش بالتأكيد على اهتمام المملكة بالارتقاء بمنظومة الطب الرياضي بالشكل الذي يجعلها صناعة ذات أبعاد اقتصادية تتوافق مع توجهات المملكة بتنويع الاقتصاد السعودي والانفتاح على الأسواق العالمية للرياضة.

استضافت ملحقية أستراليا حلقة نقاش للعديد من المسؤولين والأساتذة السعوديين والأستراليين لمناقشة منظومة الطب الرياضي في المملكة وأستراليا. وتطرقت الحلقة إلى عدد من المحاور، تضمنت تطور آليات وتكنولوجيا الطب الرياضي، إضافة إلى تحول الطب الرياضي من طب نخبوي مقتصر على الوسط الرياضي إلى منظومة قومية تعتني بنشر ثقافة السلامة البدنية لكافة أوساط المجتمع من أطفال وطلاب



آفاق +

مبتعثون آفاق 29

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

توصية بإشراك المبتعثين في دراسة الآثار

مشهور العمري

مجالات التنقيبات والبحوث والدراسات الأثرية، مطالبة في معرض حديثها بتأسيس لجنة تعليمية عليا مكونة من الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني والجامعات المتخصصة لتنظيم عملية الابتعاث للخارج وتحديد احتياجات قطاع الآثار في المملكة، وتنظيم عمليات الاستفادة من الخبرات ومعالجة مشكلات الضمان الوظيفي.

كما دعت إلى إنشاء قاعدة ومنصة إلكترونية بين الهيئة والجامعات ووزارة التعليم تقدم خدمات أرشيفية للطلاب المبتعثين وكافة المعلومات حول المواقع والقطع الأثرية المتوافرة في المملكة، وتقرير البعثات العلمية وفرق التنقيب وغيرها من الخدمات المتعلقة بالتراث الوطني، إلى جانب إيجاد محرك بحث أثري محمي بهدف النهوض والرقى بالعمل الأثري في المملكة والنهوض به إلى مستويات عليا.

وشملت محاور الورشة تجارب المبتعثين السعوديين في دراسة علم الآثار بدول الابتعاث، وتطوير برامج الابتعاث الخاصة بعلم الآثار، إضافة إلى تطوير العلاقة بين الجامعات السعودية ووكالة الابتعاث والهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني لتطوير مسار الأبحاث في علم الآثار، قدمها ثلاثة متحدثين.

لعمليات التنقيب الأثرية الفردية في المملكة، وإقرار برامج للتعاون بين المبتعثين وفرق التنقيبات الأثرية الأجنبية العاملة في المملكة، إلى جانب تطوير العلاقة بين الجامعات والهيئة وشؤون التعليم في وزارة التعليم. بدوره، أرجع مسفر حمد القحطاني، طالب ماجستير بأمريكا، أبرز المعوقات أمام دارسي الآثار في الخارج إلى اللغة وانعدام الوجه والمرشد للخصائص المهمة، مؤكدا أهمية تنوع مجالات الابتعاث وإيجاد كادر فني مدرب على الآثار التطبيقية ومساواة تخصصات الآثار بالسياحة ضمن برنامج «وظيفتك بعثتك».

وفي ذات السياق، أكدت فهدة سلمان بن عفيصان، طالبة دكتوراه في فرنسا، أن التمويل واللغة من أهم المعوقات التي واجهتها شخصيا ويواجهها مبتعثو الآثار في الخارج، مستدركة «لكننا قادرون على تجاوز هذه المعوقات نظرا لما تكتسبه الدراسة في الخارج من أهمية، وما يمكن أن تضيقه، سواء بعملية الإعداد الشامل أو التأهيل أو التحضير للدراسة».

وأوضحت أن المملكة تحتاج إلى ترسيخ ابتعاث الطلاب الأثريين للدراسة في الخارج نظرا للمتعدد في

ضمن فعاليات ملتقى آثار المملكة الأول، في ورشة عمل بعنوان «الرؤية والمعوقات والحلول لدراسة الآثار بالخارج»، أقرت ورشة عمل شهدتها عدد من الطلاب والطالبات المبتعثين في الخارج، عددا من التوصيات ركزت حول ضرورة تفعيل التعاون بين الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، ووزارة التعليم والجامعات في مسألة الإشراف المشترك لطلاب الدراسات العليا، وتفعيل التبادل الطلابي بابتعاث الطلاب للدراسة في الخارج، وإشراك المبتعثين في الأعمال الأثرية، إضافة إلى تفعيل الشراكة بين الهيئة والوزارة والجامعات لتحديد احتياجات علم الآثار، وإرسال مبتعثين للخارج في التخصصات الفنية كالرسم والمساحة والتصوير، وتشكيل لجنة عليا لتحديد الاحتياج العلمي في الآثار. وطالب خالد فايز الأسمر، طالب دكتوراه ببريطانيا، بتذليل عدد من المعوقات التي تواجه المبتعثين، أبرزها: اللغة، داعيا إلى عقد شراكات مع الجامعات الأجنبية بهدف تطوير برامج الآثار في المملكة وتوسيع المدارك والفرص لدى طلابها وتبادل الخبرات. وشدد على ضرورة تكثيف الدعم



مكتب الاختراعات الأمريكي يسجل اختراع مبتعث سعودي للدكتوراه

ملوثة. وتم اختيار الربيعي للحديث عن اختراعه أمام زوار أكثر من ٤٠ دولة في جامعة جنوب فلوريدا، بحضور مديرة الجامعة وعميد كلية الهندسة. كما تسلم تكريما من الملحق الثقافي في واشنطن الدكتور محمد العيسى، ونايب سفير خادم الحرمين الشريفين سامي السدحان.

تستخدم في فصل الماء لإنتاج الهيدروجين باستخدام الخلايا الكهروضوئية، وإمكانية استخدام الهيدروجين كطاقة مستدامة نظيفة، وذلك باستخدام الماء والشمس، وهما المصدران المستدامان قليلا التكلفة. وتكمن أهمية الاختراع في كونه طاقة مستدامة يعتمد عليها، إلى جانب اعتباره طاقة نظيفة، تساعد على خلق بيئة غير

في إنجاز جديد، يُضاف إلى سجل الشرف لمبتعثي أمريكا، سجل طالب الدكتوراه حسين سعد الربيعي في جامعة جنوب فلوريدا اختراعه بمكتب الاختراعات الأمريكي تحت اسم Photoelectrochemical Cells برقم ٥٣١٠٠٠٤/٦٢. والاختراع عبارة عن مواد جديدة،





الثورة الصناعية القائمة على التعليم قادمة من ماليزيا

أدرجت وزارة التعليم العالي الماليزية منهجا جديدا مع تغيير المنهج القديم تدريجيا، لضمان أن المؤسسات التعليمية التابعة لها تسير التغييرات الجذرية في التقنية في الاقتصاد الوطني والدولي.

وأعلن وزير التعليم العالي الماليزي «داتوك سيري إدريس جوش» Datuk Seri Idris Jusoh (الصورة) أن وزارته شكلت لجنة لضمان أن الجامعات أعدت بدقة، مهنيين يلبيوا احتياجات سوق الوظائف في الوقت الحالي والمستقبلي.

وأكد الوزير «إننا تدريجيا نغير المنهج القديم الذي أضحى قديما، ولم يعد مناسباً؛ ولا مكان لجدار يفصل بين الجامعات والصناعات، ولدينا برامج مثل برنامج رؤساء الجامعات والأساتذة، حيث يعمل رؤساء الشركات أساتذة زائرين في الجامعات لتدرس للطلاب».

ويأتي رؤساء تنفيذيون إلى الجامعة لمدة ٢٠ إلى ٣٠ ساعة في العام؛ ليكونوا بمثابة أيقونة للطلاب ولشاركتهم المعرفة والخبرة والممارسات الجيدة في صورة محاضرات، ومن ثم يكونوا قادرين على إعادة النظر في المنهج القادم وصياغة طرق جديدة للتدريس تستطيع أن تضمن زيادة في توظيف الطلاب.

ومن الآن وافق أكثر من ٧٠ رئيسا تنفيذيا على المشاركة في البرنامج.

جاء هذا في إطار رد الوزير على سؤال طرح عليه في حوار تلفزيوني بعنوان «الوزير: سؤال وجواب» وكان سؤال الحلقة بعنوان «هل الوزارة مستعدة لتبني الثورة الصناعية الرابعة أم لا؟».

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

30 آفاق جامعات دولية

مدير جامعة «بوستك» الكورية يحذر: أفيقوا يا جامعات بلادي!

المصدر: صحيفة «كوريا تايمز»
بقلم «كو دونغ هوان»

الجامعات التي لديها موارد مالية فقيرة، وحذر البروفيسور من أن الطلاب يتعلمون المنهج بنفس المضمون الموجود من ٤٠ عاما مضت. وأكد أن الابداع هو طوق النجاة الوحيد فالجامعات يجب أن تتحول كلية من وضعها الحالي. وأشار إلى أن هناك خطر قادم يتمثل في انخفاض عدد الطلاب في ٢٠١٨ بسبب الشيخوخة التي أصابت السكان حيث إن العدد سينكمش بنسبة أقل من ١٠٠٠ طالب في الجامعات حاليا من المعدل الذي تتحمله الجامعات. وبنفس هذه الوتيرة نصف جامعات كوريا الجنوبية يجب أن تغلق في غضون سبع سنوات القادمة. وأكد «كيم» أن أحد أسباب الابداع الكامن في جامعات كوريا الجنوبية يتمثل في الوضع المالي المتقلب لأن معظمها يعتمد على رسوم التعليم. ومعظم تلك الجامعات التي في هذه الورطة تعد جامعات أهلية تمثل ٧٥٪ من الجامعات الكورية. واختتم كلامه من أنه كلما قلت اموال الجامعات كلما قلت جودة تعليم الطلاب.

حذر مدير واحدة من أكبر الجامعات الكورية الجنوبية الجامعات من الانهيار قبل بداية العام الجديد ٢٠١٨ ودعاهم إلى الافاقة من سبتاهم العميق باستبدال الطرق التعليمية العتيقة التي تستخدم لعقود طويلة.

ففي مقابلة صحفية مع صحيفة «مايل بزنس» حذر مدير جامعة «بوستك» في ريف «بوهانغ» للعلوم والتقنية البروفيسور «كيم دو-يون» أنه إذا مضت الجامعات الكورية الجنوبية قدما بطريقتها التقليدية فإن من يرى زهور الكرز تزدهر مبكرا سيفلس قريبا؛ في إشارة إلى انهيار الجامعات المبكر.

الغريب أن هذا التحذير جاء وهو على رأس الجامعة التي يديرها وحذر من أنه يشمل كل الجامعات صغيرة ومتوسطة الحجم في الريف الكوري الجنوبي مثل جامعة «بوستك» في «بوهانغ».

ويشمل تحذير «كيم» معظم



هنري ليون لوبيغ Henri-Léon Lebesgue

نشأته

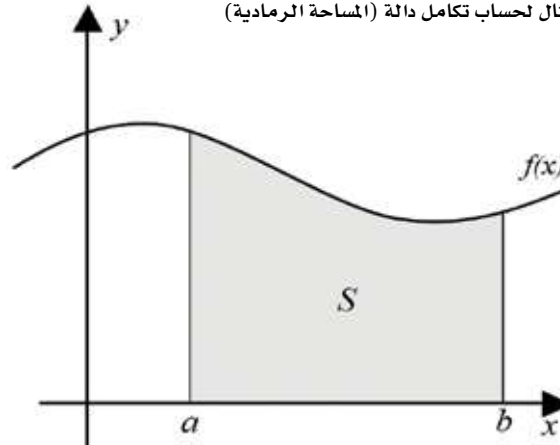
ولد في ٢٨ يونيو ١٨٧٥ وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٤١ عن ٦٦ عاما. ولد بمدينة بوفي الفرنسية وكان عالم الرياضيات الفرنسي الأكثر شهرة لنظريته في التكامل.

توفي والده والذي كان عاملا في مطبعة، وأختاه الكبيرتان نتيجة إصابتهن بمرض السل بعد ولادته بفترة قصيرة؛ كما عانى لوبيغ من هذا المرض طوال حياته. كان هم أمه الكبير، العاملة القوية، أن يتابع ابنها دراسته إذ تحملت نفقاته سنوات عديدة.

دراسته

بدأ لوبيغ دراسته في مدرسة بوفه، انتقل بعدها إلى باريس، ودرس في معهد «سان لوي»، ثم في معهد «لوي الكبير»، ليدخل أخيرا عام ١٨٩٤ المعهد العالي في باريس، وحصل منه على شهادة أهلية التعليم في الرياضيات عام ١٨٩٤.

مثال لحساب تكامل دالة (المساحة الرمادية)



عمل سنوات عدة في الصفوف التحضيرية في جامعة «نانسي»، وفي الوقت نفسه كان يحضر أطروحة الدكتوراه، حيث قرأ أبحاث ريبير عن الدوال غير المستمرة، وأدرك أنه يمكن تحقيق أكثر مما وصل إليه ريبير.

التكامل في السوربون

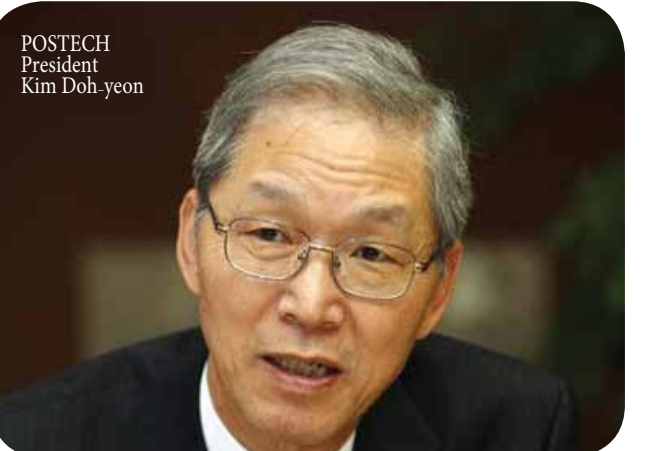
دافع لوبيغ عن أطروحته المعنونة بـ «التكامل، الطول والمساحة» في السوربون عام ١٩٠٢، وكانت مؤلفة من ١٣٠ صفحة حول تعميم لنظرية التكامل المحدد (تكامل ريمان). وكانت هذه نظرية تكامل جديدة، دعي منذ ذلك الوقت بتكامل لوبيغ. أحدث هذا التعميم لمفهوم تكامل ريمان تغييرا كلياً في الحساب التكاملي، فقد كان التحليل الرياضي مقتصرًا، حتى نهاية القرن التاسع عشر، على الدوال المستمرة ومعتمدا على طريقة ريمان في التكامل. يعد إسهام لوبيغ أحد إنجازات التحليل الحديث، حيث يبسط على نحو كبير دراسة المتسلسلات المثلثية وعلى نحو أعم تحليل فورييه.

عين محاضرا في الرياضيات عام ١٩٠٢ في كلية العلوم في «رن»، وبقي فيها حتى عام ١٩٠٦. وفي عام ١٩٠٦ عين في كلية العلوم في «بواتيه»، وفي العام التالي سمي أستاذا للميكانيكا هناك، وفي عام ١٩١٠ عين في جامعة السوربون محاضرا في التحليل الرياضي.

حصل على جائزة في الرياضيات عام ١٩١٧، وفي عام ١٩١٨ رُقي إلى مرتبة أستاذ في تطبيق الهندسة على التحليل؛ وسمي أستاذا في الرياضيات في كلية فرنسا في عام ١٩٢١. وفي عام ١٩٢٢ أنتخب عضوا في أكاديمية العلوم الفرنسية، وفي عام ١٩٢٤ أنتخب عضو شرف في جمعية رياضيات لندن؛ وفي عام ١٩٣٠ أصبح عضوا أجنبيا في الجمعية الملكية بلندن Royal Society of London.

علوم أخرى

يعد لوبيغ واحدا من أهم رياضيي عصره، وأسهم في مجالات أخرى في الرياضيات، منها: الطوبولوجيا، نظرية الطاقة، مسألة «ديريخلت»، Dirichlet، حساب التغيرات، نظرية المساحة السطحية، نظرية المجموعات. اقتصر اهتمامه في سنواته الأخيرة على أصول التدريس والعمل التاريخي والهندسة.



POSTECH
President
Kim Doh-yeon



فرنسا

فاز ١٨ عالما من علماء الولايات المتحدة الأميركية، وأماكن أخرى من العالم، مختصين بالمناخ بأرفع جائزة من الرئيس الفرنسي الذي منحهم ملايين اليوروهات في صورة منح للعودة إلى فرنسا طوال الفترة الرئاسية المتبقية من ولاية الرئيس الأميركي الحالي دونالد ترامب. «هذه الخطوة ستجعل كوكبنا عظيما مرة أخرى» على حد قول الرئيس الفرنسي ماكرون، في إيماءة لشعار ترامب أثناء حملته الانتخابية «لنجعل أميركا عظيما مرة أخرى». وجاء الإعلان عن هذه المنافسة بعد ساعات من إعلان الرئيس ترامب

انسحاب الولايات المتحدة من اتفاقية باريس للمناخ. جاء ذلك في مقال سطره «سيلفي كوريت» الصحفي في وكالة أسوشياتد بريس.

روسيا

في العاصمة الروسية نظمت جامعة موسكو الحكومية منتدى الابتكارات الرابع، وسط حضور مكثف من ممثلي الشركات والمعاهد العلمية. وتم خلال المنتدى عرض اختراعات جديدة للطلاب المشاركين في هذه الفعالية.

الإمارات

أطلقت وزارة التربية والتعليم الإماراتية استراتيجية التعليم العالي

ماليزيا

تعمل «سايبير سيكيورتي ماليزيا» وهي الوكالة الوطنية المختصة بالأمن السيبراني والتي تعمل تحت مظلة وزارة العلوم والتقنية والابتداع، عن كثب مع الجامعات الماليزية لتطوير مواهب تغطي مجموعة من الخبرات في مجال الأمن السيبراني. وأكد الرئيس التنفيذي للوكالة «أمير الدين عبد الوهاب» أن العاملين في مجال الأمن السيبراني في البلاد، قلة، كما هم قلة في كافة دول العالم، ويجب أن يتم تطوير مهارات من تظهرو لديهم الموهبة لمواجهة الأخطار المتنامية، لاسيما مع قرب حلول الثورة الصناعية الرابعة.

31 جامعات دولية

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018



بانوراما

د. عمر إبراهيم بوسادة
أستاذ مشارك بقسم
الإعلام والاتصال
obousada@kku.edu.sa

اللغة العربية.. إلى أين؟

قبل أيام خلت، احتفلنا باليوم العالمي للغة العربية، ونحن نعيش تحولات ملحوظة في المنظومة القيمية والفكرية لمجتمعاتنا.

هذه التحولات، جاءت مصاحبة للتطورات التقنية المذهلة التي عرفها حقل الاتصال البشري منذ نهاية القرن العشرين المنصرم، مقتحمة حياتنا ويوميائنا، خاصة مع ظهور التطبيقات الجديدة للهواتف الذكية بمختلف أجيالها، وشبكات التواصل الاجتماعي المتعددة، حتى أصبح العديد من محادثات الناس في زماننا تتم عبر هذه الوسائل الاتصالية باستخدام لغة عربية هجينة تجمع بين الحروف العربية والإنجليزية ممزوجة بأرقام ورموز وغيرها!

وبالرغم من تمجيد الكثير من العلماء الغربيين المنصفين، وخاصة المستشرقين منهم للغة العربية، والاعتراف بدورها في التطور الإنساني، وفي النهضة الأوروبية الحديثة من خلال العديد من المؤلفات الفكرية، أمثال أعمال الفيلسوف الفرنسي الشهير «جوستاف لوبون» الذي وضع في كتابه الشهير الموسوم بـ «حضارة العرب»، أمجاد الحضارة العربية، ودور اللغة العربية، وتأثيرها في مسار وتقدم العلوم، إلا أننا نلاحظ في عصرنا الراهن، تفشيا كبيرا للتحريف باللغة العربية لدى الكثير من شبابنا، على مواقع الإنترنت، وعبر تطبيقات الإعلام الجديد المختلفة، مما أدى إلى ظهور ممارسة لغوية جديدة تسمى بـ «الانجلوعربية» تحدثت معالمها بصفة واضحة في مجتمعاتنا، محدثة ارتباكاً في المفاهيم المرتبطة بالكلمات، والقيم ودلالاتها الراسخة في الموروث الثقافي والحضاري العربي لقرون من الزمان، وجعلت الوعي في أوساطها ينتابها كثير من الغترباب والتشتت الفكري والاضطراب في الهوية والانتماء.

والعجيب في الأمر، أن مثل هذا الانحراف في كتابة اللغة العربية، لا تعرفه اللغات الأخرى كالإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها، مما يبين عمق الأزمة الكبيرة التي يعاني منها العقل العربي المعاصر. وبحسب المختصين في اللغة واللسانيات، فإن هذه الظاهرة سيكون لها تداعيات خطيرة على اللغة العربية ومكانتها في المجتمع إذا لم يتم مجابهتها والتصدي لها من خلال التوعية المستمرة عبر وسائل الإعلام والثقافة، ومناهج التعليم، بضرورة تفادي استخدام الاستعمال الهجين للغة العربية، والتمسك بقواعدها الصحيحة التي ترمز إلى بناءات قيمية ضاربة، في عمق التراث الحضاري الأصيل للأمة العربية والإسلامية.



جامعة باكنغهام

The University Of Buckingham

التأسيس

١٩٧٣ عندما كانت المرأة الحديدية رئيس وزراء بريطانيا الأسبق مارغريت تاتشر وزيرة التعليم في البلاد.

فكرة الجامعة

طرح فكرة تأسيس الجامعة بعض خريجي جامعة أكسفورد، وتتمثل في وضع نموذج للجامعات الأميركية الخاصة في البلاد.

العضوية

جامعة باكنغهام ضمن أعضاء «تجمع الجامعات البريطانية المستقلة» الذي تم تأسيسه عام ٢٠١٥، ويضم ٨ جامعات غير ربحية ويعد أن يكون بديلا لنموذج جامعات «راسل» الشهيرة.

التصنيف

حصلت الجامعة عام ٢٠١٦ على جائزة «تايمز» عن أفضل جامعة بريطانية من ناحية نوعية التعليم في بريطانيا، وفي عام ٢٠١٣ وضعت صحيفة «الغارديان» الجامعة في المرتبة الـ ١٦ في بريطانيا

أشهر الخريجين

- مارك لانسيتر: سياسي بارز في الحزب المحافظين البريطاني.
- سوزان كلاتن: ثرية وأغني امرأة في ألمانيا، تقدر ثروتها بـ ٢٢ مليار دولار في يونيو ٢٠١٧.
- جون أرينغا: مؤسسة شركة «أوين ميديا»، وواحدة من أقوى ٢٠ امرأة في القارة الإفريقية حسب تصنيف مجلة «فوربيس».



فضاءات

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

32 آفاق الرأي الجامعي



غاية العمل التطوعي

شهد إبراهيم
كلية اللغات والترجمة

يعيش الإنسان خلال حياته عددا من التجارب، التي تسهم في تطوير خبراته وتصلق آدميته، ومن أفضل التجارب التي يمكن أن يعيشها الإنسان في الحياة، العمل التطوعي. فالتطوع، هو الشخص الإيجابي الذي يحاول المساعدة في أي مجال يستطيع أن ينجز فيه عملا بدون مقابل.

وممارسة العمل التطوعي تعد رمزا من رموز الأمم وهو مقياس لتقدمها وازدهارها، فكلما تقدمت زادت الرغبة لدى أفرادها في ممارسة العمل التطوعي وأقبل أفرادها في الانخراط في الأعمال التطوعية الخيرية.

ويتيح العمل التطوعي فرص التعاون بين أفراد المجتمع، وينمي الفرد ويزيد من احترام الآخرين له، كما يساهم في إكساب المتطوعين خبرات ميدانية وإدارية تعينهم في حياتهم الخاصة والعامة. كم يمكن الاستفادة من العمل التطوعي في جلب خبرات أو أموال للمؤسسة وتبادل الخبرات، وإبراز الصورة الإنسانية للمجتمع وتدعيم التكامل بين الناس، كما يزيد من حممة التماسك الوطني، إضافة إلى أنه ظاهرة مهمة للدلالة على حيوية الشعوب وإيجابيتها؛ لذلك يؤخذ مؤشرا على مدى تقدم الشعوب، فضلا عن كونه واجبا دينيا ووطنيا.

ألم يقل الله تعالى «فمن تطوع خيرا فهو خير له». وتسعى الدول لغرس لبنة التطوع في نفوس أفراد المجتمع، وهو ما نلاحظه خلال الفترة الماضية من انتشار العمل التطوعي والاقبال عليه بشغف يدل على عمق هذا العمل والذي يساهم في زيادة الانتماء للمجتمع والتضحية من أجله.

لذلك لا بد لنا من استشعار قيمة العمل التطوعي ودفع أولادنا من سن مبكرة لاحترام هذا العمل والقيام به.

«سَبَّحَ نفسك» أنانية الضرد بتعطيل مصالح الآخرين ونهب الأموال العامة بغير حق ونبد ذوي الكفاءات وتقريب الفاسدين الذين يتسترون ويعينون على القبيح، وعلى التراخي وفساد المنتج لأنه مبني على فساد.

لقد سطر سلمان بن عبدالعزيز، حفظه الله، بأمره الملكي تشكيل اللجنة العليا لمكافحة الفساد، برئاسة سمو ولي العهد حروفا من نور لبيان أثر الفساد المالي على الفرد والدولة والواجب الشرعي تجاهه، ثم أعقب القول بالفعل لنقض كل منطق فاسد تستحل به الأموال العامة ويتوصل به إلى تعطيل مسيرة النماء لوطننا الغالي.

غنائم يوم خَبَّرَ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم دون المسلمين «ومن يغفل يأت بما غل يوم القيامة ثم توفي كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون». «سَبَّحَ نفسك» منطق شيطاني يدخل به الإنسان الحرام إلى بطنه ويوطن أهله وولده «وكل لحم نبت من السحت فالنار أولى به» وكم أرانا الزمان صنوفا من هؤلاء ابتلي في نفسه وأهله وولده بالمصائب والأمراض.

«سَبَّحَ نفسك» سبيل فضيحة لمن كان يشار إليه بالأصابع احتراما وتقديرا باعتباره منصبه وجميل ستر الله عليه؛ فيدور عليه الزمان ويتأذن الله بأخذه فينال فضيحة تلحق بذريته لا يجبرها شيء فلا نافع ولا مغيب.

استعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات؛ فلما عاد قدم بها وسلمها إلى النبي صلى الله عليه وسلم واستأثر بأموال زعم أنها أهديت إليه، فكان الجواب النبوي «أفلا جلس في بيت أبيه وأمه حتى تأتيه هديته»

«سَبَّحَ نفسك» شعار يدخل به بعض الناس المنصب الحكومي، والرابع عندهم من يخرج من منصبه، صغر أم كبر، بغنائم في ظنه أحرزها بنفوذه أو شخصيته الاعتبارية التي اكتسبها من وظيفته لا من شخصه، «سَبَّحَ نفسك» منطق غريب تستحل به الأموال العامة في سبيل المصالح الشخصية دافعه ضعف الإيمان والمراقبة للرحمن. فرجل عذب في شملة غلها من



أ. د أحمد بن محمد بن حميد
كلية الشريعة وأصول الدين

السعودية قفزة مستقبلية..

أمل أبو مديني
قسم الإعلام والاتصال

عام ميلادي ينتضي، شهد ازدهاراً وإزهاراً لوطن ترك خلفه أساطير الأولين، وسعى لتحقيق آمال الشباب الواعد.

وقد احتفلنا بالذكرى الثالثة لبيعة الملك سلمان، ملكاً لهذا الكيان العظيم، والبلد المتعظم يوماً بعد يوم. فقد شهدت المملكة في عامها الأخير قفزة مستقبلية على جميع الأصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، بالرغم من كل التحديات. فاستبسلت جنوباً ضد كل من يحاول المساس بأرض وطنها،

وأرواح أشقائها في اليمن، وحاربت الإرهاب بدءاً بمن ظن أن حزامه الناسف باب لدخول الجنة، وصولاً للدول والكيانات والمنظمات الداعمة.

ولأول مرة منذ عقود تستغنى ميزانية الدولة عن النفط بنسبة ٤٠٪. فالإنفاق في العام المقبل سيمول من النفط بنسبة ٥٠٪ بعدما كان ٩٠٪، و٣٠٪ للواردات غير النفطية. وهذا لا يدل إلا على نجاح خطتي التحول الوطني ورؤية ٢٠٣٠. فالنفط مستقبليته غير مضمون سعراً واحتياجاً؛ كما أنه

مهدد بالنفاذ، مما أوجب التقليل من الاعتماد عليه والتوجه للواردات غير النفطية.

أما اجتماعياً وثقافياً وعلمياً فتقدمنا ملحوظ، فنرى من ابنائنا من جاور علماء ناسا الفضائية، ونافس علماء عالمياً واحتل المراكز الأولى في مجالات عدة.

كما أصبحنا مجتمعاً منفتحاً، نتقبل وبصدر رحب ما كان مرفوضاً ومحرمًا في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، وما نحن نتخلص من الرواسب العالقة منذ زمن الصحوة.

فالمرأة ستقود سيارتها بجانب أنها تقود مناصب وتقود المجتمع. وازدهرت صناعة الترفيه فنرى المهرجانات والفعاليات في جميع المناطق، وعودة الحفلات الغنائية والسماح بدخول السينما.

كلها سنوات قليلة؛ وسنرى المملكة العربية السعودية وهي تصل الى قمة قفزتها. فيجب على كل مواطن أن يدعمها، ويقف معها ضد كل ما يقال عنها من إشاعات وترهات، فالوطن نحن، ونحن الوطن.

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

وسائل تحسين الخدمات



د. علي سعيد القحطاني
أستاذ مشارك، كلية الطب

هذا الموضوع «وسائل تحسين الخدمات» هو ركن من صميم علم الجودة، والذي يعني دوام التحسين والتطوير، فحينما يصل مستوى المنتج أو الخدمة إلى حد معين يبدأ العمل في الارتقاء به إلى درجة أعلى وأرقى وأفضل، وهكذا تظل الرغبة في التطوير قائمة؛ ولا فإن إهمال هذا الجانب المهم يبعث على الجمود والتخلف، ويؤدي إلى خروج المؤسسة أو الجامعة من ساحة التنافس والعمل، وربما الوصول إلى درجة ضعيفة في الأداء أو الإفلاس بالنسبة للشركات.

وأكبر مثالين لدينا في الوقت الراهن، هما الشركتان العملاقتان في مجالهما: «نوكيا» للهواتف المحمولة و«كوداك» لأدوات التصوير الفوتوغرافي، فلقد انقضتا وأصبحتا شيئاً من الماضي حينما لم تدركا أهمية قيمة التطوير.

في علم الجودة الجميع في موقع العمل مدعوون للمساهمة والمشاركة بأفكارهم وأفعالهم، فالمسئولية شاملة وأهم هذه الوسائل هي:

التدقيق أو التقييم Audit

وهذا الأسلوب واسع الانتشار لسهولة إجرائه وعظيم فائدته، ويمكن القيام به إما بصفة دورية أو عند الطلب، حيث يتم مراجعة كيفية تقديم الخدمة أو عند جهوزية المنتج أو في حالة وجود شكوى من المستفيد، وذلك بغرض النظر في حدوث أي قصور أو للكشف عن وجود عيوب يتحتم تجنبها إرضاء للمستهلك وترويجاً للسلعة.

المقارنة بالأفضل Benchmarking

من حق أي مؤسسة خدمية أو إنتاجية أن تسعى للحاق بالمستوى الأفضل الذي استطاعت مؤسسة أخرى منافسة الوصول إليه؛ طالما كانت المنافسة متسمة بالأمانة والأخلاق، علماً بأن الفجوة في الجودة بين الإنترنتين قد تظل دوماً متباعدة إذا كانت الجهتان حريصتين على تحسين وتطوير نشاطهما.

تعبق المسار Tracer Methodology

هذه الطريقة هي إحدى الطرق المستعملة في تقييم جودة الخدمات الطبية، وذلك بتعقب مدى مستوى الخدمة المقدمة للمرضى منذ أن تطأ أقدامهم المنشأة الصحية سعياً للعلاج، عبوراً بكل الأماكن والأقسام التي مر بها المرضى حتى خروجهم من المستشفى، وذلك بغية الاستدلال على الفجوات السلبية في منظومة الخدمة الصحية تحاشياً لتكرارها ورغبة في الارتفاع بمستوى الخدمة المقدمة للمحتاجين لها.

ختاماً وسائل التحسين من سنن الحياة لمن أراد أن ينجو من الاندثار والضياغ ولهذا كل ما له علاقة بالجودة عليه أن يكون دائماً في وضع حركي هادف إلى التحسين؛ لكي يظل قادراً على الصمود والثبات في مناخ جاد لا يعرف المداهنات ولا المجاملات.



المصيدة والفار



أ.د. عبد العزيز بن عمر الفانحال
رئيس قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة

كان هناك رجل عجوز يعيش مع زوجته، وكان لهم مزرعة متواضعة بها بقرة وشاة ودجاجة، هذا كل ما يملكون من حطام الدنيا، حياتهم مستقرة هائلة وهادئة، لم ينغص عليهم غير فأر خبيث لا يدع لهم شيئاً إلا وقرضه، فقرر الرجل اصطياده وقتله

أحضر العجوز مصيدة للفئران ووضعها في المكان المناسب، خرج الفأر كعادته كي يمارس هوايته في الإفساد، وقرض ما يصادفه من الحبال والأخشاب والطعام والفراش، فرأى المصيدة وقد نصبت في طريقه، فجن جنونه، وأخذ يجري من هنا إلى هناك ثم قرر الذهاب إلى البقرة، عله يجد عندها ما يذهب همه، ويكشف غمه.

ذهب إليها شاكياً ومستنجداً ومحدراً من وجود مصيدة قد نصبت وقال: احذروها وأعينوني على التخلص منها.

فقالت البقرة: أكل هذا حاصل وأنا لا أدري! غداً ستترمل الثيران، وتبتيم العجول، اغرب عن وجهي أيها الفاسق قبل أن أرفضك، فهذه المصيدة نصبت لك ولا شأن لي بها، وعليك أن تتحمل نتيجة أفعالك.

تركته وعبثاً حاول إقناعها بأن الأمر جد خطير، فتوجه نحو الشاة وأخبرها بالخبر المفزع، فقالت الشاة: أهذا ما جئت تحذرنى منه؟ هذا يوم السعد أن نتخلص منك، وما دخلي أنا في المصيدة، وهل تظن أنني سأقع فيها، ابتعد عني.

تركها الفأر: ثم توجه نحو الدجاجة عله يجد عندها ما لم يجده عند البقرة والشاة، فحذرهما من المصيدة وأنها قد نصبت، فصاحت الدجاجة وولولت، وهاجت وماجت، وطلبت منه الاتصال بفرقة الإنقاذ! ثم التفتت إليه وقالت: هذه المصيدة لك أيها الفاسق المؤذي، ابتعد عني ولا تشغلني عن أداء واجباتي.

حزن الفأر من هذه الردود، وانزوى بعيداً عن المصيدة يفكر كيف يأخذ حذرهما منها. وفي ليلة من الليالي غير المقمرة سمعت العجوز صوت المصيدة،

فقامت من فراشها وتوجهت نحو المصيدة وهي لا تشك أبداً في أن الفأر أضحى صريعاً فأخذت العجوز تتحسس المصيدة في الظلام، وفجأة شعرت بنابي الأفعى يلتقيان في يدها، واتضح أن المصيدة قد اصطادت أفعى وليس فأراً.

صرخت العجوز من شدة الألم، ووقعت مغشياً عليها، قام الرجل من نومه مذعوراً فرأى زوجته شبه جثة هامدة، أخذها على جناح السرعة للمستشفى وقد أعطيت بعض المضادات الحيوية، ثم طلب منه رئيس الأطباء أن يسقيها مرقة دجاج بلدي، فتوجه الرجل سريعاً نحو البيت وأمسك بالدجاجة وذبحها، وسلقها وسقى زوجته مرقتها.

سمع الجيران بالأمر فتوجهوا لبيت الرجل وزوجته للاطمئنان عليها، فاضطر الرجل أن يذبح لهم الخروف كي يقوم بالواجب نحوهم، وبعد أيام توفيت العجوز فتوافد الأقرباء وبقية العزين من هنا وهناك، واستوطنوا داره ثلاثة أيام لأداء سنة العزاء، ولم يكن من بد من ذبح البقرة كي يقوم بالواجب تجاه الأعداد الغفيرة فذبحها وقدمها لهم.

أخي القارئ الكريم: أحضر الرجل المصيدة للقضاء على الفأر، فنجا منها بحذره، ووقع فيها كل من تهاون بها، وظن أنها لا تعنيه ولا شأن له بها.

فلا تظن الشر الذي يطال جارك لن يصل إليك، أو أن النار التي اندلعت في بيته لن تمتد ألسنتها لبيتك.

فلا تستهن بالشر ولو كان صغيراً، ولا بالإثم ولو كان حقيراً، فالسبل من قطرات، والجبال من حصيات، فلا تتوانى في مساعدة الغير، ولا تقصر في عمل الخير، واعلم أن الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه، وإياك أن تقول: أنا ومن ورائي السبل، ولكن قل: أنا ومن ورائي الخير، أحب لغيرك ما تحب لنفسك، فإن ذلك من علامة الإيمان، ويد الله مع الجماعة، ومن شذ شذ في النار، ولا تنس مصيدة الفأر.

ندوة تناقش الجهود الدولية للمملكة في خدمة اللغة العربية

برعاية وزير التعليم، نظم مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، في الرياض مؤخراً، ندوة علمية، بمناسبة ذكرى بيعة خادم الحرمين الشريفين، الملك سلمان بن عبدالعزيز، حفظه الله، بعنوان: "الجهود الدولية للمملكة العربية السعودية في خدمة اللغة العربية".

وفي هذا الصدد، وجه الأمين العام للمركز، الدكتور عبدالله بن صالح الوشمي، شكره وتقديره إلى وزير التعليم، المشرف العام على المركز، على رعايته الندوة.

وأبدى الوشمي اهتمامه بضرورة التعريف بالجهود السعودية في خدمة اللغة العربية، بعد أن قام المركز برصدها في كتاب شارك فيه نحو ٢٠ باحثاً، موضحاً أن المركز يستثمر المناسبات الوطنية والدولية الكبرى؛ لتفعيل برامج، ولفت الانتباه إليها، حيث نفذ هذه الندوة العلمية عن الجهود الدولية للمملكة العربية السعودية في خدمة اللغة العربية، بمناسبة ذكرى البيعة الثالثة للملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، أيده الله، وضمن البرامج في الاحتفاء باللغة العربية في يومها العالمي

الذي جاء مؤخراً لتأكيد الدور الريادي الذي تقوم به المملكة في خدمة اللغة ومؤسساتها المتنوعة على المستويين المحلي والدولي، إذ أكدت ذلك نصوص عدة في النظام الأساسي للحكم، وفي رؤية الوطن في ٢٠٣٠، وفي غيرها من النصوص التشريعية المهمة.

وجاءت الندوة حسب الوشمي لتوثيق أبرز الإسهامات الدولية للمملكة في خدمة اللغة العربية، وتقييم الجهود المبذولة سعيًا لتعزيز النجاحات والتعامل الأمثل مع المستجدات، واستعراض مسارات العمل الحالية وبحث الأولويات، ودراسة الرؤى

المستقبلية والتخطيط لها، ومناقشة آليات إسهام الجهات السعودية المختلفة في دعم الجهود الدولية لخدمة اللغة العربية، وتأكيد التزام المملكة بنشر العربية وخدمتها دولياً، ومد جسور التواصل لعكس صورة السعودية في خدمة اللغة العربية وريادتها الدائمة في ذلك محلياً ودولياً، وبيان أثر هذه الجهود في ارتفاع مؤشرات العربية في السنوات العشر الأخيرة.

وأضاف الوشمي أن الندوة شارك فيها خبراء وأكاديميون سلطوا الضوء على محورين علميين، مشيراً إلى أن المحور الأول حمل عنوان (الجهود

السعودية في المؤسسات والمنظمات)، وشارك فيه كل من الدكتور إبراهيم الزيد، والدكتورة فاطمة العثمان، والدكتور ماجد الحمد، وتحدثوا عن الجهود السعودية لنشرة اللغة العربية في مجال التعليم، ومجال الشؤون الإسلامية، ودعم العربية في المنظمات الدولية.

وشارك في المحور الثاني الذي جاء بعنوان (الجهود السعودية في الأنظمة والممارسات) كل من: الدكتورة حسناء القنيعير، والدكتورة خالد القوسي، والدكتور صالح السحبياني، والدكتور

عبدالحاميد السليمان، وألقوا الضوء على الجهود السعودية في ترسيخ العربية في الأنظمة والسياسات اللغوية، وفي تأليف المقررات التعليمية وتوزيعها، ودعم الترجمة من العربية وإليها، ودعم العربية في الإعلام.

ورفع المجتمعون صادق دعائهم لمقام خادم الحرمين الشريفين، أن يحفظه الله ويسدد مسيرته، متطلعين إلى أن تواكب المؤسسات السعودية المختلفة هذه المناسبة الوطنية الغالية بإطلاق البرامج والمبادرات النوعية في تمكين اللغة العربية ونشر الجهود السعودية والتعريف بها.

34 آفاق اللغة والإعلام

باحث جزائري يوصي بتنمية القدرات اللغوية للمذيعين العرب

زكريا حسين

دق أستاذ علم الاجتماع بالمركز الجامعي في تبسة بالجزائر، الدكتور سلطان بلغيث، ناقوس الخطر، حين قال إن واقع اللغة العربية على مستوى الممارسة الفعلية، من خلال الحوار والإنتاج الفكري، يتقهقر إلى آخر السلم لتأتي بعد اللغة اليونانية التي لا يتحدث بها إلا نحو ١٠ ملايين، موصياً باستغلال الرسالة الإعلامية للفضائيات العربية بما يخدم لغة الضاد ويسهم في الارتقاء بها، وتنمية القدرات اللغوية للمذيعين وتنقية الفضائيات من شوائب الأخطاء.

وبصفة عامة، وصف بلغيث اللغة بالعملة الأبدية الأزلية المتداولة بين الناس، مشيراً إلى أنه «إذا كانت الدول تنشئ القوانين وتسند التشريعات لحماية العملة من التزوير فمن باب أولى أن تُصان اللغة من التدنيس والتدليس، حتى لا يتعرض العلم والفكر الذي تحمله للإفلاس».

وشدد في ورقة علمية بعنوان «وسائل الإعلام واللغة العربية: الواقع والمأمول»، على ضرورة تولي لغة الضاد بالتحديث والتطوير حتى تكون دائماً في مستوى التحديات التي يحفل بها العالم المعاصر.

وتابع «حياة اللغة العربية وحيويتها رهن استعمالنا لها وقدرتنا على توسيع مجالها، وحملها على الاستجابة لحاجتنا لا يتوفر إلا بقدر ممارستنا لها وتحملها لتجارب بشرية جديدة، وإبقاؤها لغة تواصل بين كل العرب رهين جمعنا شتات معطياتها وتجسيمها في وسائل عمل متجددة وسعيها المتواصل على متابعة تطورها وتعهده».

وإذا كانت اللغة تعني حسب تعريف

ابن جني لها، «مجموعة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم»، فهل يكفي رجل الإعلام أن يظهر على الشاشة ويتحدث حتى يفهمه الجمهور؟ يجب بلغيث بأن كثيراً من وسائل الإعلام الرئية كانت تعتقد وأهمة أن الجمهور يفهم رسائلها، في حين أن العكس هو الصحيح؛ وعليه فهما اختلفت لغة وسائل الإعلام، فإنها تخضع لحقيقة بسيطة وهي: الوضوح، والدقة، والمباشرة.

معاول تنسف

وأبدى بلغيث استياءه من وضع اللغة العربية، فقال «على الرغم من أن العربية تعد اللغة الأولى في الضفة الجنوبية للبحر المتوسط، فإن واقعها على مستوى الممارسة الفعلية، من خلال الحوار والإنتاج الفكري، يتقهقر إلى آخر السلم لتأتي بعد اللغة اليونانية التي لا يتحدث بها إلا نحو ١٠ ملايين! ومع تنامي وسائل الاتصال وسعة انتشارها، وكثرة الإقبال عليها، ولاسيما وسائل الإعلام الرئية، ازداد التجس من مغبة تحول هذه الوسائل، بما تملكه من نفوذ جماهيري، إلى معاول تنسف اللغة، وتفسد استقامة اللسان، وتهوي بالدوق اللغوي إلى الحظيظ»، مشيراً إلى أن التلاميذ يقبعون أمام جهاز التلفزيون أكثر مما يجلسون فوق مقاعد الدراسة.

وأردف «مع إكمالهم مرحلة الدراسة الثانوية يكون التلاميذ قد قضوا ٢٠ ألف ساعة مشاهدة في مقابل ٥ آلاف ساعة في المدرسة، ومع إغراءات الوسيلة الإعلامية تقيم جسراً متيناً مع هؤلاء تتسلل من خلاله قيم معرفية عديدة، قد تؤدي إلى إزاحة ما تقدمه المدرسة أو على الأقل مزاحمته».

المستوى المطلوب

وعن المستوى اللغوي المطلوب من رجل الإعلام الالتزام به، قال بلغيث «لا يُطلب منه أن يتحدث إلى الجمهور بلغة سبويه، بأن يبالغ في التفعر والتفصيح، وإنما أقصى ما يُطلب منه هو احترام قواعد اللغة والمعايير المنظمة لها، مما يضيف على أسلوبه مسحة من الأناقة والجمالية، وينأى به عن الإسفاف والرداءة والقصور، وعليه يجدر بمن يتصدى لمهنة الإعلام أن يُحسن التقدير في إبلاغ رسالته إلى الجمهور بحيث يتجني على اللغة تطرفاً أو قصوراً.

غير أن هذا لا يعني أن في إمكان محبي اللغة العربية، وهم كثر كما نعتقد في طول العالم العربي وعرضه، السكوت دائماً عن تلك المجزرة اليومية التي تنحر اللغة العربية في كل ساعة ودقيقة على الشاشات الصغيرة، في معظمها، إن لم يكن في مجملها، أو عن تلك المجزرة الأخرى التي تطاول أبسط المعلومات وبعض البديهي منها، في برامج عدة، يتحدث فيها مقدموها، أو المشاركون في تمثيل حلقاتها بلغة ذات أداء سيئ أو منحرف».

مقترحات علمية

وخلص بلغيث إلى جملة من المقترحات التي يمكن أن تسهم إلى جانب غيرها من الرؤى في إعادة المياه إلى مجاريها وجعل اللغة العربية رافداً من روافد النهضة العربية المنشودة، على النحو الآتي:

- استغلال الرسالة الإعلامية للفضائيات العربية بما يخدم اللغة العربية ويسهم في الارتقاء بها، من خلال ضبط النشاط

التلفزيوني وإخضاعه للسياسة التربوية الشاملة.

- إنتاج المصطلحات العربية وترويجها إعلامياً والمتابعة المستمرة لأنشطة المجمع اللغوية ومراكز التعريب وتوظيف

جديدها إعلامياً حتى تجد هذه المفاهيم طريقها للذيعو الجماهيري، ولتكون اللغة العربية أكثر مواكبة للتطور المعري والتقني للحضارة المعاصرة، ويعفى المستعملون والناطقون بالعربية من توظيف ألفاظ أجنبية للتعبير عن هذه المنتجات الحديثة.

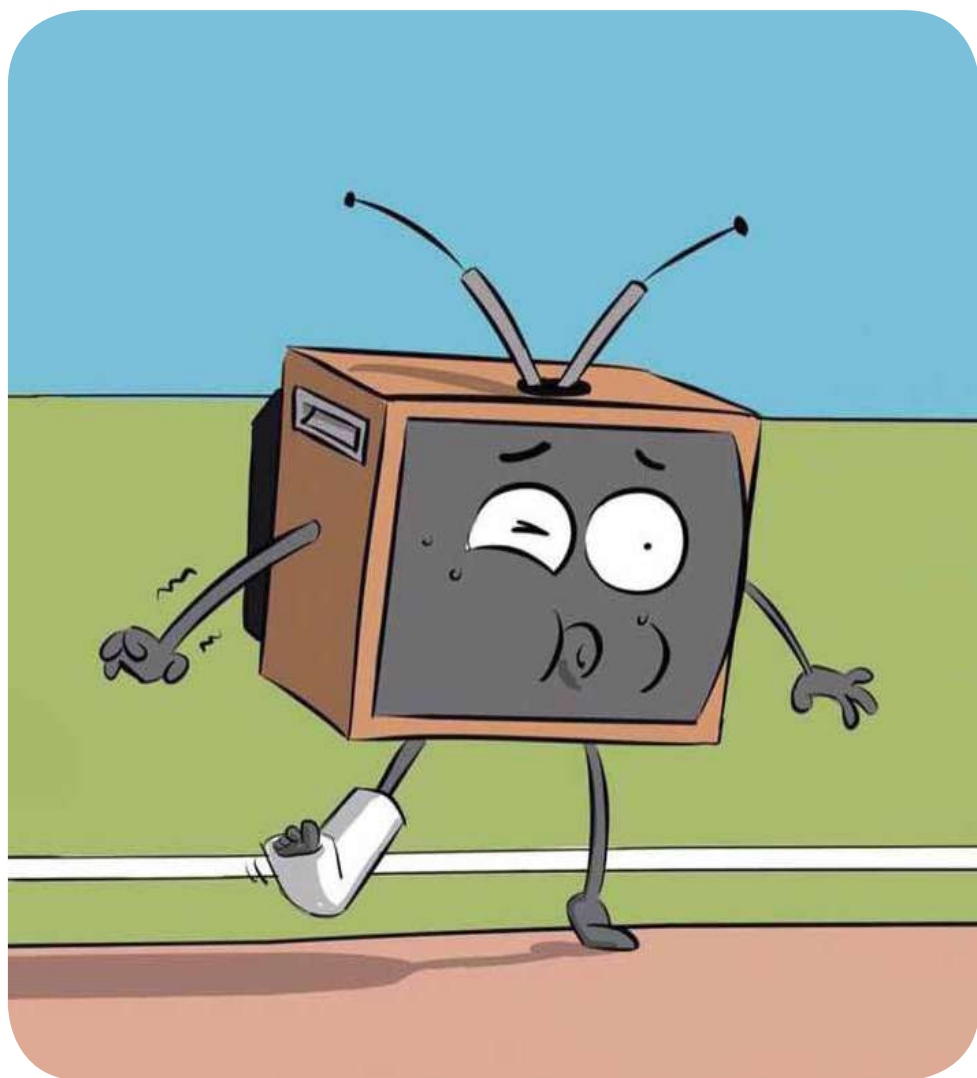
- نقل الوعي باللغة من مستوى النخبة إلى مستوى الجماهير،

وذلك ليس معناه النزول باللغة العربية إلى دركات الإسفاف والابتذال بل التخلص من لغة الدواوين على المستوى الإعلامي، لتصبح اللغة العربية لغة تفكير إعلامي وعلمي تنكيف مع التحولات وتفي بغرض واقع الحال، وتحفظ بأصالتها وقوتها بحيث تؤدي الغرض وتنقل المعنى بجزالة التعبير وسلامة الأسلوب.

- استثمار الثورة الإعلامية، ومن خلالها موجة البث الفضائي العربي، في تعزيز الوحدة العربية الإسلامية والعمل على إعادة الانسجام للنسيج اللغوي، وتجنب الدعوات الرامية إلى

توسيع هوة الخلاف العربي من خلال تمزيق النسيج اللغوي إلى مجموعة من اللهجات المتنافرة التي تبث الفرقة أكثر مما تجمع الشمل العربي.

- تنمية القدرات اللغوية لدى المذيعين وتنقية الفضائيات من شوائب الخطأ اللغوي، ومما لاشك فيه أن التزام القائمين على الإعلام بقواعد اللغة من شأنه أن يضبط التطور اللغوي ويضعه في مجراه الصحيح فيصبح مثل النهر تدفقاً ونملاً، ودون ذلك فإن اللغة مهددة بالتحول إلى مجموعة من البرك الآسنة التي تشوه اللغة وتجعلها عرضة للأمراض والأوبئة.



«ساهر» عدّل سلوك المتهورين

أكدت وزارة الداخلية أن نظام الضبط المروري «ساهر» ساهم في تعديل سلوك قائدي الطرق السريعة



خطط قادمة

تخفيف الاختناقات المرورية
بشوارع المدن

التوسع المروري
في المحافظات

تنبهوا لهاتين المخالفتين

القيادة ببطء أقل بكثير
من السرعة المحددة

الغرامة

لا تقل عن 100 ريال
ولا تزيد عن 150 ريال



خلو السيارة من مقعد
أمان مخصص للأطفال

الغرامة

لا تقل عن 150 ريالاً
ولا تزيد عن 300 ريال



خدمات يقدمها أمن الطرق

إرشاد
التائهين



تزويد السيارات
بالوقود



سحب السيارات المتعطلة
ومساعدة راكبيها





36 لوحة من الاتحاد الأوروبي بجناب الفن الإسلامي بمعرض جدة الدولي للكتاب

شاركت مجموعة دول الاتحاد الأوروبي في فعاليات معرض جدة الدولي للكتاب في دورته الثالثة بعنوان

«الكتاب حضارة، وذلك عبر جناح الفن الإسلامي من المتاحف الأوروبية، من خلال 36 لوحة تحوي في مضمونها الإرث والفن الإسلامي في المتاحف الأوروبية».

وعرض الجناح للزوار من خلال الصور، أندر القطع الإسلامية الأثرية في إيطاليا وألمانيا وعدد من الدول الأوروبية، من خلال العلاقة بين تجار أوروبا مع الجزيرة العربية الذين أقاموا نشاطات تجارية متوزعة على أرض الجزيرة العربية.

وشهد الجناح إقبالا كبيرا من الزوار الذين عدوا الجناح فرصة فريدة للاطلاع على مجموعة من أثنى القطع الأثرية المعروضة في

المعرض، خاصة وأنها قطع تبرز الحضارة الإسلامية في أوجها بما تحويه من صور لأهم التحف التي تحويها متاحف أوروبا من التراث الإسلامي.

وتعد مشاركة جناح دول الاتحاد الأوروبي في معرض جدة الدولي للكتاب لأول مرة، تظاهرة ثقافية بين الدول الأوروبية من جهة، والمملكة العربية السعودية من جهة أخرى، حيث عرفت الزوار بنوادر المقتنيات التراثية الإسلامية، والقطع الأثرية والفنية من الحضارة الإسلامية من عدة متاحف من فرنسا وألمانيا وإيطاليا والتشيك وبليجيا وإيطاليا، بالإضافة إلى عدة متاحف أوروبية أخرى.

الصحافة المعاصرة في ظل التحولات التكنولوجية

صدر عن دار الخوارزمية للتوزيع، كتاب جديد تحت عنوان «الصحافة المعاصرة في زمن التحولات التكنولوجية»، وهو المؤلف السادس في مجال الإعلام لعضو هيئة التدريس بقسم الإعلام في الجامعة، الدكتور ساعد ساعد.

ملخص الكتاب

شكلت الثورة التكنولوجية منعطفا حاسما في تاريخ الصحافة، وتطورها في العالم، حيث أضحت الاستخدامات الفنية والتقنية في مجال التكنولوجيا مرادفا لكل عملية إعلامية، فاستفادت الصحف من أنظمة الجمع الإلكتروني في الستينيات من القرن الماضي، مع أن مجال الاستخدام لم يكن يتعدى التدقيق اللغوي وجمع المادة الصحفية وإخراجها،

إلا أن ظهور الإنترنت أحدث نقلة نوعية في العملية الإعلامية بشكل عام؛ ليس في جانب الشكل والإخراج فقط، بل تعدى ذلك ليصل إلى طبيعة العمل الصحفي الميداني، وفي غرف الأخبار، حيث شهدت فترة التسعينات استخداما واسعا للكمبيوتر والإنترنت في الصحف مع ظهور خاصيتي التواصل والتفاعل في الكتابة والتحرير «على الخط» (أون لاين).

وبذلك دخلت الصحافة بيئة جديدة في الاتصال جراء هذه الاستخدامات المتنوعة والمتربطة فيما بينها.

هذه المتغيرات التكنو تقية لم تسلم منها جل الصحف في العالم بما في ذلك الدول العربية، رغم أنها كانت تشكل تهديدا لحياة الصحف الورقية مع ظهور النشر الإلكتروني، فقد توجهت في الوهلة الأولى العديد من الصحف الورقية إلى وضع مواقع على الإنترنت للصحف مع نسخة إلكترونية للطباعة الورقية، ثم فيما بعد ذلك يتم تزويدها بأخبار متقطعة على مدار الساعة؛ وهي الحالة التي

تعيشها الكثير من الصحف اليوم إذ يلاحظ:

- إضافة إلى وجود مواقع إلكترونية لأغلب الصحف الورقية؛ فهناك مواقع تفاعلية تسمح بإبداء الآراء والانطباعات حول الأخبار والتقارير المنشورة في النسخة الورقية، وصفح لا تسمح بذلك.
- جل الصحف تغذي مواقعها الإلكترونية بالأخبار فقط دون ألوان صحفية أخرى، كالتعليق أو العمود أو المقال، والصور في بعض الحالات.
- تطغى الأخبار القصيرة والعاجلة على المواقع الإلكترونية للصحف غير التي نشرت ورقيا مع الاحتفاظ بالتفاصيل إلى

ساعات قادمة مع أولوية النشر في النسخة الورقية رغم أهمية بعض الأخبار وحيويتها.

وهذا الأمر يعد مشكلة في حد ذاته؛ فالقارئ يحتاج إلى الجديد وإلى المعلومة الخيرية والمعلومة الكاملة لتوفر التقنية والتطور التكنولوجي، والصحف من جهتها تحفظ على تفاصيل الخبر إلى النسخة الورقية بدواعي المحافظة على عنصر التشويق، ولاعتبارات أخرى تتعلق بالمبيعات والإشهار. وهو الأمر الذي يقودنا إلى طرح الأسئلة الجوهرية التالية:

أثر التطور التكنولوجي على الكتابة الصحفية

يندرج ضمن هذا التساؤل الكبير

أسئلة أخرى ذات صلة بموضوع الكتاب وهي:

- ما هي مجالات تطور تكنولوجيا الإعلام والاتصال في الصحف؟
- ما هي ملامح الأثر التكنولوجي في الصحف؟
- هل هناك علاقة بين التطور التكنولوجي والتحرير الصحفي؟ وإن كانت هناك علاقة، فما هو أثرها وملاحمها ومميزاتها في الكتابة والتحرير الصحفي، من حيث بنية الأنواع الصحفية والإخراج الفني والتقني، بما في ذلك أساليب التغطيات الإخبارية، وكيفية نشرها؟
- كيف غيرت التكنولوجيا من أساليب العمل الصحفي؟

الفصل الأول

تناول تطور الكتابة والكتابة الصحفية عبر التاريخ من خلال ثلاث محاور، هي:

- المحور الأول: البدايات الأولى لظهور الكتابة عبر التاريخ من العصر الحجري إلى ظهور الورق.
- المحور الثاني: تطور الكتابة بظهور الطباعة؛ باعتبارها مرحلة مهمة جدا في تاريخ الكتابة وظهور وانتشار الصحف.
- المحور الثالث: ازدهار الكتابة بالاستخدامات التقنية والتكنولوجيات الحديثة، من خلال جملة من المراحل تطلق من البدايات الأولى لاستخدام الحاسب الآلي، وظهور الإنترنت واستخدامها في الصحافة.

الفصل الثاني

تناول التكنولوجيات الجديدة في مجال الصحافة من خلال ثلاثة محاور:

- المحور الأول: استخدام الحاسب الآلي والطباعة الملونة من خلال استخدام الحاسب الآلي والتقنيات الحديثة في الإخراج الصحفي وفي الكتابة على الويب.
- المحور الثاني: تطرق إلى خدمة الإنترنت وتطورها في الصحف في الدول الغربية، وتطور صحافة الإنترنت في الدول العربية، وظهور الخدمات الإخبارية على شبكة الإنترنت.
- المحور الثالث: تناول نشأة الصحافة الإلكترونية، والتعريفات التي قدمت لها من خلال الباحثين والمتخصصين، إضافة إلى خصائصها ومميزاتها وأنواعها.

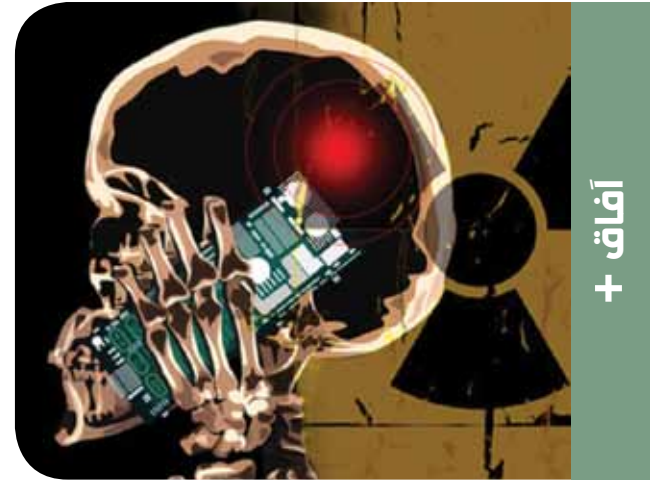
الفصل الثالث

تناول أثر التكنولوجيا على التحرير الصحفي من خلال أربعة محاور:

- المحور الأول: أثر التكنولوجيا على العمل الصحفي بشكل عام داخل المؤسسة الصحفية.
- المحور الثاني: تأثير التكنولوجيا على الصحفي باعتباره منتجا للنص الإخباري.
- المحور الثالث: أثر التكنولوجيا على الصحيفة من خلال المقر الاجتماعي، البنى البشرية، طبيعة العمل في المؤسسة مجال الحريات، التكلفة، والاتصال في المؤسسة.
- المحور الرابع: تأثير التكنولوجيا على التحرير الصحفي الإخباري من خلال تغيير أنماط وقوالب التحرير الصحفي الإلكتروني، خاصة الخبر والتقارير، من حيث الحجم والبنية وصيغة النشر في الصحف الإلكترونية.

ظهور الإنترنت أحدث نقلة نوعية في العملية الإعلامية بشكل عام.. ليس في جانب الشكل والإخراج فقط بل تعدى ذلك ليصل إلى طبيعة العمل الصحفي الميداني وفي غرف الأخبار





أضرار تسببها الهواتف الذكية لصحة الإنسان

٥) ارتفاع معدل الإشعاع: حذرت منظمة الصحة العالمية من مستويات الإشعاع التي تصدرها، والتي تتجاوز الحد المسموح به، ويمكن أن يسبب التعرض لها طويلاً أمراض خطيرة تصل إلى السرطان.

٦) قلة النوم: يؤثر الضوء المنبعث من جهاز الهاتف على الأشخاص الذين يصطحبون أجهزتهم معهم في السرير أثناء النوم، على إنتاج مادة الميلاتونين التي تساعد على النوم، بالتالي يؤدي إلى قلة عدد ساعات النوم التي يحظى بها الإنسان.

الألعاب على أجهزة الهاتف المحمول ألم وتشنج في رسغ وأصابع اليدين، ويمكن أن يتطور الأمر إلى الإصابة بالتهاب الأوتار والساعد.

٤) الإدمان: ٦٦٪ من البشر يشعرون بالقلق أو الخوف من فقدان هواتفهم أو الابتعاد عنها مدة بسيطة، بالإضافة إلى أن ٥٠٪ من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨-٢٩ عاماً يستعملون هواتفهم المحمولة داخل دورات المياه، بالإضافة إلى أنه يمكن الإصابة بأعراض مثل تلك التي تحدث لدى المدمنين على المخدرات، مثل القلق والشعور بالتملل والتعب والهزال.

٢) التأثير على السمع: يمكن أن يؤدي الاستماع إلى الأصوات المرتفعة على جهاز الهاتف المحمول، إلى أضرار في خلايا السمع، ويسبب ذلك ضعف في قدرة الأذن على تمييز الأصوات.

٣) ألم العنق وتشنج في رسغ وأصابع اليد: الجلوس لفترة طويلة في وضعية الانحناء إلى الأمام أثناء كتابة الرسائل، يسبب ضغطاً كبيراً ينتج عنه آلام في الرقبة، ويمكن أن يمتد الألم إلى العمود الفقري أيضاً.

كما ينتج عن قضاء وقت طويل في كتابة الرسائل النصية وممارسة

تتنافس شركات الهواتف المحمولة على تزويد مستخدميها بأحدث التقنيات في عالم الاتصالات والتي تتضمن الكثير من التطبيقات، وأصبح الهاتف الذكي ملازماً لحياة الناس، بحيث لا يستطيع بعض الأشخاص الاستغناء عنه مما يشكل خطراً على صحتهم. ومن بين أهم أضرار الاستخدام المكثف للهواتف المحمولة:

١) الجراثيم والبكتيريا: يحمل جهاز الهاتف عدداً كبيراً من الجراثيم والميكروبات المسببة للعديد من الأمراض، بالإضافة إلى وجود أنواع من البكتيريا لا توجد سوى في الحمامات.

سؤال الأسبوع آفاق 37

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

هيمنة الهواتف الذكية على حياتنا.. تطور أم تراجع؟!

هادي الشهراني
وريم العسيري

اللحظات الجميلة، حيث تفقد جمالياتها في لحظتها».

وأضاف «من باب الاحترام يجب علينا جميعاً أن نحد من استخدام الجوال أثناء جلوسنا مع بعضنا؛ لكي لا نفقد حياتنا الاجتماعية الطبيعية، حيث قطعنا وللأسف شوطاً كبيراً في التخلي عنها».

أما الطالبة بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب أروى الشمراي فقالت «إن سوء استخدام الأجهزة الذكية والإدمان عليها تسببت في تعزيز العزلة الاجتماعية، فالحل إزاء تلك الظاهرة يكمن في تقليص ساعات استخدام الهواتف الذكية واستبدالها بالجلوس مع الأهل والأصدقاء وقراءة الكتب».

وتحت الطالبة بقسم الإعلام والاتصال أفراح عبده على تحدي النفس بتجربة إغلاق الهاتف لفترة بسيطة، ومن ثم زيادة هذه المدة في كل مرة حتى يخف التعلق بالأجهزة الذكية، ويستطيع الشخص أن يعيش حياته بشكل طبيعي.

وتؤكد الطالبة بقسم الإعلام والاتصال وجد محمد الشهراني بأن هذه الظاهرة أصبحت سائدة في مجتمعاتنا، فنلاحظ أنه في كل مناسبة اجتماعية أو زيارة عائلية لا يترك الشخص هاتفه، ولا يمكن إيجاد حلول دقيقة لهذه الظاهرة قبل أن يحاول كل فرد الموازنة بين حياته الواقعية وحياته الإلكترونية الافتراضية.

واعتبرت الطالبة بقسم الإعلام والاتصال أميرة مسفر الأحمري أن ثورة الهواتف الذكية أضافت كثيراً من المحاسن إلى جانب المآخذ التي أفرزتها، مبينة أن طرق استخدامنا لها والوقت الذي نمضيه في استخدامها يحددان ما إذا كنا نستخدمها بشكل سلبي أو إيجابي، فكل شخص لديه أسباب ما تدفعه إلى كثرة استخدام الأجهزة الذكية؛ لذلك يجب أن نعرف السبب أولاً كي نعالج تلك المشكلة، ونحاول ربط المستخدم لهذه الأجهزة بواقع حياته، والاستفادة من طاقاته واستغلال وقته ومهاراته الكامنة في ما هو مفيد.



عبد العزيز القحطاني



عبد الله الاحمري



فهد آل مجري



شبان الشهراني

هيمنت الهواتف الذكية على حياتنا الاجتماعية، وأصبحت واقعا وإدمانا بالغ التعقيد، يصعب معالجته، خصوصاً أنها نجحت في اعتقالنا من حياتنا الطبيعية والأسرية وأودعتنا في عالم افتراضي عصف بكثير من القيم والأعراف التقليدية التي تشرّبها المجتمع، وهو الأمر الذي أثر سلباً على النسيج الاجتماعي وألقى بظلاله على التواصل بين أفراد الأسرة الواحدة، فتراجعت حياتنا الاجتماعية الطبيعية، بفعل هذه الثورة التقنية لمواقع التواصل الاجتماعي والهواتف الذكية بشكل عام.

«آفاق، وجهت سؤالاً للطلبة حول دخول الهواتف الذكية في حياتنا، وعمّا إذا كان هذا التطور مفيداً أم مضراً بواقعنا الاجتماعي».

وقت الاستخدام

بداية أشار الطالب عبدالله عوضه الأحمري إلى أهمية تخصيص أوقات معينة لاستخدام الهواتف النقالة مفيداً أن ذلك لا يأتي إلا بمجاهدة النفس والتدرج في وضع حد للاستخدام المفرط، لافتاً إلى أن الكثير من أفراد المجتمع أصبحوا لا يفرقون بين الأوقات التي تستوجب الحضور الذهني الكامل والأوقات الأخرى مرجحاً ذلك لاستخدام الهواتف النقالة في جميع الأوقات. وأضاف «نحن نستخدم هواتفنا الذكية بهدف الوجود في العالم الافتراضي لكي لا يفوتنا شيء، ولكن ذلك لا يعني الانقطاع الكامل عن الحياة الطبيعية».

نشر وعي

من جهة أخرى قال شبان فلاح الشهراني «أهم المشاكل الاجتماعية التي تواجهنا في هذا العصر تتمحور حول الاستخدام المستمر للهواتف و محتوياتها بشكل عام».

وزاد «هذه المشكلة إلى الآن لم يتم نشر محتويات تزيد من وعي المجتمع بأضرارها باستثناء الإدارة



الوقت المناسب

وقال الطالب فهد محمد آل مجري «في الاجتماعات التي تجمع العائلة والأصدقاء ببعضهم يكون حضور الهواتف الذكية أكثر من حضور الأشخاص أنفسهم، وحتى في المناسبات المفرحة فقدت الفرحة الطبيعية واستبدلت بفضائات الهواتف لتوثيق

تكنو +

أكبر 7 شركات تقنية عالمية في الإيرادات

- (1) أبل: اشتهرت بأجهزتها النقالية وحواسيب ماك الشخصية بقيمة إيراداتها أكثر من ٢٥٠ مليار دولار.
- (2) سامسونج للإلكترونيات: شركة كورية رائدة في الأجهزة الإلكترونية بقيمة إيراداتها أكثر من ٢٠٠ مليار دولار.
- (3) فوكسكون: شركة تايوانية متخصصة في تصنيع المكونات
- (4) أمازون: متخصصة في التسوق عبر الإنترنت والحوسبة السحابية وتعد المتجر الإلكتروني الأكبر في العالم، بقيمة إيراداتها أكثر من ١١٠ مليار دولار.
- (5) اتش بي: شركة متخصصة في إنتاج الطابعات الرقمية والحاسبات الشخصية وحلول الأعمال وتقدر قيمة إيراداتها بأكثر من ٦٠ مليار دولار.
- (6) مايكروسوفت: الشركة الرائدة في البرمجيات ونظام التشغيل ويندوز بقيمة إيراداتها السوقية أكثر من ٩٥ مليار دولار.
- (7) آي بي إم: المتخصصة في الخدمات الحاسوبية، وملحقات الحواسيب بقيمة إيراداتها حوالي ٨٤ مليار دولار.



ألعاب الفيديو

أفضل 10 ألعاب فيديو في 2017



- (1) لعبة For Honor.
- (2) لعبة Next Car Game.
- (3) لعبة Horizon Zero Dawn.
- (4) لعبة Badiya.
- (5) لعبة Nioh.
- (6) لعبة Resident Evil 7.
- (7) لعبة Tom Clancy's Ghost Recon Wildlands.
- (8) لعبة Gran Turismo Sport.
- (9) لعبة Syberia 3.
- (10) لعبة Sniper Ghost Warrior 3.

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

38 آفاق تقنية



ريتويت
حسن أحمد العواجي

2017.. عام حرب التقنية

ودَعْنَا أخيراً العام ٢٠١٧، بكل ما فيه من أحداث وتناقضات. فقد كان عاما مليئا بالجديد والغريب في مختلف المجالات. على الصعيد التقني تحديدا، لم تكن أحداث العام الفائت؛ إلا انعكاسا لما وصلنا إليه من تطور تقني وتكنولوجيا، فقد زادت فيه الهجمات والاختراقات، وتنافست الشركات على كعكة السوق؛ ليأكل القوي الضعيف بشراء حصته السوقية، ونجحت شركة «أمازون» المتجر الإلكتروني الأكبر في العالم، في الاستحواذ على «سوق.كوم» المتجر الإلكتروني العربي، في صفقة لم تعلن أرقامها حينها، بينما تمكنت «أبل» من شراء تطبيق الموسيقى «شازام» بصفقة قدرت بـ ٤٠٠ مليون دولار.

لم تكتمل فصول المشهد هنا، فالأحداث المتسارعة والإثارة والغموض، تواصلت في السلسلة التقني، ففي بدايات ٢٠١٧، أعلنت شركة «سامسونج» عن نتائج التحقيق في حوادث انفجار جهازها «نوت ٧»، محملة الجريمة بالكامل للبطارية، لكن وللإنصاف، فالبطارية كانت أيضا في قصص اتهام شركة «أبل» بعد اعترافها أواخر العام، بإبطاء أجهزتها القديمة، بهدف دفع المستهلكين لاقتناء الإصدارات الجديدة من جهاز الآيفون.

في المقابل، فإن أنظمة تشغيل الأجهزة الذكية أخذت دور البطولة، فقد أعلن بيل جيتس مالك مؤسس شركة «مايكروسوفت» العالمية عن استغناؤه نهائيا عن جهازه الذكي بنظام «ويندوز فون» واستبداله بجهاز بنظام «أندرويد» مع إلغاء فكرة المشروع نهائيا لعزوف المطورين عن توفير برامج له، رغم الدعم المالي الكبير.

وطالت موجة الإلغاء، الكثير من الأجهزة والمشاريع، كعزوف المستخدمين عن شراء نظارة «سنان تشات»؛ والذي أجبر الشركة على إيقاف فكرة إنتاج نسخة أخرى أكثر تطورا.

وفي ٢٠١٨ الحالي، نتوقع أن يستمر هذا السلسل التقني الطويل، مع ظهور شخصيات وضيف شرف يقاسمون أبطاله السابقين الأحداث في سيناريو مليء بالاختراقات والهجمات الإلكترونية، كما نتوقع اندماجات وإلغاء مشاريع قائمة. ونحن بدورنا سنراقب المشهد!



فون مارت



أفضل 10 هواتف ذكية في 2017

- (1) سامسونج جالاكسي.
- (2) سامسونج جالاكسي إس 8 بلس.
- (3) غوغل بيكسل 8.
- (4) آيفون اكس.
- (5) هواوي مات 10.
- (6) سامسونج جالاكسي نوت 8.
- (7) إل جي جي ٣٠.
- (8) إل جي جي 6.
- (9) آيفون بلس 8.
- (10) ون بلس 5 تي.



ابتكارات غريبة



أغرب 5 ابتكارات في 2017

- (1) جهاز عزل الضوضاء Muzo: صمم لعزل الضوضاء ويمكن تثبيته على أي سطح والتمتع بهدوء تام.
- (2) جهاز صيد الأسماك الذكي Power Ray: مزود بكاميرات تستطيع تصوير الفيديو تحت الماء لرؤية أماكن تجمع الأسماك ونقل الصورة مباشرة على جهاز الهاتف أو التابلت.
- (3) جهاز إنذار الحريق الذكي Leo: يستطيع تنبيه المستخدم بإنذار يرسل للهاتف الذكي في حالة تسرب دخان أو نشوب حريق في المنزل.
- (4) نظام الأوامر الصوتية JARVIS: للمنازل الذكية، اخترعه مؤسس فيس بوك مارك زوكربيرج، ويعمل النظام في المنازل الذكية لتنفيذ الأوامر الصوتية.
- (5) سلة التسوق الذكية Smart Cart: سلة تسوق ذكية من سامسونج تستطيع تحديد سعر المنتج ووضعه في أكياس.



أفاق

أسبوعية جامعة الملك خالد

المستشار المشرف العام - رئيس التحرير
أ.د. علي بن شويل القرني
هاتف 2419573
aalkarni@kku.edu.sa

نائب رئيس التحرير
محمد ابراهيم العسيري
هاتف 2419575
lmioo@kku.edu.sa

نائب رئيس التحرير التنفيذي
يحيى بن عبدالله التيهاني
هاتف: 2419922
yaltihani@kku.edu.sa

نائب رئيس التحرير - المدير الفني
أسعد أبو قاعود
aaqaoud2@yahoo.com

مساعد رئيس التحرير - المتابعة الادارية
حسن أحمد العواجي
alawji@kku.edu.sa

مساعدة رئيس التحرير، القسم النسائي
ريم العسيري
easseri@kku.edu.sa

هيئة التحرير
علي أحمد آل سعيد
(رئيس قسم الأخبار)
Aafaq1@kku.edu.sa
سلطان عوض العسيري
سارة القحطاني

عبد العزيز رديف، سعيد العمري،
خالد محمد العمري، مشهور العمري
هادي الشهراني
أمل أبو مديني، ليال الشهراني

التحرير الفني
عادل العقيد، حيدر حاج نور

التصوير
محمد فائز
عبد الوهاب الألمعي
سعيد خلوفة

قسم الإعلان والتوزيع
هاتف 2419441 | فاكس 2419933
Aafaq5@kku.edu.sa

كافة المراسلات
باسم المشرف العام
صحيفة «أفاق»
المدينة الجامعية بأبها
مبنى المدرجات المركزية (ب)

هاتف: 2419441 | فاكس: 2419933
الإيميل العام: aafaq@kku.edu.sa
twitter.com/aafaqqku
facebook.com/aafaqqku

كافة الآراء الواردة في الصحيفة
تعبّر عن وجهة نظر أصحابها
ولا تعكس بالضرورة رأي صحيفة أفاق
أو رأي جامعة الملك خالد

كافة الحقوق محفوظة
لصحيفة «أفاق»

39 إنفوغرافيك أفاق

العدد 221 | 11 جمادى الأولى 1439 | 28 يناير 2018

الكائنات الفطرية في السعودية

من أخطر الثعابين في بيئتنا



أفعى السجاد الشرقي (النمر)

الاسم العلمي: Echis coloratus

الوصف
رأسها صغير
ومثلث ولونها
أحمر، ويصل طولها
إلى 80 سم

السم
سمها قوي
ويهاجم الدم

البيئة
في المناطق
الجبلية بشمال
وغرب ووسط
المملكة



الأفعى النفاثة

الاسم العلمي: Bitis arietans

الوصف
لونها رمادي مع
بقع سوداء وبيضاء
برأسها، ويصل
طولها إلى 85 سم

السم
سمها قوي
وكميته كبيرة
ويهاجم الدم

البيئة
في الوديان
والمناطق الزراعية
وحول الجداول
والمستنقعات



الأفعى المقرنة (أم جنيب)

الاسم العلمي: Cerastes gasperetti

الوصف
لونها بني فاتح،
ولها قرنان صغيران،
ويصل طولها إلى
80 سم

السم
سمها قوي
ويهاجم الدم

البيئة
في معظم
المناطق
الصحراوية
بالمملكة



الحل الأسود

الاسم العلمي: Wallerinnesia aegyptia

الوصف
لونها أسود لامع،
وجسمها
أسطواني ويصل
طولها إلى 1 م

السم
سمها قوي
ويهاجم الجهاز
العصبي

البيئة
في الصحراء
وانتشارها
قليل



الكوبرا العربية

الاسم العلمي: Naja arabica

الوصف
لونها بين البني
والأصفر، ويصل
طولها إلى 2 م

السم
سمها قوي
ويهاجم الجهاز
العصبي

البيئة
قرب الأراضي
الزراعية والبرك
المائية وتستطيع
السباحة

إذا لدغْتَ ماذا تفعل؟

1

ابق هادئاً جداً،
فالخوف وخفقان
القلب يسرع تدفق
الدم بالجسم ومعه
السم

2

إن قتلت الثعبان
فاجلبه معك
للإسعاف، أو تذكر
شكله ليزودوك
بالمصل الملائم

3

اجعل موطناً
العضة منخفضاً
عن موضع القلب
ولا تحاول تغطيته

4

لا تقطع موطناً
العضة أو تحاول
شفط السم أو تلجأ
عليها

5

لا تشرب أو تأكل
أي شيء حتى
تعالج

أحوال أبها					أحوال الرياض					أحوال مكة				
الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
08-18	07-17	06-16	07-14	07-15	04-18	04-17	05-17	05-18	06-18	17-29	18-29	17-28	17-28	18-29
غائم جزئيا	غائم جزئيا	ماطر	ماطر	غائم جزئيا	شمس	شمس	غائم جزئيا	شمس	شمس	شمس	غائم جزئيا	غائم جزئيا	غائم جزئيا	غائم جزئيا



نافذة

أ. د. علي
بن شويل القرني
aalkarni@kku.edu.sa

«آفاق» إلى قسم الإعلام

معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي اتخذ قرارا مهما جدا في صالح صحيفة «آفاق» وفي صالح قسم الإعلام والاتصال، فقد وجه معاليه بأن تتبع صحيفة «آفاق» نظاميا وعمليا قسم الإعلام والاتصال، لتصبح وحدة من الوحدات الإدارية التابعة للقسم، بعد أن كانت مرتبطة بمعاليه مباشرة.

وهذه خطوة استراتيجية، كان هدف معاليه منها أن تكون صحيفة «آفاق» صحيفة طلابية بالدرجة الأولى، وأن تكون معملا تدريبيا لطلاب وطالبات قسم الإعلام والاتصال، كما اشارت الى ذلك لائحة الصحيفة.

الصحيفة ستبقى تحت توجيهات معاليه، ولكن العمل اليومي فيها سيكون بمثابة تدريب متكامل لطلاب وطالبات القسم، ولبن لديه اهتمام وهواية في مجال الصحافة من طلاب وطالبات الجامعة.

وهذا القرار يأتي بعد أن وجه معاليه أيضا بأن تكون الاستديوهات الإذاعية والتلفزيونية، التي كانت تتبع المركز الإعلامي، تابعة كذلك لقسم الإعلام والاتصال ويشرف عليها، ولتكون أيضا بمثابة معمل تدريبي لطلاب وطالبات القسم.

هذان القراران مهمان جدا، لوضع هذه الوحدات الإدارية تحت مظلة القسم، لتصبح معاملا تدريبية ينتفع بها أولا طلابنا وطالباتنا في قسم الإعلام والاتصال، وهو قرار تاريخي ومهم لتطوير القسم، وبناءه من جديد، حيث يتم حاليا ترتيب وجود هذه الوحدات («آفاق» والاستديوهات الإذاعية والتلفزيونية) في مقر قسم الإعلام والاتصال بكلية العلوم الإنسانية، بالمدينة الجامعية الجديدة بالفرعاء، والمقرر الانتقال إليها بإذن الله، العام القادم.



العالم من حولنا



عائدون إلى فلسطين!

سرب من طيور الزرزور المهاجرة تحلق في سماء صحراء النقب بجنوب فلسطين المحتلة في رحلة عودتها إلى موطنها، في تشكيل يشبه شكل طائر. والزرزور هو طائر أكبر من العصفور بقليل وله منقار طويل وقاعدة عريضة وجناحه طويلان مذهبان.

