



«إن عملنا يفتح الباب بشكل جدي لاستخدام أعمدة إنارة في الشوارع، هي ليست إلا نباتات طبيعية تمت معالجتها علمياً!». هذا ما صرح به علماء استخدموا جسيمات نانوية في أوراق النباتات تحمل خاصية الإضاءة بهدف إبدال أعمدة الإنارة بها.

العلماء العاملين في «معهد ماساتشوستس للتقنية Massachusetts Institute of Technology بالولايات المتحدة الأمريكية، يأملون بأن يؤدي اختراعهم إلى استبدال وسائل الإضاءة المعروفة حالياً، بدائل طبيعية لديها خاصية الاكتفاء الذاتي.

«إن رؤيتنا هي، مثلاً، أن يصبح لديك إضاءة على مكتبك لا تحتاج إلى وصلها بتيار كهربائي لتضيء ذلك المكتب، حيث سيكون مصدر الطاقة هو النبات نفسه. ولتزويد النباتات بالقدر على الإضاءة، فقد زود البروفيسور سترانو وفريق العلماء العاملين معه مادة تتوفر في أجسام اليرقات التي تضيء في الليل، ورغم أن عمل هذا الفريق العلمي لا يزال في مراحله الأولى، إلا أنه لديهم طموحات هائلة بخصوص الاستخدامات المستقبلية لاكتشافهم.

وكانت نتائج هذه الأبحاث قد تم نشرها في مجلة وكانت نتائج هذه الأبحاث قد تم نشرها في مجلة the journal Nano Letters العلمية المتخصصة بأبحاث تقنية النانو.

## جامعة الطائف تنتزع «القصبة الذهبية» في مهرجان مسرح الجامعات

### مواهب طلابية

سعود العدراني  
مبدع الخط العربي  
في الجامعة



13

### رياضة

أحمد الحكمي: إعاقتي  
منحتني القوة والعزيمة  
وتغلّبت عليها بالرياضة



18

### مبتعثون

تطوع الطلاب والطالبات  
السعوديين في دول الابتعاث..  
استبيان ودراسة



29

### اللغة والإعلام

صنع الإعلام..  
كيف سحروا أعين الناس  
واستربوهم؟



35

### ثقافة

د. علي عبد الله مرزوق  
يحدث أهالي عسير على  
تطوير فن «القط»



36



التوصيات، من أبرزها تمديد فترة المهرجان في نسخته الثانية، بحيث يقام عرضان فقط في اليوم الواحد. كما أوصت اللجنة بإنشاء أمانة للمهرجان تحت مظلة جامعة الملك خالد، لتأسيسها هذا المهرجان، وكذلك تفعيل وتنشيط الحراك المسرحي داخل الجامعات، من خلال إقامة مسابقات مسرحية بين الكليات داخل كل جامعة، حيث يرشح العمل الأفضل للمشاركة في نسخ المهرجان القادم.

### عبد العزيز رديف

استطلاع: صفحة ١٠  
أفاق مصورة: صفحة ٢٠

لأفضل العروض فقد جاءت على النحو التالي: نالت مسرحية «ما وراء العتمة» لجامعة الملك خالد، القصبة البرونزية لأفضل عرض مسرحي، فيما حققت جامعة جدة القصبة الفضية على مستوى المهرجان، من خلال مسرحية «دونكي شوت على السناب شوت»، أما القصبة الذهبية فقد كانت من نصيب مسرحية جامعة الطائف «نعش».

### أمانة للمهرجان وحراك مسرحي قادم

الى ذلك أعلن رئيس لجنة المحكمين الأستاذ محمد مفرق في نهاية أعمال المهرجان عددا من

فهد آل طالع، عن دوره في تلك المسرحية، فيما نال الفنان بدر الغامدي جائزة المركز الأول، عن دوره في مسرحية «نعش» لجامعة الطائف.

أما جائزة أفضل نص مسرحي فذهبت إلى الأستاذ فهد الحارثي، عن نص مسرحية «المحطة لا تغادر»، لجامعة جازان، كما حقق الأستاذ مساعد الزهراني جائزة أفضل إخراج مسرحي، وذلك في مسرحية «نعش» لجامعة الطائف، حيث حصلت على أفضل عرض جماعي. فيما نالت جامعة الملك فيصل جائزة لجنة التحكيم الخاصة في هذا المجال.

أما جوائز المهرجان الرئيسية

من جامعة الطائف. وقد حصلت جامعة الملك سعود على شهادة اللجنة في تصميم الديكور لمسرحية المكاسون، التي حصل كاتب نصها خالد الشريمي على شهادة لجنة المحكمين التقديرية.

### الجوائز

وحقق الفنان سلطان الغامدي من جامعة جدة جائزة أفضل سينوغرافيا، عن عرض «دون كوشت على السناب شوت»، أما جائزة أفضل ثالث ممثل فذهبت للفنان عبدالوهاب الأحمري، عن دوره في مسرحية «ما وراء العتمة» لجامعة الملك خالد. وحصل على جائزة أفضل ممثل ثان الفنان

الجامعات المشاركة، معربا عن أمله في أن تستمر مثل هذه المهرجانات خلال السنوات المقبلة.

كما تخلل الحفل عرض مرثي، تم من خلاله عرض فكرة إقامة هذا المهرجان، والأمال والتطلعات المرتقبة منه، إضافة إلى نبذة عن الأعمال التي قدمها المشاركون خلال فترة انعقاد.

بعد ذلك، كرم راعي الحفل محكمي العروض المقدمة، والضيوف والوفود، وكذلك المشاركين في الندوات الصحافية للمهرجان، كما قدمت لجنة المحكمين شهادتها التقديرية في التمثيل للطلاب عمر قاضي، وذلك لدوره في مسرحية «نعش» المقدمة

نيابة عن معالي مدير الجامعة، رعى وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الأستاذ الدكتور سعد العمري، حفل اختتام فعاليات المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية، الذي انطلقت فعالياته الأحد الماضي، وذلك في مسرح لعصان بجامعة الملك خالد، وبحضور المشاركين في المهرجان.

### فكرة المهرجان

في بداية الحفل، شكر الوكيل مدير جامعة الملك خالد، على إقامة واستضافة هذا المهرجان الذي يعد من أحد أهم مبادرات الجامعة، موصلا شكره إلى كافة القائمين على نجاحه، ومودعا وفود



# خادم الحرمين الشريفين يرعى حفل تكريم الفائزين بجائزة الملك خالد 2017

خالد التي تشرف برعاية خادم الحرمين الشريفين، واحدة من الأدوات التي تعمل على ضخ روح الإيجابية والابتكار في صميم الهدف الوطني النبيل، بما ينعكس بالأثر الكبير على تنمية المجتمع وازدهاره»، مزجياً شكره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين على دعمهم الدائم للعمل الإنساني في مناطق المملكة كافة، وللمؤسسة الملك خالد على وجه الخصوص.

عقب ذلك قدم الأمين العام للجائزة سعود الشمري عرضاً عن فروع جائزة الملك خالد، تضمن أسماء الفائزين بها لهذا العام، وإسهاماتهم في تنمية المجتمع ومشاركاتهم في النشاطات الاقتصادية والاجتماعية في المملكة.

إثر ذلك تفضل خادم الحرمين الشريفين بتسليم الجوائز للفائزين بفروع الجائزة هذا العام، إذ تسلم سامي الحربي جائزة المركز الأول في فرع «شركاء التنمية»، عن مبادرة «حقق أملهم»، وهي عبارة عن مجموعة تطوعية بدأت عام ٢٠١٤ تهدف إلى دعم محاربي مرض السرطان، بمختلف جنسياتهم وفئاتهم العمرية في المملكة العربية السعودية معنوياً ونفسياً واجتماعياً، والعمل على تحقيق أمنياتهم وتلبية احتياجاتهم وتعزيز الجانب النفسي والاجتماعي لديهم.

كما تسلم عبدالله الحواس جائزة المركز الثاني لفرع «شركاء التنمية»، عن مبادرته «كان ياما»، وهي عبارة عن مجموعة تطوعية بدأت عام ٢٠٠٩، تعمل على تبسيط وغرس القيم والمعرفة في الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤ و ١٢ سنة وطرحها بأسلوب شيق وممتع، وذلك من خلال تنفيذ برامج وأنشطة تفاعلية وورش عمل مهارية هادفة.

كما سلم خادم الحرمين الشريفين، أيده الله، جائزة المركز الثالث لفرع «شركاء التنمية» ليزيد الشدوخي عن مبادرة «تعديل مسار» التابعة لمجموعة «كلينك ون التطوعية» وهي مبادرة

لأنه الأساس في تحقيق الأثر الإيجابي، وسعت ولا تزال تبذل نحو بناء مجتمع عصري متكافئ وتعاظم به الضرب ويسعى أفرادها دوماً للازدهار، كما كان يرى ذلك الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله، مؤكداً سموه أن المملكة بقيادة الرشيدة وبرؤيتها الطموحة تسير نحو بلوغ أقصى غايات الرفعة للوطن والمواطن، من أجل غاية واحدة تضمن مواصلة تنمية المجتمع. وأضاف سموه: «أن جائزة الملك

كلمة بين فيها أن سواعد القوة وعزيمة الطموح هي من شكلت مسار المملكة العربية السعودية، على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه، ومن بعده توالى لبنات البناء التي عمادها ملوك صدقوا ما عاهدوا الله عليه، لتكون هذه البلاد منذ القدم، منارة العالمين الإسلامي والعربي.

وقال: «إن مؤسسة الملك خالد، وضعت الإنسان في دائرة اهتمامها أولاً،

بن خالد بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض، وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن سلمان بن عبدالعزيز، وعدد من أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المعالي وأعضاء هيئة الجائزة.

وفور وصول الملك المفدى، أيده الله، عزف السلام الملكي. وفي مستهل الحفل ألقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز،

الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض، وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير رئيس مجلس أمناء مؤسسة الملك خالد، رئيس هيئة جائزة الملك خالد، وصاحب السمو الملكي الأمير الدكتور حسام بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة، وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن خالد بن عبدالله الفيصل، وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالله

رعى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، حفظه الله، مؤخراً، بمدينة الرياض حفل تكريم الفائزين بجائزة الملك خالد لعام ٢٠١٧، بفروعها الثلاثة «شركاء التنمية»، و«التميز للمنظمات غير الربحية»، و«التنافسية المسؤولة». ولدى وصول خادم الحرمين الشريفين، رعاه الله، مقر الحفل في قاعة الأمير سلطان بفندق الفيصلية، كان في استقباله صاحب السمو الملكي





أ.د. فالخ بن رجا الله السلمي

## كلمة معالي مدير الجامعة في حفل افتتاح المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد بن عبد الله  
وأصحاب السعادة، الإخوة الضيوف المشاركون والحاضرون في  
هذا المهرجان.  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فقد كان من توفيق الله لنا في جامعة الملك خالد أن هيا أسباب  
إقامة هذا اللقاء المسرحي الجامعي الأول على مستوى الجامعات  
السعودية تحت رعاية كريمة من صاحب المعالي وزير التعليم  
الدكتور أحمد العيسى، والذي رحب ودعم إقامة هذا المهرجان، فله  
باسمكم جميعاً خالص الشكر والتقدير.

فقد كانت الغاية الأولى لنا أن نحقق إسهاماً عملياً يليق  
بالحركة المسرحية الجامعية التي نعدّها نواة فاعلة في تقديم  
القدرات الفنية التي ستخدم الحركة المسرحية في المملكة العربية  
السعودية. وإذا كنا نشعر بسعادة غامرة ونحن نقدم هذا اللقاء،  
ونستقبل هذه الكوكبة من فلذات مسرحنا الجامعي في بلادنا  
الغالية؛ فإننا نقف أن سعادتنا ستكون غامرة حين يحقق هذا اللقاء  
المبارك ما رسم له من أهداف وتطلعات، فحياكم الله جميعاً أيها  
القادمون إلى ساحة الإبداع، تتنافسون بشرف، وتقدمون بوعي،  
وتساهمون بحماس في بناء العمل الفني المسرحي الذي تمتد جذوره  
إلى أعماق الأماق، وتنطلق فروعه نحو فضاءات لا تحدها حدود  
سوى حدود الكلمة الطيبة التي تعطي ثمارها خيراً وبراً للإنسان  
حيث ما كان.

أيها الإخوة المشاركون والحاضرون: لقد حرصنا في الجامعة  
على تهيئة المكان والإمكانيات؛ من أجل أن تقدموا أعمالكم في جو  
ملائم، وهو ما يدعوني إلى أن أقدم الشكر والتقدير للعاملين  
في اللجان المختلفة للمهرجان الذين أسهموا في نجاح استروته،  
وتميزت استشهاده، سواء كانوا في عمادة شؤون الطلاب ممثلة في  
عميدها السابق الدكتور مريع هباش، والحالي د. عبدالله عصيد،  
وكل زملائهم الذين عملوا بجهد واجتهاد يذكر لهم ويشكر، وشكر  
وتقدير لجميع الجامعات المشاركة.

ضيوفنا الكرام: اسمحوا لي أن أنقل لكم ترحيب وتقدير  
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز أمير  
منطقة عسير، وتمنياته لكم بمهرجان موفق بحول الله.  
وختاماً: حفظ الله الوطن آمناً مستقراً، ووقف خادم الحرمين  
الشريفين وسمو ولي عهده الأمين لكل خير.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السمو الأمير عبدالعزيز بن فهد بن  
سعد، وصاحب السمو الأمير الدكتور  
سعود بن سلمان بن محمد، وأصحاب  
السمو الأمراء والمعالي الوزراء وكبار  
المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

سعد بن عبدالعزيز، وصاحب السمو  
الأمير بدر بن فهد بن سعد، وصاحب  
السمو الأمير سعود بن عبدالله بن  
ثنيان، وصاحب السمو الملكي الأمير  
سبطان بن سعود بن عبدالعزيز، وصاحب

الحرمين الشريفين، رعاها الله، عرضاً  
مرثياً يجسد رمزياً ودلالات شعار  
مؤسسة الملك خالد «ويبقى الأثر  
خالداً، المستوحى من فكرة ديمومة  
المقاصد التنموية للبرامج والمشروعات  
المتنوعة للمؤسسة، واستمرار أثر الملك  
خالد بن عبدالعزيز، رحمه الله، حتى  
اليوم من خلال المؤسسة.

ثم التقطت الصور التذكارية  
لخادم الحرمين الشريفين مع الفائزين  
بالفروع الثلاثة للجائزة.

حضر الحفل صاحب السمو  
الأمير خالد بن فهد بن خالد، وصاحب  
السمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز بن  
فيصل، وصاحب السمو الأمير سلطان  
بن محمد بن سعود الكبير، وصاحب  
السمو الملكي الأمير سعود بن سعد  
بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي  
الأمير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز،  
وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن

سلم خادم الحرمين الشريفين،  
حفظه الله، أربع منشآت تميزت  
بتبنيها ممارسات التنمية المستدامة  
والمسؤولية الاجتماعية، ودمج هذه  
الممارسات في صلب استراتيجياتها،  
حيث نالت «شركة الحضرة العربية»،  
المركز الأول وتسلم جائزتها المهندس  
علي الغامدي العضو المنتدب للشؤون  
الإدارية، وحلت «شركة التعدين العربية  
السعودية - معادن»، بالمركز الثاني  
وتسلم جائزتها المهندس خالد المديفر  
رئيس مجلس إدارة الشركة، وتقاسم  
المركز الثالث بالمناسبة كل من «شركة  
الشرق الأوسط لصناعة وإنتاج الورق -  
ميكو»، إذ تسلم الجائزة المهندس سامي  
الصفران الرئيس التنفيذي للشركة،  
و «شركة سيبشال دايركشن»، ومثلها في  
الحفل الدكتور شادي خوندنة رئيس  
مجلس إدارة الشركة.  
وفي ختام الحفل شاهد خادم

غير الربحية، نظير تميز الجمعية في  
العمل الإداري وتوظيفها للتقنية بشكل  
احترافي ومميز وتبنيها تصوراً واضحاً  
في قياس الأداء متضمناً خطة للقياس  
ومؤشرات شاملة لاختلاف جوانب الأداء.  
كما تسلم رئيس مجلس إدارة  
جمعية الكوثر الصحية الخيرية بعسير  
الدكتور جبران القحطاني جائزة المركز  
الثالث والدرع البرونزي الذي حققته  
الجمعية، لتميزها في العمل الإداري  
وبمجال الموارد البشرية تحديداً نظراً  
لوجود دليل سياسات وإجراءات واضحة  
في هذا الشأن، إضافة لامتلاكها خطة  
محكمة للجودة ومؤشرات متنوعة  
لقياس الأداء المؤسسي.

وفيما يخص فرع «التنافسية  
المسؤولة»، الهادف إلى تشجيع منشآت  
القطاع الخاص على تبني الممارسات  
الرائدة في مجال التنافسية المسؤولة،  
لتفعيل دور القطاع في تنمية المجتمع،

تم إطلاقها عام ٢٠١٥، ويقوم عليها  
مجموعة من الاختصاصيين المؤهلين  
في ١٠ تخصصات طبية متنوعة، تهدف  
إلى تقديم الاستشارات الطبية المجانية  
للأسر ذات الدخل المحدود من جميع  
الجنسيات.

ثم تسلم رئيس مجلس إدارة  
جمعية المودة للتنمية الأسرية بمنطقة  
مكة المكرمة المهندس فيصل السمنودي  
جائزة المركز الأول لفرع «التميز  
للمنظمات غير الربحية»، والدرع  
الذهبي لتميز الجمعية في الممارسات  
الإدارية الحديثة ووضوح استراتيجيتها  
المنظمة وتميزها بوجود نظم إدارية  
متكاملة فيما يخص مجلس الإدارة  
ولوائح الحوكمة، وتسلم المدير  
التنفيذي لجمعية التنمية الأسرية  
بالمدينة المنورة «أسرتي» المهندس  
عبدالرزاق مخدوم جائزة المركز الثاني  
والدرع الفضي لفرع «التميز للمنظمات





## نيابة عن معالي وزير التعليم الدكتور أحمد العيسى مدير الجامعة افتتح المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية

عبدالعزیز رديف

مختلف جامعات المملكة. وفي نهاية الحفل، كرم مدير الجامعة، الأستاذ الدكتور أحمد الطامي، والأستاذ متعب آل ثواب، وفرع جمعية الثقافة والفنون بأبها، لدورهم الفاعل في مسارات العمل المسرحي السعودي، كما كرم النشاط المسرحي بجامعة الملك خالد، لفوزه بأفضل سينوغرافيا في مهرجان الرواد الدولي بالمغرب.

لاستضافة المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية. من جهته، شكر وكيل عمادة شؤون الطلاب بجامعة الطائف، الدكتور منصور الحارثي، جامعة الملك خالد، على تنظيم واستضافة المهرجان، وحمل راية اللقاء الأول، وقال «نريد أن نصنع فترا جديدا لثقافة المسارح الجامعية، كما نريد أن نحضر سويا في مهرجان مماثل في

من شأنه الرقي بالعملية التعليمية، وكذلك جميع العاملين في اللجان المنظمة لإقامة هذا المهرجان. وكانت الفعاليات قد تضمنت عرض فيلم مرثي، بعنوان «المسرح لغة التواصل»، تم من خلاله استعراض جهود جامعة الملك خالد في دعم وتفعيل دور المسرح، والإنجازات التي حققتها، والمراحل التي مر بها، والجهود المبذولة

وتطلعات. وأشار إلى أن الجامعة حرصت على تهيئة المكان وتوفير الإمكانيات؛ من أجل تقديم العروض في جو ملائم. ونقل معاليه للضيوف والمشاركين ترحيب سمو أمير منطقة عسير صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز، وتمنياته للجميع بالتوفيق والسداد، كما شكر وزير التعليم لدعمه المتواصل لكل ما

توليه الجامعة من اهتمام، لافتا إلى أن الجامعة هدفت من خلال إقامة المهرجان المسرحي في رحابها إلى تحقيق إسهام عملي يليق بالحركة المسرحية في المملكة العربية السعودية. وقال «نستقبل اليوم هذه الكوكبة من فلذات مسرحنا الجامعي في بلادنا الغالية، وكلنا ثقة في تحقيق ما رسم له هذا اللقاء المبارك من أهداف

نيابة عن معالي وزير التعليم الدكتور أحمد العيسى، رعى مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، الأحد الماضي، حفل افتتاح المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية، بمسرح الجامعة في المحالة. وأكد السلمي في كلمة بهذه المناسبة، على أهمية المسرح، وما



## 800 عضو هيئة تدريس يتلقون برامج تدريبية بالجامعة

عبدالعزيز رديف

اختتمت جامعة الملك خالد، ممثلة في عمادة التطوير الأكاديمي والجودة، البرنامج التدريبي المقدم لأعضاء وعضوات هيئة التدريس بالجامعة خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٣٩/١٤٣٨ بواقع «٣٢» برنامجا تدريبيا.

واشتمل البرنامج على ٦ دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وهي «مهام وكلاء التطوير الأكاديمي والجودة»، و«إدارة ضمان الجودة»، و«مهارات التدريس الفعال»، و«مهارات الاتصال الفعال»، بالإضافة إلى دورة «نظرية

الذكاء الناجح لتنمية الإبداع في التدريس لدى أعضاء هيئة التدريس»، و«إدارة ضمان الجودة»، بمحايل عسير، والذي استفاد منه ١٣٢ متدربا من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة.

كما قدم البرنامج في الشطر النسائي ١٢ دورة تدريبية لعضوات هيئة التدريس، حيث غطت عدة مجالات، منها دورات لتنمية قدرات ومهارات عضوات هيئة التدريس والهيئة المعاونة بمجال الجودة والاعتماد، وأخرى في مجال تنمية الموارد البشرية ومجال استراتيجيات طرق التدريس الحديثة، وقد بلغ عدد المستفيدات من عضوات هيئة التدريس والهيئة المعاونة ٤٥٩ .

في السياق، قدمت دورتان تدريبيتان عن بعد بفروع الجامعة، بعنوان «قياس مخرجات التعلم للمقررات الدراسية»، وبلغ عدد المستفيدين منها ١٢٢ متدربا ومتدربة. واشتمل البرنامج على تدريب منسوبي ١٢ كلية، بواقع ٣٠ برنامجا لمرحلة البكالوريوس و١٧ برنامجا للدراسات العليا، وذلك في برنامج «جدير».

ويجري استكمال تدريب كافة الكليات والبرامج، حيث استفاد منها وكلاء التطوير والجودة وأعضاء لجنة الجودة ومنسقبو البرامج والمقررات.

الجامعة للتطوير والجودة الدكتور مرزن الشهراني الشكر والتقدير لمعالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، على دعمه المستمر للبرامج التدريبية في مجال تنمية أعضاء هيئة التدريس، والتي من شأنها تطوير العملية التعليمية بالجامعة.

كما قدم سعادة عميد التطوير الأكاديمي والجودة الدكتور عبدالعزيز الهاجري، شكره وتقديره لمدير الجامعة على حرصه ودعمه لهذه البرامج، وكذلك لسعادة وكيل الجامعة للتطوير والجودة على متابعته ودعمه المستمر لإنجاح البرامج التدريبية التي تقدمها العمادة.

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

## أخبار الجامعة أفاقا 05

# «العيادات الطبية» تفتتح عيادة للقلب وأخرى للأنف والأذن والحنجرة

الطبية صيدلية متكاملة لصرف جميع الأدوية.

ذكر ذلك الأستاذ الدكتور فواد عباق المشرف العام التنفيذي للمدينة الطبية، وأضاف بأنهم يسعون للمزيد من التطور في افتتاح ما يروونه مناسبة من العيادات التي تلبي احتياجات منسوبي الجامعة وسوف يتم بمشيئة الله تعالى استكمال العيادات التخصصية الأخرى في وقت قريب.

التمريضية بأرقى مستوى مكون من منسوبي العيادات وكليات التمريض، وكذلك مختبر طبي لعمل جميع الفحوصات الطبية بالتعاون مع كلية الطب والعلوم الطبية التطبيقية .

كما تضم العيادات قسم أشعة تعمل جميع أنواع الأشعة بالعيادات وكلية العلوم الطبية التطبيقية. والقيام بكافة التحصينات الطبية «التطعيمات»، كما تضم الخدمات

النساء والولادة وأمراض الجلد، والطب النفسي والباطني، والعظام، والأطفال. فضلا عن عيادات أخرى لطب الأسنان والطب العام.

ويقوم بالإشراف عليها نخبة من استشاريين بكلية الطب والعيادات الخارجية، وأطباء برنامج الزمالة السعودية لطب الأسر، وأساتذة طب المجتمع بكلية الطب، بالإضافة إلى طاقم تمريضي لتقديم الخدمات

افتتحت «العيادات الطبية» بالجامعة الأسبوع الماضي عيادتي القلب، والأنف والأذن والحنجرة، بالإضافة لعيادة متخصصة في تأهيل اضطرابات الأذن الداخلية والاتزان.

الجدير بالذكر بأن الخدمات الطبية بالجامعة، افتتحت خلال مسيرتها عيادات متخصصة في طب الأسرة، والمجتمع، وطب



## د. مويح يحصد المركز الأول في النقد الأدبي لجائزة الثقافة والعلوم

خالد العمري

حصل عضو هيئة التدريس بجامعة الملك خالد الدكتور فوزي بن علي صويلح على الجائزة الأولى في فرع النقد الأدبي ضمن فروع جائزة الشيخ راشد بن حميد للثقافة والعلوم بعجمان، وذلك في دورتها الرابعة والثلاثين للعام ٢٠١٧، والتي تنافس فيها ٢١٠ متسابقا من أبناء دول مجلس التعاون الخليجي والمقيمين.

جاء ذلك خلال اجتماع عقده مجلس أمناء جائزة الشيخ راشد في جمعية أم المؤمنين برئاسة الدكتور سعيد عبد الله حارب المهيري نائب رئيس المجلس وحضور أعضاء المجلس، وأشاد المجلس بمستوى المشاركات عموما والشعر خصوصا الفصيح والشعبي.

وتجدر الإشارة الى أن جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم أنشئت عام ١٩٨٣ برعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة عجمان وحرصا على أشاعه المعرفة على أساس عميق من الايمان بالله والاعتزاز بقيم الإسلام الخالدة وحضاراته المجيدة وتحقيق تنمية ثقافية متميزة للمجتمع ودعم حركة البحث العلمي وإثراء الحياة الثقافية ونشر البحوث والدراسات المتخصصة والأعمال الإبداعية والتواصل مع الجوائز ذات الصلة وتعزيز الدور الريادي للجائزة في المجتمع.





## نادي البرامج المشتركة يقدم برنامج أمسيات

أقام نادي البرامج المشتركة اللقاء الأخير من برنامج أمسيات التحضيرية والذي تخلله العديد من الفقرات والفعاليات وكان ضيف الأمسية مدير مركز موهبة وريادة الأعمال الدكتور محمد المغربي والذي قدم محاضرة بعنوان "مصنوفة الإبداع للطلاب الجامعي".

ودار الحوار حول الإبداع واقتناص الفرص لإظهار الإبداع لدى الطالب وكيفية إثبات كفاءته مبكراً، ليستفيد من الجهات المجتمعية التي تدعم المواهب. وكان هناك مداخلات عديدة من الطلاب أكدوا حرصهم من خلالها على معرفة المزيد.

وفي ختام اللقاء تم تكريم عدد من الطلاب المشاركين، كما تم تكريم الفريق العام في نادي البرامج المشتركة، وضيف اللقاء وذلك بحضور مساعد المشرف العام على البرامج المشتركة الدكتور سلطان الأسمرى، وتكريم.

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

06 آفاق أخبار الجامعة

# الجامعة تقيم معرض القبول السنوي الأول لطلاب التعليم العام

يهدف إعداد أبنائنا وتعزيز دورهم في التنمية بشكل عام. يذكر أن المعرض السنوي للقبول يهدف إلى بناء جسور تواصل مع طلاب الصف الثالث ثانوي، ومدارسهم، قبيل التحاقهم بالجامعة، حيث تم عرض تخصصات الكليات التي تؤهل طلاب الثانوية العامة للعمل فيها بعد التخرج، بما يتناسب مع ميولهم ورغباتهم، ومن شأن ذلك توجيه الطلاب إلى القسم والتخصص الذي يناسبهم، وامتلاك القدرة على الإبداع والتميز فيه.

طبيعة الدراسة فيها، ومتطلبات كل تخصص، كما تعرف الطالب والطالبة على مجالات العمل المستقبلية لكل تخصص من التخصصات، مع وجود بعض التنبيهات المهمة التي ترشدتهم في حياتهم الجامعية والتسجيل. من جانبه، قال مساعد مدير عام التعليم بمنطقة عسير الأستاذ سعد الجوني: إن الشراكة الفاعلة بين إدارة التعليم بمنطقة عسير والجامعة هي لاكتشاف الفرص وزيادة تعميق التعاون في تصميم وتنفيذ التعليم،

على الوصول والقبول في التخصص الذي يرغبونه. بدوره، أوضح عميد القبول والتسجيل الدكتور عبدالمحسن القرني، أن المعرض السنوي للقبول والتسجيل يأتي إيماناً من الجامعة بدورها في تعريف طلاب المرحلة الثانوية بأليات وشروط القبول، مؤكداً حرص الجامعة على إقامة هذا المعرض لطلاب وطالبات المراحل الثانوية، لتمكين الطالب من الاطلاع على التخصصات المتاحة، ومعرفة

لكل الطلاب والطالبات في التعليم العام، وبخاصة طلاب المرحلة الثانوية ومن بداية السنة الأولى، مما يفيدهم بشكل كبير. ونوه مدير الجامعة بأنه يمكن العمل على إيجاد حلول، سواء تدريبية أو إلكترونية، تبين للطلاب الشروط والمهارات اللازمة التي يتطلبها كل تخصص، الأمر الذي يسهل كثيراً عملية القبول، ويوفر للطلاب والطالبات معلومات كافية مع بداية دخولهم المرحلة الثانوية، ويعينهم أيضاً

ظهران الجنوب، وعدد من طلاب الثالث ثانوي بالمنطقة. وفي بداية الحفل افتتح مدير الجامعة المعرض المصاحب، كما دشّن الخدمات الإلكترونية الجديدة التي تقدمها عمادة القبول والتسجيل. وأوضح السلمي أن الجامعة تتولى بث كل المعلومات المهمة لطلاب وطالبات المراحل النهائية من التعليم العام، مشدداً على أهمية العمل سوياً مع منسوبي التعليم العام، وإيجاد آلية سهلة ومبسطة لإيصال هذه المعلومات

### سعيد العمري

رعى معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي الأسبوع الماضي، معرض القبول السنوي لطلاب التعليم العام، والذي نظّمته عمادة القبول والتسجيل بالجامعة، لتعريف طلاب المرحلة الثانوية بألية التسجيل وتخصصات الجامعة، وذلك بحضور مساعد مدير عام التعليم بمنطقة عسير الأستاذ سعد الجوني، ومدير مكتب تعليم



## ..ويختتم أولمبياد التميز الثقافي

اختتم نادي البرامج المشتركة أولمبياد التميز الثقافي والذي شمل ستة مجالات وهي: القرآن الكريم والسنة النبوية والإلقاء والشعر الفصيح والشعر النبطي والإنشاد. ويهدف البرنامج إلى دعم المواهب المشاركة، حيث سجل فيه قرابة الـ ٤٠ طالبا. وكان لكل مجال في الجوائز لجنة تحكيم مختصة لها باع طويل في تخصصها، حيث شهدت الفعاليات منافسة حادة بين المواهب التي شاركت في قمة التميز، وكانت الفروقات في بعض المجالات بالفواصل. وأعرب رائد نادي البرامج المشتركة فيصل الشمrani عن أمله في أن يشكل المشاركون في أولمبياد التميز الثقافي نماذج مميزة يمثلون الجامعة في العديد من المحافل مستقبلا



## مدير الجامعة يرعى اللقاء العلمي الأول لرؤساء الأقسام

سعيد العمري

تعكف على تطوير برامجها وتحديث مفرادتها وتطوير مخرجاتها، وكذلك استحداث برامج جديدة، سواء برامج أكاديمية أو برامج مدفوعة الرسوم، مؤكدا أنه في الفترة القادمة ستشهد تطورا مختلفا . وأوضح وكيل الجامعة للشؤون التعليمية والأكاديمية أن الجامعة أطلقت الخطة التشغيلية الأولى لتطوير وإنشاء الخطط الأكاديمية وأرسلت إلى الأقسام، مؤكدا أن الأمور مباشرة، وقد قطعت كثير من الأقسام شوطا كبيرا في ذلك .

للدراستات العليا والبحث العلمي الأستاذ الدكتور سعد العمري أن الجامعة صنفت في مجال البحث العلمي، وقد بدأت الوكالة في بناء استراتيجياتها، مؤكدا أن الجامعة استكملت جميع البنى التحتية من منشآت ومعامل، وأيضا استثمرت في كوادرها العلمية في ابتعاث منسوبيها واستقطاب أهم الأسماء العلمية، وذلك في المرحلة الأولى وتبقت المرحلة الثانية وهي إخراج هذا الناتج العلمي . وأضاف العمري أن الجامعة

ومهمة في أنظمة الجامعات الجديدة، إذ سيظهر ذلك للنور قريبا». وأضاف «جامعة الملك خالد من الجامعات الرئيسية على مستوى المملكة، ونتمنى بإذن الله تعالى أن تكون من ضمن الجامعات الرائدة، وستكون الجامعة من ضمن الجامعات البحثية؛ لاسيما وأن فيها من الإمكانيات البشرية والمادية ما يؤهلها لأن تكون من ضمن هذه الجامعات المتميزة مما يدفعنا إلى بذل مزيد من الجهد والعمل». من جانبه، أوضح وكيل الجامعة

المناه؛ لذا وجب أن تكون الضوابط والشروط موحدة». ونوه مدير الجامعة إلى أن وكالة الدراسات العليا والبحث العلمي ووكالة الشؤون التعليمية والأكاديمية تعملان في الفترة الحالية على تطوير الخطط الدراسية في الأقسام العلمية على مستوى الجامعة. وقال «لذلك نعول كثيرا على هذا الموضوع والمواضيع الأخرى التي لها علاقة، فالمملكة العربية السعودية مقبلة على نقلة نوعية

يمثل بداية للقاءات أخرى مع منسوبي الجامعة، سواء على مستوى أعضاء هيئة التدريس أو الموظفين»، مشددا على أهمية أن يبدأ اللقاء برؤساء الأقسام العلمية لما له من أهمية كبيرة، وفتح المجال للجميع لطرح استفساراتهم الأكاديمية والتعليمية . وأضاف السلمي «أن الجامعة اتخذت خطوة في غاية الأهمية، وهي أن تكون وحدة القسم العلمي موحدة بين شطري الطلاب والطالبات، كون أن الطالب والطالبة يدرسان نفس

رعى معالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي أمس، اللقاء الأول لرؤساء الأقسام العلمية، تحت عنوان «دور الأقسام العلمية في تحقيق ريادة الجامعة»، والذي تنظمه عمادة شؤون الموظفين، وذلك بحضور عدد من وكلاء الجامعة وعمدائها ورؤساء ورنيسات الأقسام العلمية بالكلية. وقال السلمي في بداية كلمته التي ألقاها للحضور، «إن اللقاء



## «القبول والتسجيل» تنظم معرض القبول لطالبات الثانوية

سارة القحطاني

نظمت عمادة القبول والتسجيل بالجامعة ممثلة في القسم النسائي معرضها السنوي الثاني للقبول، لطالبات الثانوية العامة، بغية تعريفهم بألية التسجيل الجامعي وتخصصات الجامعة، وذلك تحت رعاية مدير الجامعة الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، وحضور عدد من عضوات هيئة التدريس بالجامعة، وعدد كبير من طالبات الثانوية من محافظات المنطقة.

وأكدت وكيلة عمادة القبول والتسجيل بالجامعة الدكتورة حنان السعيد، أن المعرض يهدف إلى تنوير طالبات المرحلة الثانوية، بأليات القبول وبالتخصصات المختلفة في الجامعة، وشروط القبول لكل تخصص، كما يلقي المعرض الضوء على مجالات العمل التي يمكن أن تتلحق بها الخريجات، وبناء جسور تواصل مع طلبة الصف الثالث الثانوي، ومدارسهم قبيل التحاقهم بالجامعة.

وقالت «كان حضور المعرض قويا وملفتا من جميع طالبات الثانوية في المنطقة، وكان تفاعل الكليات رائعا، وقد حقق المعرض تطلعاته بدعم من إدارة الجامعة ومتابعة مستمرة من عميد القبول والتسجيل، وهذا بلا شك يعكس اهتمام الجامعة بشكل عام وعمادة القبول بشكل خاص بهذه الشريحة من المجتمع رغبة في تدليل الصعاب أمامهم وإرشادهم حول نقطة مهمة وحرارة في حياتهم العلمية والعملية».

## معرض للتوعية بمخاطر المضادات الحيوية

أقامت كلية العلوم الطبية التطبيقية بخميس مشيط معرضا تثقيفيا للتوعية باستخدامات المضادات الحيوية وأضرارها، وما قد ينتج جراء سوء أو كثرة استخدامها باعتبارها العامل المساهم في جعل البكتيريا مقاومة للمضادات الحيوية. وهدف المعرض إلى التعريف بالمجتمع وأرباب العمل بقسم الصحة العامة وأقسامها ومجالات العمل فيه، وربط الطالبات والخريجات بالمجتمع وعرض بعض أنواع المضادات الحيوية واستخداماتها وأضرار الاستخدام غير المناسب للمضادات الحيوية، وعرض بعض المضادات الحيوية الطبيعية وطرق استخدامها وفوائدها. ونفذ المعرض من خلال لجانته التنفيذية الثلاث، وهي: لجنة التنظيف الصحي، ولجنة السير والإرشاد، ولجنة الشرح والتقديم.

من جهتها، قالت عميدة الكلية الدكتورة أماني الحازمي مساعدة عميد كلية العلوم الطبية التطبيقية لشطر الطالبات بخميس مشيط «نحرص على نشر أهمية تعزيز التوعية الصحية لدى طالباتنا ولدى المجتمع بشكل عام عن طريق هذه الفعاليات التي تعتبر وسيلة هامة للتثقيف الصحي؛ وهذه الفعالية تأتي ضمن برامج متعددة من الفعاليات التي تنبأها الكلية، وقد تم من خلالها تعريف الطالبات الحضور في الفعالية بكيفية التعامل مع المضادات الحيوية وأخطار الاستخدام السيئ لها وبدائلها من المضادات الحيوية الطبيعية وغيرها».

## التعريف بدور التقنية في كتابة البحث العلمي

كريمة سلام

نظمت وحدة البحث العلمي في كلية العلوم والآداب بمحايل ندوة بعنوان «دور التقنية الحديثة في كتابة البحث العلمي»، قدمتها عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية الدكتورة هدى مصطفى. سلطت من خلالها الضوء على دور التطبيقات والبرمجيات التي توفرها التقنية الحديثة في خدمة الباحثين والأكاديميين، وتطرق إلى الأساليب المختلفة المتوفرة لطالبات الماجستير والدكتوراه في هذه الآونة والتي جعلت من مهمة إتمام البحث الأكاديمي أمرا

غاية في السهولة. كما أوضحت أن مختلف البرمجيات البحثية المتوفرة على الشبكة العنكبوتية لها فضل كبير في تدليل الصعاب أمام الباحثين؛ لأنها توفر تاريخا بحثيا عالميا موثوقا به في معظم الجامعات العالمية.

ودعت الدكتورة هدى في نهاية اللقاء إلى الالتزام بأخلاقيات البحث العلمي والنزاهة في التعامل مع البحوث التي توفرها التقنيات الحديثة والابتعاد عن ما يسمى بالسرفقات الأدبية التي تعتبر واحدة من أخطر الجرائم المعلوماتية في وقتنا الحالي.

## الاقتصاد تحتفي بالأنامل المبدعة

زهراء حنتر

نظمت كلية الاقتصاد معرضا فنيا للمعروضات الفنية بالكلية من الرسم والتطريز والأشغال اليدوية وأنواع الطباعة والرسم على الزجاج، وفن الديباج ومعروضات الأطعمة وعمل العجائن والمخللات والحلويات ضمن اهتمام الكلية بتنفيذ وتنسيق المعارض.

وأقيم المعرض بحضور عميدة الكلية الدكتورة فوزية غريس وبمشاركة عدد من أعضاء هيئة التدريس وعدد من الطالبات واحتوى المعرض على عدد من الأركان منها ركن الضيافة والتغذية والحفاظ على الجسم من الأغذية السامة، وركن المخللات وتضمن شرح كيفية الحفاظ على المخللات، وركن المعجنات وعرض شامل لكافة أنواعها، وركن الفساتين وتقسيمها إلى فساتين السهرة وفساتين الأفراح، وركن شامل للتطريز على المفارش والفساتين وملابس الأطفال، وركن للرسم بالديباج وأنواع الخزفيات، وركن للرسم على الزجاج استعرض فيه جميع منتجات الطالبات.

يذكر أن هذا المعرض نهاية كل فصل دراسي ويتم خلاله عرض إنتاج طالبات الكلية من أعمالهم وإبداعاتهم التي أنجزت خلال الفصل الدراسي الواحد بواقع معرضين في كل عام، ويهدف إلى التعريف بالمرأة السعودية وقدرتها على الإنتاج والعمل.

## فعاليتان في «آداب وعلوم» رجال المع

آمال هاشم البرير

أقام نادي «مسك» بكلية العلوم والآداب برجال المع برنامجا تحت عنوان «لأجلك أُمِّي»، حيث قدمت الطالبات فقرات عن الأم، وعرض فيديو، وقدمت وكيلة الكلية كلمة، حيث بها الأمهات وحثت على برهن والإحسان إليهن.

وعلى صعيد آخر، أقامت وحدة البحث العلمي بكلية العلوم والآداب حلقة دراسية عن البحث العلمي برعاية كريمة من عميدة الكلية عبير زاهر الألمي ورئاسة د. جي شارميلا رئيسة الوحدة، واستضافت الحلقة الدكتورة إستر باولو من كلية الطب بأبها، حيث قدمت أساسيات البحث العلمي التطبيقي مع نموذج له من الأبحاث الطبية، ومدى الاستفادة من العينات في المجتمع، وشهدت الحلقة حضورا كبيرا من أعضاء هيئة التدريس وبعض الطالبات. وقدمت في نهاية الحلقة توصيات البحث العلمي، كما تم تكريم الضيفة والأستاذات المشاركات بشهادات تقديرية من الوحدة.

## كلية الاقتصاد تحتفي بالأنامل المبدعة

زهراء حنتر

نظمت كلية الاقتصاد معرضا فنيا للمعروضات الفنية بالكلية من الرسم والتطريز والأشغال اليدوية وأنواع الطباعة والرسم على الزجاج، وفن الديباج ومعروضات الأطعمة وعمل العجائن والمخللات والحلويات ضمن اهتمام الكلية بتنفيذ وتنسيق المعارض.

أقيم المعرض بحضور عميدة الكلية الدكتورة فوزية غريس وبمشاركة عدد من أعضاء هيئة التدريس وعدد من الطالبات، واحتوى على عدد من الأركان منها ركن الضيافة والتغذية والحفاظ على الجسم من الأغذية السامة، وركن المخللات.

وتضمن شرحا لكيفية الحفاظ على المخللات، وركن المعجنات وعرضا شاملا لكافة أنواعها، وركن الفساتين وتقسيمها إلى فساتين السهرة وفساتين الأفراح، إضافة إلى ركن شامل للتطريز على المفارش والفساتين وملابس الأطفال، وركن للرسم بالديباج وأنواع الخزفيات، وركن للرسم على الزجاج، استعرض فيه جميع منتجات الطالبات.

يذكر أن هذا المعرض يقام نهاية كل فصل دراسي، ويتم خلاله عرض إنتاج طالبات الكلية وأعمالهم وإبداعاتهم التي أنجزت خلال الفصل الدراسي بواقع معرضين في كل عام، ويهدف إلى التعريف بقدرات المرأة السعودية على الإنتاج والعمل.

## دورات الدعم النفسي والمعنوي لطالبات علوم محاليل

كريمة سلام

قدمت وحدة التوجيه والإرشاد بكلية العلوم والآداب بمحايل سلسلة من دورات الدعم النفسي والمعنوي لطالبات الكلية، وذلك قبل انطلاق الاختبارات النهائية للفصل الدراسي الأول.

وفي السياق قدمت رئيسة الوحدة عضو هيئة التدريس بقسم الكيمياء الدكتورة دينا بدر لقاء بعنوان «نجاحي طموحي ومسؤوليتي» ركزت فيه على الأساليب المتعددة التي يجب على الطالبة انتهاجها عند المذاكرة للاختبارات. كما ركزت مقدمة الدورة على ضرورة التزام الطالبات بالمذاكرة الجادة وعدم ترك المحاضرات تتراكم، والذي بدوره يحول دون تمكن الطالبة من المادة العلمية وبالتالي إخفاقها في التميز الدراسي.

ولاقت الدورة استحسان الطالبات لما لها من تأثير نفسي ايجابي، حيث دعا الله التوفيق والنجاح في مسيرتهم الأكاديمية.

وفي سياق متصل قدمت عضو هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي الدكتورة لمياء ملاسي تخصص علم تغذية محاضرة توعوية بعنوان التغذية السليمة في فترة الاختبارات، شرحت من خلالها أهم أنواع الغذاء الذي يقوي الذاكرة ويمنح الطاقة اللازمة التي يحتاجها الطلاب في فترة الاختبارات.

## المركز الجامعي ينظم فعاليات طبية وتوعوية

هدى ساتي

أقام نادي التميز الطبي بالمركز الجامعي لدراسة الطالبات بالسامر، فعالية توعوية لطالبات كلية الطب والجراحة، وذلك تحت رعاية وكيلة كلية الطب د. سارة الشهري، ورائده الأنشطة الطلابية د. سالي نجم، وبحضور أكثر من ١٥٠ طالبة، وعضو هيئة تدريس وموظفات المركز.

وبدأت الفعالية بتعريف بمقطع فيديو عن الدوالي وأهم أسبابها وأكثر الفئات إصابة بها وكيفية الوقاية منها، وبعض الأدوية الفعالة للإصابة.

وفي ختام الفعالية تم توزيع المطويات ذات الدلالات الإرشادية على عدد كبير من الحضور لتدعيم مفهوم الفاعلية.

على صعيد متصل، نظم نادي التميز الطبي فعالية طبية حول «الإسعافات الأولية»، في كلية المجتمع بأبها، تضمنت عددا من الأركان التوعوية منها: ركن الحروق والغرق، وركن الاختناق، وركن نزيف الأنف، احتوت على شرح مفصل وتطبيق عملي لكل حالة من الحالات المدرجة تحت هذه الأركان وكيفية التعامل معها.



## ملتقى عن دور الأسرة في حماية الأبناء من الانحرافات الفكرية

فاطمة سعيد عمير

نظمت كلية الشريعة وأصول الدين «شطر الطالبات»، بالتعاون مع مكتب الدعوة والإرشاد بأبها ملتقى «دور الأسرة في حماية الأبناء من الانحرافات الفكرية»، وذلك ضمن الشراكة بين جامعة الملك خالد وبين مؤسسات الدولة الرسمية. وقدمت أستاذة الفقه وأصوله بكلية الشريعة وأصول الدين، الدكتورة سلطانة المشيقح ورقة عمل بعنوان «مسؤولية الأسرة في تعزيز قيم الانتماء والمواطنة»، بينت خلالها أهمية دور الأسرة في زرع القيم وتعهدها وتعزيزها، باعتبارها المحصن الأول في التربية، بالإضافة إلى المدرسة التي تعد الأولى في التوجيه؛ حيث إن الأسرة تلعب دوراً كبيراً في توجيه الأبناء وتشكيل أخلاقهم وسلوكياتهم، وبناء القيم في نفوسهم منذ نعومة أظفارهم.

كما تطرقت المشيقح إلى ضرورة تفعيل مساهمة الأفراد في تحقيق الأمن في المجتمع والمحافظة عليها من خلال تعويد الأبناء على طاعة الأنظمة والقوانين، والتبليغ عن الحوادث والجرائم والمخالفات، وعدم التستر على المجرمين والسعي لكشف هوياتهم وأماكن تواجدهم.

ثم قدمت مساعد مدير وحدة التوعية الفكرية بمنطقة عسير الأستاذة أطفاف عوض السرحاني ورقة بحثية بعنوان «الأمن الفكري ومسؤولية الأسرة في تحقيقه»، تحدثت فيها عن أهمية الأمن الفكري، حيث يعد قضية أولى من أولويات المجتمعات كافة، فهو ركيزة استقرارها وأساس أمنها وطمأنيتها. واستعرضت السرحاني أسباب الانحراف الفكري المتمثلة في التربية الدينية الخاطئة وفي البيئة الصناعية والحاضرة، كذلك الجهل المركب وعدم التفقه في الدين.

ثم قدمت أستاذة العقيدة والمذاهب المعاصرة فاطمة الدغري، ورقة بعنوان «الانحرافات الفكرية لدى الشباب، أسبابها، مظاهرها، وسبل الوقاية منها»، وأوضحت خلالها أشكال ومظاهر الانحراف، من قدرة على التضليل والخداع من خلال بعض الرموز الفكرية المنحرفة والمصطنعة والتي تضلل وتخدع صغار السن والجهلاء من العامة وتغرر بهم باستعمال اللغة الانفعالية في التأثير عليهم وتغييرهم.

بدورها، قدمت مساعد كلية الشريعة وأصول الدين، الدكتورة دولة مانع عسيري، أستاذة العقيدة والمذاهب المعاصرة ورقة بعنوان «الوسطية وأثرها في حماية الأبناء من الفكر الضال» بينت خلالها أهمية التربية الوسطية ومعيارها، والمتغيرات التي نعيشها والمؤثرات الخارجية، وصعوبة هذه المهمة التي هي مهمة الأنبياء، وضرورة معرفة المرحلة العمرية أثناء التربية، كذلك معرفة التحديات التي يواجهها الشباب.

إجمالي الحضور ٥٥ طالبة من مختلف الأقسام العلمية و١٠ من منسوبات الكلية. تم خلال الدورة تناول العديد من النقاط الهامة والتي تمثلت في: تعريف الثقة بالنفس، خطوات بناء الثقة بالنفس، فوائد الثقة بالنفس، بالإضافة إلى الطرق الذكية للتغلب على انعدام الثقة بالنفس ومظاهر الثقة بالنفس وبناء الذات.

كما ألقى الضوء خلال الدورة على أهمية الاعتزاز بالنفس وتحديد نسبة الثقة المتوفرة لدى كل طالبة من خلال عرض مجموعة من الأسئلة داخل تمارين تم توزيعها على الطالبات لقياس مدى ثقتهن بأنفسهن.

## ملتقى لريادة الأعمال بكلية العلوم والآداب

أقام نادي الريادة بكلية العلوم الإدارية والمالية فعالية بعنوان «ملتقى الريادة، بمشاركة كل من: «كفاءات الأعمال، الغرفة التجارية، معهد الخليج، طاقات» على مدى يومين متتاليين.

وقدم الملتقى في يومه الأول دورتين إداريتين، الأولى في فن كتابة السيرة الذاتية، قدمتها الدكتورة حليلة السعيد، والثانية ورشة عمل إدارية بعنوان «المهارات والتقنية طريقك إلى مشروع ناجح»، وكانت عن صيانة الحاسب عن بعد بأيادي نسائية، قدمتها رائدة الأعمال وعضو نوافذ للسيدات الأستاذة حنان العتيبي.

وهدف الملتقى إلى تحقيق رغبات وطموحات الطالبات الخريجات لتتورهن عن طرق الحصول على فرص العمل، وتطوير الطالبة من حيث تقديم دورات لها، مالية وتطويرية واجتماعية وسياحية وفي مجالات الحاسب؛ لتصبح أكثر فائدة لخدمة المجتمع.

## 4 دورات تدريبية بكلية الشريعة

فاطمة سعيد عمير

قدمت عضو الفقه وأصوله بكلية الشريعة وأصول الدين «شطر الطالبات»، الدكتورة هند سعد القحطاني، دورة بعنوان «الحوار الفعال»، استهدفت الخريجات والمتوقع تخرجهن بكلية، حضرها عدد كبير من الطالبات الخريجات وبعض أعضاء هيئة التدريس. وتحدثت الدكتورة القحطاني فيها عن مفهوم الحوار، وأهدافه، وأهميته، وكيفية الحوار الفعال، ومقومات الحوار الفعال، بالإضافة إلى آداب الحوار الفعال. واستفاد من الدورة ١٩ طالبة، وثلاثة من أعضاء هيئة التدريس.

وعلى صعيد متصل قدمت د. هانم أستاذة التفسير وعلومه، بكلية الشريعة وأصول الدين دورة بعنوان «التخطيط للنجاح»، بالتعاون مع فريق فنار، بينت فيها تعريف الهدف، وشروطه، وخطوات تحقيقه، والطرق الموصلة للنجاح، وأسباب إجحام الكثير عن تحقيق أهدافهم.

كما قدمت أستاذة الحديث وعلومه الدكتورة هناء المتولي دورة تدريبية بعنوان «استراتيجية التغيير الشخصي» استهدفت من خلالها الخريجات والمتوقع تخرجهن بقسم الدراسات الإسلامية، وعرفت خلالها التغيير وبيان خصائصه وأنواعه وبيان الفرق بين الاستسلام والتسليم، وجوانب التغيير، وإرادة التغيير وبيان من أين يبدأ طريق التغيير.

كما قدمت أستاذة الفقه وأصوله بكلية الشريعة وأصول الدين، الدكتورة عزة صلاح الدين دورة بعنوان «كيفية كتابة البحث العلمي»، استهدفت خلالها الطالبات الخريجات والمتوقع تخرجهن بالقسم، وقد حضر الدورة عدد من الطالبات وبعض أعضاء هيئة التدريس.

وتحدثت فيها عن تعريف البحث العلمي، وأهميته، وأهداف البحث العلمي، وخصائص البحث العلمي، خصائص الباحث الناجح وأنواع البحوث العلمية، وكذلك خطوات كتابة البحث العلمي.

## تدريب عضوات التدريس على تعليم الطالبات

نادية الخثعمي

نظمت وحدة البحث العلمي والتدريب بكلية العلوم والآداب بأحد رفيدة دورة تدريبية لأعضاء هيئة التدريس بالكلية، قدمتها الدكتورة نسرين عبده الساور، والدكتورة نيهان منصور، وذلك بهدف بث روح حب تعليم الطالبات لدى أعضاء هيئة التدريس، وكيفية تقديم الفائدة للطالبة. وتخلل الدورة تعريفاً بالبيئة التعليمية المثالية ومتطلباتها وطرق الاهتمام بتنوع طرق إيصال المعلومات ومواكبة التطوير للتعليم، وكيفية تقييد هذا التطور بأخلاق عالية.

## توعية 40 طالبة بأضرار التدخين

عائشة الشهري

أقامت وحدة التوجيه والإرشاد بالاشتراك مع عيادة كلية المجتمع بخميس مشيط (شطر الطالبات) وقطاع الرعاية الصحية الأولية والطب الوقائي برنامجاً بعنوان «مبادرة حياتك والتدخين» بتوجيه من مساعدة العميد الكلية الدكتورة أمل حسين آل مشيط وبإشراف مشرفة وحدة التوجيه والإرشاد واستهدفت الفعالية 40 طالبة من مختلف الأقسام العلمية بالكلية، بالإضافة إلى حضور ١٥ من منسوبات الكلية.

وبدأ البرنامج بتنظيم معرض شمل مختلف المجسمات والمطويات والأطعمة المضيدة في الإقلاع عن التدخين، والأدوية المستخدمة للعلاج وبنرات إرشادية، تلى ذلك محاضرة قدمتها د. دينا أسامة، تناولت الأمراض الناتجة عن التدخين وتأثيره على حياة الفرد، وكيفية العلاج، بالإضافة إلى عرض فيديو توعوي لمن عانوا من أضرار التدخين.

## تدريب 45 طالبة على فن العلاقات البشرية

عائشة الشهري

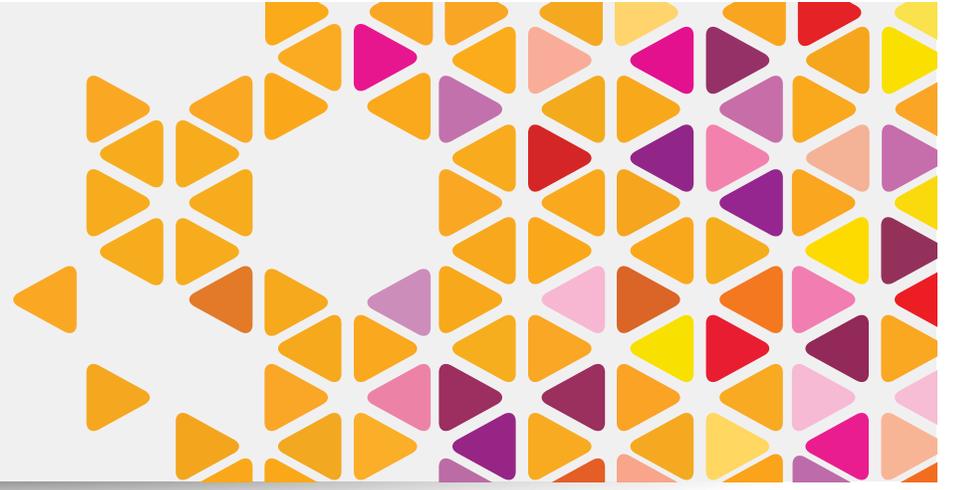
أقامت كلية المجتمع بخميس مشيط (شطر الطالبات) وتحت رعاية عمادة شؤون الطلاب ووكالة العمادة لشؤون الطالبات وبتوجيه من مساعدة عميد الكلية الدكتورة أمل حسين آل مشيط وبإشراف رائدة النشاط الدكتورة رضا عبد الفتح برنامجاً بعنوان «انقذ من تحب» للدكتورة انتصار مقبول تضمن تعريفاً بالعلاقات البشرية وفنونها وأساليبها.

واستهدفت الدورة 4٥ طالبة من مختلف الأقسام العلمية بالكلية، بالإضافة إلى سبع من منسوبات الكلية، عرضت خلالها معلومات هامة عن العلاقات بين البشر، العلاقة بالنفس والعلاقة بالآخرين، وكيفية إحداث التغيير الإيجابي، وكيفية إنقاذ من تحب والأشخاص المقربين من بعض المخاطر الحياتية والاجتماعية التي يمر بها.

## كيف تبني ثقك بنفسك.. دورة في مجتمع خميس

عائشة الشهري

أقامت كلية المجتمع بخميس مشيط (شطر الطالبات) دورة تدريبية بعنوان «كيف تبني ثقك بنفسك»، وذلك تحت رعاية عمادة شؤون الطلاب ووكالة العمادة لشؤون الطالبات، وبتوجيه من مساعدة عميد الكلية الدكتورة أمل حسين آل مشيط، وبإشراف رائدة النشاط الدكتورة رضا عبد الفتح. وقدمت الدورة كل من الدكتورة أنجي أحمد والدكتورة أميرة الخولي، وبلغ



## طلاب يشيدون بدقة التنظيم وجودة العروض حضور الفصحى والعامية في المشاركات شكل تحديا كبيرا للفعاليات

تقتصر. كما يقول في أداء المهام المناطة بها منذ استقبال الوفود في الوقت المحدد وحسن ضيافتهم والتنظيم الجيد الذي شمل كل شيء، مشيراً إلى أن هذا التنظيم الجيد نابع من كرم أهل منطقة عسير غير المستغرب.

ولفت القايدي إلى محتوى مسرحيتهم «ثقوب» التي تناقش الاختلافات، والنظرات السوداوية بشكل عام، وتهدف إلى دفع مسيرة الحياة المستمرة التي تتطلب وضع الخلافات جانبا، والمضي قدما لتحقيق مجتمع واع ومتفهم يقضي على كل الخلافات، إضافة إلى حصر تلك الاختلافات في مكان واحد دون إظهارها لبقية المجتمعات المجاورة

### نقد منصف

وقال الطالب عبدالله صالح الضحوك من جامعة الملك فيصل: بوصفنا طلاب جامعات مسرحيين نتطلع دائما لمثل هذه المهرجانات المسرحية؛ ليس فقط لنيل جائزة أو عرض مسرحية؛ وإنما للالتقاء بطلاب الجامعات الأخرى، الذين نختلف عنهم في الثقافات، حيث نكتسب منهم خبرات؛ لأنهم قد يكونوا أفضل منا مسرحيا، وأتوقع أن تكون هذه هي فكرة المهرجان الجميلة جدا.

وأشار إلى سلسلة النقد التي وصفها بالمنصفة لعرضهم. وختم حديثه بشكر جامعة الملك خالد التي أتاحت لهم فرصة خوض هذه التجربة والتعرف على طلاب الجامعات الأخرى، وزيارة أبنائها الجميلة.

### موقف جميل

من جهته تحدث سعيد مسفر السعرة من جامعة الملك سعود قائلا: «ما

### هادي الشهراني

تستضيف جامعة الملك خالد هذا العام المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية، والذي يجمع هواة المسرح بمختلف مجالاته، بمشاركة تسع جامعات تعرض مسرحيات مختلفة، قام بتنفيذها طلاب الجامعات المشاركة، حيث تخضع تلك العروض لتقييم نخبة من أعضاء لجان التحكيم عبر جلسات تعقد بعد كل عرض؛ بهدف الوقوف على نقاط القوة والضعف في أداء تلك العروض المسرحية. استطلعت «أفاق» آراء طلاب مشاركين في الفعاليات، حيث أشادوا بالتنظيم الجيد، وجودة العروض المسرحية وكرم الضيافة:

في البداية شكر الطالب عبدالعزيز الجلواح من جامعة جازان جامعة الملك خالد على حسن الاستقبال والضيافة والتنظيم الرائع من قبل إدارة المهرجان، «منذ وصولنا لمطار أبها».

وتناول الجلواح مسرحيتهم التي جاءت بعنوان «محطة لا تغادر» والتي تسرد أربعة قصص في قصة واحدة. وعبر الجلواح عن رغبته في حضور مسرحية «دونك شوت» على السنباب شوت» من تقديم طلاب جامعة جدة واصفا استخدامهم للغة العربية الفصحى واللهجات العامية في مسرح نخبوي بالتحدي الذي زاده شوقا لحضور تلك المسرحية.

### حضور قوي

ووصف الطالب يوسف محمد القايدي من جامعة طيبة تنظيم المهرجان بالموفق. وهنا جامعة الملك خالد المهرجان مشيدا بفكرته التي يحتاجها الوسط الشبابي المسرحي، كما أشار إلى إدارة المهرجان التي لم





## 11 استطلاع آفاقا

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

تستحق كل الاحترام، وطالما توقع الجميع فوزنا بجائزة المهرجان، فهذا يعد بمثابة جائزة في حد ذاته، وختم حديثه شاكرًا الجامعة ومنسوبيها على جهودهم في إنجاح المهرجان المسرحي الأول للجامعات المسرحية.

**(تغطية موسعة في عدد الأسبوع القادم لعروض المهرجان المسرحية)**

الإنجاز. وشكر النمري جامعة الملك خالد على هذه المبادرة التي وصفها بالمعيدة لحياة المسرح، وتمنى استمرار مثل هذه المهرجانات على مستوى المملكة العربية السعودية. وفي رده على سؤال «آفاق» حول توقعات الجميع بفوز جامعتي الطائف وجازان بجائزة المهرجان، قال «جامعة جازان دائمًا سباقة للتميز والريادة، هي وكوادرها المسرحية

وأشار النمري إلى العديد من الفوائد التي حصلوا عليها من هذا المهرجان، ومشيرًا إلى تكوين علاقات مع الطلاب المسرحيين من مختلف جامعات المملكة.

وتمنى أن يكون هذا المهرجان لبنة أولى لمسرح جامعي احترافي. ووصف النمري مسرحيتهم «نعش» التي تدور حول الأشخاص الذين يعيشون حياة روتينية بعيدة عن

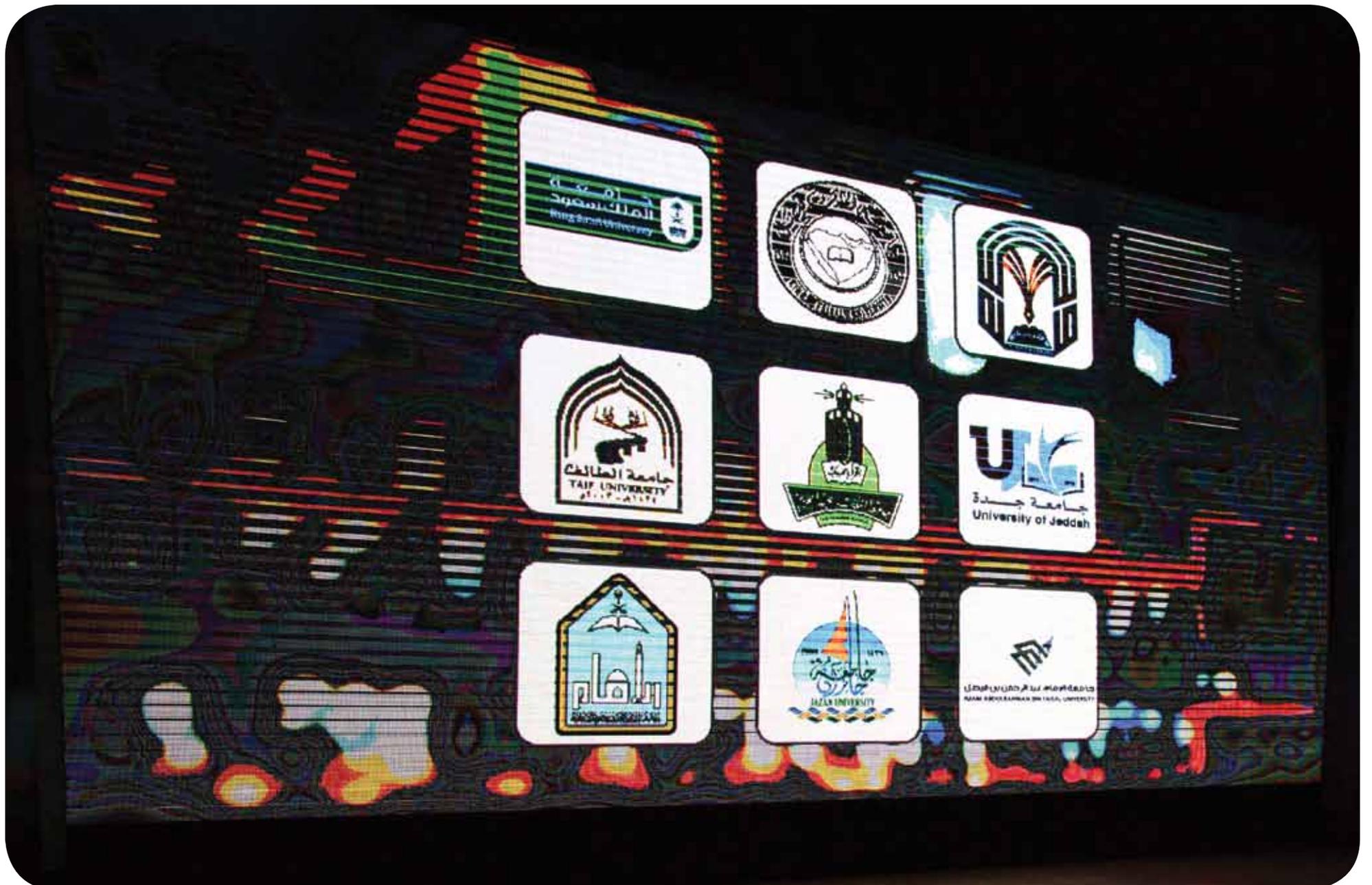
**شكرا للتنظيم** وشكر الطالب عزام النمري من جامعة الطائف، جامعة الملك خالد ممثلة في إدارة تنظيم المهرجان على كل ما قدموه من كرم ضيافة وحسن استقبال.

وقال «منذ لحظة وصولنا إلى مطار أبها لم تواجهنا أي مشاكل أو صعوبات، فضلًا عن الوجوه التي تملأها الابتسامة والفرح بالضيف،

ثقتهم بدخول المنافسة دون توتر، وتمنى أن تنال جامعة الملك سعود الجائزة، كما توقع فوز جامعة الطائف أو جازان.

وختم قائلاً «جامعة الملك خالد وضعت الجامعات في موقف محرج بكرم ضيافتهم وحسن استقبالهم، وأتمنى أن يستمر هذا المهرجان بين الجامعات؛ لكي نرى الطلاب المسرحيين نجومًا في سما المسرح».

رأيناه من تنظيم جامعة الملك خالد شيئًا فاق التصور وتحفة فنية، وأشاد السعرة بحضور مدير الجامعة الدكتور فالح بن رجاء السلمي لحفل الافتتاح، وكلمته التي أشار فيها إلى أهمية المسرح، وأشار إلى المسرحية التي قدمها طلاب جامعة الملك سعود، وتناولها لبعض قيم المجتمع وتدور قصتها حول عشرينين بينهما صراعات من أجل المادة. وأكد على



## الرسائل الأدبية.. صناعة متقنة وخصائص متطورة

الرسائل» بوصفه الفن النثري الذي اتخذ من الرسالة وسيلته في التعبير والتواصل؛ وتصبح الرسالة بالتالي لونا من ألوان النثر الفني الجميل. وتعتبر رسائل الشاعر ابن زيدون القرشي لولادة بنت المستكفي من أشهر الرسائل في العصر الأندلسي، ومن أشهر الرسائل الأدبية في العصر الحديث الرسائل المتبادلة بين الأستاذ مصطفى صادق الرافعي وتلميذه محمود أبو رية، فقد امتدت المراسلة بينهما أكثر من ٢٠ عاما.

المهمة الدالة على طبيعة هذا الجنس الأدبي ومنها:

- إن «أدب الرسائل» يشكل لونا أدبيا.
- إن هذا اللون الأدبي يضم أنواعا من الرسائل التي يشترط فيها أن تكون نثرية وفنية.
- إن التعريف يشير إلى جانب مهم من جوانب الرسالة، وهو الجانب التداولي لما له من أهمية في هذا الإطار. ومن هنا يمكن النظر إلى «أدب

غرضاً ومقصداً، والمتفاوتة جمالا وتأثيرا. هذا فضلا عما راكمه «أدب الرسائل»، عبر مراحل تطوره، من قواعد و معايير و خصائص؛ و من ثم أصبحت الرسالة صناعة ذات قواعد وأصول. ينظر إلى أدب الرسائل باعتباره «ذلك اللون الأدبي الذي يشمل جميع موضوعات الرسائل النثرية الفنية المتبادلة بين الناس» ورغم ما يكتنف بعض المصطلحات الواردة في هذا التعريف من غموض والتباس، فإنه يتضمن مجموعة من الإشارات

الرسائل الأدبية هي إحدى فنون الأدب، برزت في بداية القرن العشرين، وتعتبر قطعة أدبية، وتعرف بأنها نص نثري سهل، تكون موجهة إلى شخص مخصوص، كما يمكن أن يكون الخطاب فيها بشكل عام، وأنواع الرسائل الأدبية هي الوصايا، والرسائل الشخصية، والرسائل الرسمية الإدارية. أدب الرسائل يشكل جنسا أدبيا قائما بذاته، وينطوي تحته هو الآخر أنواع من الرسائل المختلفة أسلوبا وموضوعا، والمتنوعة



آفاق +

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

12 آفاق مواهب طلابية

## شذى إبراهيم: كثرة المؤلفات الأدبية سببها حب الظهور وعقم المواهب

ريم العسيري

اعتبرت الطالبة بمرحلة الامتياز بتخصص طب و جراحة الفم والأسنان، الموهوبة بالكتابة، شذى محمد إبراهيم أن كثرة المؤلفات الأدبية في الأونة الأخيرة ليست نتاج موهبة في الغالب؛ وإنما تشكل انعكاسا لظواهر سلبية، مؤكدة أنها من خلال متابعتها لكتاب جدد على تويتر، واقتنائها لبعض المؤلفات الوليدة، لاحظت أن الغالبية يدفعها الى ذلك حب الظهور، وأن مواهبهم محدودة.

وكشفت خلال الحوار الذي أجرته معها «آفاق» أنها ضد الكتابة باسم مستعار، معتبرة أن الأسماء المستعارة تقتل الشعور بفخر الموهبة، ومؤكدة في ذات الوقت أن تويتر من أكثر برامج التواصل الاجتماعي التي صقلت مواهبها.

متى بدأت الكتابة؟

في الحقيقة أنا لا أعرف لموهبتي في الكتابة نقطة بداية؛ فأنا منذ طفولتي أحب تنسيق الكلمات على قافية متمزة وكنت أكتب في دفاتري بالأسلوب الطفولي البحث ثم تطورت الموهبة تدريجيا حين اختلفت الأفكار والاهتمامات.

ما الذي يدفعك للكتابة؟

غالبا ما أكتب بالإلهام والخيال ولا يوجد شيء يحفز للكتابة، لكن مؤخرا بدأت بتدوين بعض الأحداث التي صنعت فارقا في حياتي، بدأت في استغلال الموهبة بطريقة واقعية بدلا من التخيلية.

هل هناك فن كتابي معين تجددين نفسك أكثر فيه؟

تقريبا أحب أن أقرأ في جميع الفنون وأفضل النثر الأدبي على الشعر، وغالبا ما أكتب بض الرسائل والسبب في ذلك اندماجي وسط الرسائل المتبادلة بين الكاتب جبران خليل جبران والكاتبة مي زيادة.

هل خدمت مواقع التواصل الاجتماعي موهبتك؟

تويتر أكثر موقع تواصل اجتماعي خدم موهبتي ودعمها، والفضل بعد الله للمتابعين الذين يقصدون حسابي للقراءة و اعتبر متابعي حسابي من أوائل وأقوى الداعمين لموهبتي.

ماذا عن تجربتك بالكتابة من خلال المدونة؟

المدونة مرتبطة بروحي أحبها كثيرا رغم أنها لا تحمل كل نصوصي وتدويناتي، لكنها ساهمت في نشر ما أكتبه بطريقة واسعة جدا، رغم محتواها المحدود في العدد، الغني بمحتواها. المدونة حصلت على رواج أوسع بعد كتابتي لسلسلة من الرسائل للطفلة جمان، وهي رسائل، تخيلية أيضا، من أم لابنتها.

لن تقرئين؟

أقرأ لعدد كبير من الأدباء و الروائيين على سبيل المثال لا للحصر د. محمود مصطفى، د. غازي القصيبي، بثينة العيسى، غادة السمان، عبدالرحمن منيف، إبراهيم نصر الله، د. عبدالله الغدامي، وغيرهم.

ما الدعم الذي تحتاجه الكاتبة المبتدئة من الجهات الثقافية؟

تحتاج للتشجيع وللنقد البناء، واحتواء الموهبة تحتاج أن تكون تحت مظلة مسؤولة عن بناء الموهبة، وأن يتم تقدير الموهبة من الجهة التي تنتمي لها وأن يكون هناك إمكانية لنشر الموهبة في المكان المناسب.

برأيك هل كثرة المؤلفات الأدبية هي نتاج موهبة حقيقية؟

لا أبداً ليست نتاج موهبة غالبا، ومن خلال متابعتي للكتاب الجدد على تويتر ومن خلال اقتناء بعض المؤلفات الوليدة لاحظت أن الأغلب لديهم حب الظهور وأن موهبتهم محدودة، لذلك أعتقد أنها ظاهرة سلبية.

دراستك للطب هل سرقته من موهبتك؟

لا والله الحمد، بل على العكس أجد نفسي في تطور كلما تقدمت أكثر في التخصص وكلما تعمقت وتطورت الأفكار؛ التدوينات والنصوص التي كتبتها في السنوات الدراسية الأولى تختلف اختلافا جذريا عن الحالية، هناك تطور واضح واختلاف محتوى بعض والفضل يعود للطب.

هل تلقيت أي دعم من الجامعة؟ للأسف لم ألتق دعما، والسبب في ذلك يعود إلى أن اعمالي أكثر انتشارا خارج إطار الجامعة، وأتمنى الدعم من الجامعة وأن تكون موهبتي تحت مظلتها.

هل تؤيد فكرة الكتابة من خلال اسم مستعار؟

أنا ضدها، وفي الفترة البيينية بين الكتابة على مواقع التواصل الاجتماعي وبين هذه الفترة كتبت من خلا اسم مستعار وأرى أن الأسماء المستعارة تقتل الشعور بفخر الموهبة.

ما الذي تطمحون له؟

قمة طموحاتي أن أصل لأعلى درجة علمية في تخصصي، بإذن الله، وأن أكون ومن معي في مسيرتي على قدر من المسؤولية لتغطية احتياجات الوطن بأيدي أبنائه وبناته، وبالنسبة لموهبتي أطمح لنشر مجموعة

مصغرة تضم رسائلتي، وأن ألتقى الدعم المناسب لنشر أول كتاب باسمي.

باعتقادك هل الكتابة قوة؟

السنوات الأخيرة ليست كسابقاتها أبداً فهي تحمل ثورة ثقافية ضخمة على مستوى الشعوب العربية، حتى أصبح الجميع يملك حق رأيه، الجميع يملك كلماته وقلمه والجميع أيضا يستطيع نشر فكرته على أوسع نطاق بما في ذلك الفث والسمين، لذلك فحق الرأي وسهولة النشر جعلنا من الكتابة قوة لا يستهان بها.

وقفت فترة دراستك الجامعية

لطب الأسنان بالكتابة حديثنا عن ذلك؟

نعم، كنت كل فترة أدون أهم التفاصيل والأحداث، أدونها بشعورها الكامل منذ أول خطوة في اختيار التخصص حتى يوم التخرج؛ وجمعتها كاملة في أحد نصوص المدونة باسم «حكاية الوصول» غرست في ذلك النص بذورا في بدايته و حصدها ثمارا في ختامه.

متى يمكن أن نرى مؤلفات لشذى؟

في الحقيقة أنا ألتقى التشجيع من الأصدقاء وقراء المدونة لإصدار مؤلفي الأول، وهي خطة من ضمن أولوياتي، لكن الوقت لا زال مبكرا على ذلك.





## مبدع الخط العدواني: «الثلاث» أصعب الخطوط لاتساع ميزان حروفه وكثرة فراغاته

السمو الملكي الأمير منصور بن مقرن ال سعود، رحمه الله.

ما هو أهم هدف تسعى لتحقيقه من خلال هذا الفن؟

اتطلع الى خدمة هذا الحرف بميزانه المقتن له وأن اسعى لا يصال هذا الفن إلى أكبر شرائح المجتمع لأن الخط العربي واحد من أهم الفنون الإسلامية على الإطلاق.

من هم الداعمين لك؟

كان لأهلي اليد الطويلة في دعمي وتوجيهي ماديا ومعنويا والوقوف الى جانبي، حيث عملوا على تذليل الصعوبات التي كانت تحد من طموحاتي فضلا عن الإشادة بأعمالي وتوفير كل ما يفيدني في هذا المجال.

ماذا تقول للمبتدئين في مجال الخط؟

المبتدئ في هذا الفن وفي غيره من الفنون لابد له من مواجهة صعوبات كثيرة؛ ولكن الناجح هو من يتعدى تلك الصعوبات؛ ولا بد أن تكون البداية مع معلم متقن لقواعد الخط العربي، لأن المعلم هو من يوصل الموهبة ويقود صاحبها إلى النجاح.

كلمة اخيرة؟

هذا الفن هو من الفنون الإسلامية الرائعة التي يتجاهلها الكثير، فندري ان المصحف الشريف و كسوة الكعبة المشرفة تكتب بخط اليد؛ فالخط العربي مهم جدا ولا بد لنا ان ندعم هذا الفن ونحفظ تراثه.

واني لأشكر الله عز وجل ثم أشكر والدي ووالدتي ومعلمي الأفاضل فقد ساندوني وساعدوني في تعلم قواعد الخط العربي، كما لا أنس دور مركز ابن البواب للخط العربي وعضائه الكرام، وأشكر معالي مدير جامعة الملك خالد الأستاذ فلاح السلمي لاهتمامه بكثير من مناشط الجامعة، وصحيفة «أفاق» على هذه الاستضافة.



### هادي الشهراني

اكتشف الطالب في كلية الشريعة وأصول الدين سعود بن عبدالعزيز العدواني، منذ نعومة أظفاره ميوله غير الطبيعية لفن الرسم، ولا سيما الخطوط، وفي المراحل الدراسية الأولى كان التلميذ سعود يعتمد الى كتابة عناصر الدرس على سبورة الفصل، فنمت موهبته وقتذاك ثم وصلها من خلال التحاقه بمركز ابن البواب للخط العربي، حيث تناسلت الموهبة بالعلم، ليشكل انطلاقة قوية لمبدع في عالم الرسم وفنون الخط، تبوأ مراكز متقدمة في مسابقات وفعاليات عدة، حصد العديد من الجوائز والميداليات، أبرزها المركز الأول في الأولمبياد الثقافى الرابع في الجامعة.

حدثنا عن بداياتك وموهبتك؟

كانت البداية منذ الصغر وتحديدا في المرحلة الابتدائية والمتوسطة، حيث عمد أغلب المعلمين إلى تكليفي بكتابة عناصر الدرس على السبورة، ثم انتقلت للمرحلة الثانوية والتقيت بأخي معاذ الشهراني الذي أرشدني لمركز ابن البواب للخط العربي، ففنيته التقيت بمعلمين أسهموا في دعمي وإرشادي وتعزيز قدراتي، ومن اشهرهم، أ. سراج العمري، أ. خالد القحطاني، أ. خالد الشهري، أ. عايض آل عبيد، فلم مني كل الشكر والتقدير.

لن يعود الفضل على اكتشاف وتعزيز موهبتك؟

كان لوالدي ووالدتي ومعلمي مركز ابن البواب الفضل الكبير بعد الله جل وعلا فهم المساندون، وكنت استشير والدي في بعض قوالب اللوحات قبل تنفيذها.

ما هو أصعب أنواع الخطوط ولماذا؟

الثلاث هو أصعب الخطوط وذلك بسبب ميزان الحروف الكبير واتساعها وصعوبة ملء الفراغات والتنسيق بينها.

إضافة إلى معرض الكتاب بجدة، ومعرض ثالث كان باسم فنانو المفتاحة. وشاركت كذلك في معرض بيت الطالب وتشرفت بافتتاحه من قبل صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن مقرن آل سعود، رحمه الله، كما شاركت في معرض اليوم الوطني ومعرض الكتاب الرابع عشر التابع التابع لجامعة الملك خالد، وتشرفت بافتتاحه من صاحب

الأولمبياد الثقافى الأول، وحصلت أيضا على المركز الأول في الأولمبياد الثقافى الثاني وعلى المركز الأول في مسابقة الأولمبياد الثقافى الرابع. أما في مجال المعارض فكان أول معرض لي في قرية المفتاحة وتشرفت بافتتاحه من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز آل سعود، حفظه الله، كما كلفت بكتابة جائزة أبيها.

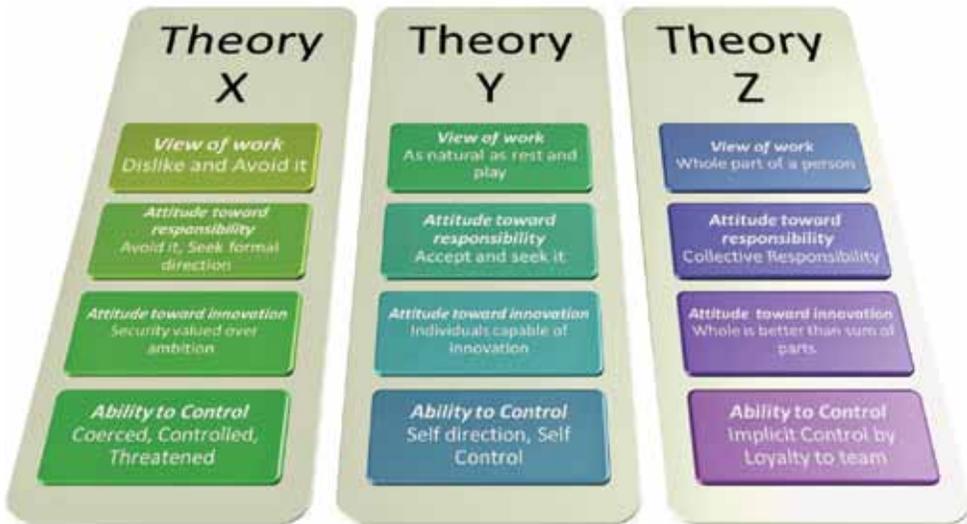
داخل الجامعة من غير الأوقات الاخرى في المنزل.

ما هي المعارض التي شاركت فيها والجوائز التي حصلت عليها؟

بحمد الله حصلت على عضوية الجمعية العلمية السعودية للخط العربي وحقت ثلاث جوائز على مستوى جامعة الملك خالد؛ وهي حصولي على المركز الأول في

هل لك أوقات معينة لممارسة هوايتك؟

لا بد لأي خطاط أن يمارس التمارين طوال الأيام؛ فالممارسة تحفظ يد الخطاط على ميزان الحرف وممارستي للموهبة كانت في مركز ابن البواب للخط العربي الذي يعقد اجتماعا اسبوعيا، وكذلك في نادي الخط العربي والفن التشكيلي في الجامعة أوقات فراغ



## قواعد نظرية Z في الإدارة

الكريم، مما يخلق أجواء من التعاون والاحترام المتبادل بينهم، ونوعاً من التفاعل الطبيعي بين العمل والحياة الاجتماعية.

- عدم التسرع بالتقييم والترقية، والتركيز على تطوير المهارات المهنية للأفراد، حيث يتم نقل الموظف من موقعه إلى موقع آخر على المستوى الإداري الواحد نفسه، ليعطي العمل صفة الشمولية والكمال.

- تحسين إنتاجية المؤسسة من خلال المشاركة في وضع الأهداف والمشاركة في تنفيذها.

العاملين، وأهداف المؤسسة، ويوفر نوعاً من الرقابة الذاتية، ويتمثل أسلوب المشاركة فيما يسمى بحلقات الجودة Quality Circles وهي مجموعة عمل صغيرة تتشكل على مستوى المؤسسة بهدف تأمين الجميع ومشاركتهم في جهود تحسين ما تنتجه المؤسسة، وتحليل المشكلات الفنية والإدارية واقتراح حلول لها.

- الاهتمام الشامل بالأفراد، من حيث تكافؤ الفرص والعدالة والمساواة والتعامل مع القوى البشرية دون تمييز، وتوفير مقومات الحياة والاستقرار لهم، من حيث السكن والرفاهية ومتطلبات العيش

- ضمان الوظيفة للموظف مدى الحياة، أي الاستقرار والأمن الوظيفي، إذ لا تلجأ المؤسسات اليابانية إلى الاستغناء عن الأفراد حتى في أصعب الظروف الاقتصادية، مما كان له أكبر الأثر على إبداعه وإنتاجيته.

- العمل كفريق، والشعور الجماعي بالمسؤولية عن العمل الذي يقوم به الفرد، ففي كثير من الأحيان يتم قياس الإنتاج بالجهود الجماعي، وبالتالي تكون المكافأة جماعية لا فردية.

- أسلوب المشاركة في اتخاذ القرار، مما يخلق انسجاماً وتوافقاً بين أهداف

# «Z» أحدث النظريات اليابانية في الإدارة

العيب الصناعي. هي صفر بالمائة. وفي هذه البيئة الصحية للعمل، خرجت ما يسمى بإدارة الجودة الكاملة أو TQM. كما ظهر مفهوم JIT أي لا يوجد اعتصامات، لا يوجد أعياد رسمية، يوجد عمل وعمل فقط، وإنتاج يتزايد مع الوقت، حتى توصلوا إلى ما يسمى بالتوريد اللحظي، ليكون المخزون يساوي صفراً. فلا يحتاجون لوجود مخازن كبيرة تأخذ أماكن واسعة من بلد يكتظ بالناس العاملين.

### الإدارة بالجودة الشاملة

إن أسلوب الإدارة الياباني يعتمد على نظرية الإدارة بالجودة الشاملة، أو ما يسمى بمبادئ ديمنج، وهو الإداري الاقتصادي الأمريكي الذي وضعها لليابانيين، وهي منظومة من المبادئ والأدوات والممارسات التي تهدف إلى تحقيق الرضا عند الزبون.

وتساعد الإدارة بالجودة الشاملة على تحقيق الهدف من خلال إلغاء العيوب والأخطاء التي قد ينطوي عليها المنتج أو الخدمة، وإضفاء طابع القوة على التصميم الذي يخرج به المنتج، وتسريع الخدمة، تخفيض التكلفة وتطوير جودة العمل كل ذلك من خلال تغيير ثقافة التنظيم.

وكان الإمبراطور هو الأمر النهائي في الإمبراطورية اليابانية. وحين نشبت الحرب بين اليابان وأمريكا، قامت أمريكا بهدم صرح عظيم لدى اليابانيين وهو الإمبراطور. مع مطلع ١٩٥٣ بدأ التحول في طريقة الإدارة في اليابان. وركيزة النظرية عند اليابانيين هي: عبادة العمل وزيادة الإنتاج، فأصبحت العقوبة لدى اليابانيين، منعهم من العمل.

### فرق عمل

اتجهت الإدارة اليابانية في بداياتها بتكوين فرق عمل، في الفصول الأولى في الدراسة. ففي اليابان لا يوجد نجاح فردي لشخص واحد إنما يوجد نجاح مجموعة متكاملة. في فصل واحد يتم تكوين فريق عمل، ويديروا على كيفية اختيار قائد الفريق، تعطى ورقة امتحان واحدة للفريق بالكامل ويتم حلها بينهم جميعاً.

### النجاح يسجل للجميع والرسوب كذلك.

هذه البيئة العملية خلقت إنتاجاً يصل إلى ما يسمى ZeroError، وهو الخطأ الصفري. وعلى خط الإنتاج فإن المخرجات ذات

هي أفضل وأحدث النظريات المطبقة حالياً في كبرى الشركات العالمية والتي أثبتت مدى فائدتها للمنشآت والإدارات الحكومية وغيرها، وأساس النظرية هو أن العلاقة بين الإدارة والعاملين يسودها:

- الألفة.
- المودة.
- الثقة الكاملة.

ولم تهمل النظرية الفروق الفردية بين العاملين، فبدلاً من تنميطهم قامت النظرية على خلق بيئة اندماجية متكاملة بين الإدارة والعاملين، فهي تقوم على بناء فرق عمل ذات اختصاص واحد وتحت إشراف مدير المجموعة وربما يكون أقل من حيث المرتبة والمنصب من شخص آخر يعمل ضمن نفس الفريق.

هذا ما يسمى بالقائد، وهناك فرق كبير بين القائد والمدير. فالقائد هو الذي يقوم بقيادة فريق نحو تحقيق هدف محدد، والمدير هو الذي يضع الاستراتيجيات ويبحث الأهداف ويديرها ويوزع المهام بين موظفيه.

وجاءت نظرية «Z» موافقة لنتائج فكرية ثقافية متراكمة في اليابان، ففي اليابان، كان المعبود الأول لديهم وإلههم الأوحده هو الإمبراطور،



## وظيفة المحاسب المالي بعد هيمنة المحاسب الآلي

الإدارية للمنشأة من تغطية احتياجاتهم من المعلومات، وأضحى أيضا، مساهما في عملية تصميم النظام المحاسبي من خلال خبرته في الربط بين الاحتياجات الإدارية من المعلومات المحاسبية، وأي نوع من المعلومات تحديدا يتطلبه كل مستوى إداري لاتخاذ القرار.

عموما، أصبحت النظم المختصة في مجال المحاسبة كثيرة، وأضفي عليها وجود الحاسوب فاعلية أكبر في أداء دورها تجاه المنشأة وتجاه الآخرين، وإلى غير ذلك من المميزات التي تميزت بها النظم المحاسبية حديثة للمعلومات.

قواعد البيانات الإلكترونية الحديثة التي تتيح كل ذلك. وتطورت المحاسبة الإدارية بأساليبها المختلفة في ظل وجود الحاسب في النظم الحديثة، وأصبح المحاسب الإداري الحديث عن طريق الحاسوب، قادرا على تقديم معلومات أكثر تحليلا وتفصيلا وبصفة دورية في شكل تقارير للإدارة، مما حسن من عملية اتخاذ القرارات كثيرا.

كما أمكن للمحاسب الإداري الحديث باستخدام الحاسوب، تطوير وتعديل البيانات التي تقدمها المحاسبة المالية بالشكل الذي يمكن مختلف المستويات

الحاسب المربوطة ببعضها البعض داخليا وخارجيا، الحصول على المعلومات غير المحاسبية، أو غير المالية بسهولة أكثر مما سبق.

وساهم الحاسوب في تقليص حجم المستندات، وتقليص الجهود المبذول في إعداد المعلومات المحاسبية، بالإضافة إلى السرعة الفائقة في توصيلها، وكذلك إمكانية الاحتفاظ بحجم كبير من البيانات في الذاكرة ومعالجتها بالسرعة المطلوبة، والدقة المطلوبة عن طريق البرامج التطبيقية المساعدة.

ولعل السبب في ذلك هو وجود

لم يعد النظام المحاسبي هو النظام الوحيد للمعلومات، بل أصبح يتكامل مع غيره من الأنظمة في توفير المعلومات من النظم الأخرى للإدارة، مع تميزه بالطبع في المعلومات ذات الطابع الاقتصادي والمالي.

فالنظام المحاسبي أصبح يعتمد على النظم الفرعية لإمداده بالبيانات التي كان يتولى جمعها أصلا، والتي يحتاج إليه: لإعداد التقارير واللوائح المالية وإجراء الدراسات الخاصة والمتعلقة بالرقابة والتخطيط.

كما أمكن عن طريق شبكات



أفاق +

## مقررات دراسية أفاق 15

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

# د. العجب: زيادة معدلات التجارة الدولية أوجدت شركات متعددة الجنسيات

عبد الله زارب

ذلك إلى عدم تبني الجهات المؤثرة على مهنة المحاسبة، ممارسات وطرق المحاسبة الدولية بحجة تعارض المعايير الدولية مع المعايير المحلية.

### حدة المنافسة

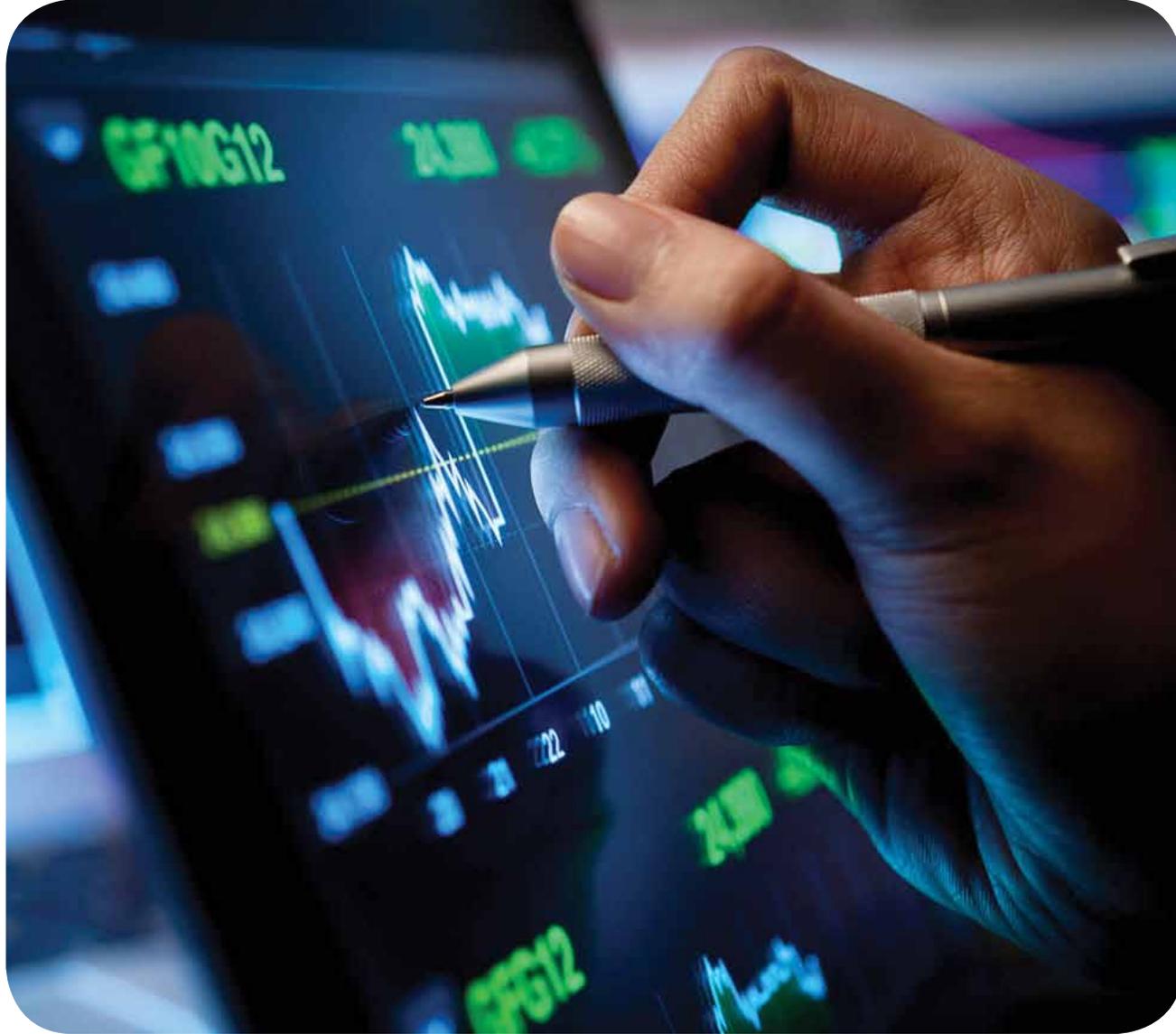
وتابع «نتيجة لازدياد وكثرة رؤوس الأموال الأجنبية في بلدان العالم المختلف؛ بسبب حدة المنافسة أو وفرة الأيدي العاملة أو توفر المواد الخام أو غيرها من الأسباب، نجد أن كثيرا من الدول تسعى في الوقت الراهن إلى تبني معايير المحاسبة الدولية، لما لهذه المعايير من فوائد كبيرة في ظل البيئة الاقتصادية الحديثة للدول التي أدت إلى تداخل الاقتصاديات، من أجل تقليل حدة الاختلافات المحاسبية بين الأنظمة المحاسبية، ومن ثم توفير بيانات ومعلومات مالية عن الأنشطة الدولية تصلح لكل من المستخدمين المحليين والدوليين على حد سواء».

### ممارسة فعلية

وأردف «إن مقرر المحاسبة الدولية ذو طبيعة نظرية تطبيقية تتطلب دراسته، فهم الأنشطة الدولية للشركات، ومعرفة المعالجة المحاسبية لتلك الأنشطة، لذا يحتاج من الطلاب، ممارسة فعلية، وتطبيق عملي لمعالجة المشاكل ذات البعد الدولي للشركات».

### صعوبات التطبيق

وواصل «على الرغم من الصعوبات التي تواجه عملية تطبيق المحاسبة الدولية في بعض الدول، إلا أن الواقع الحالي يفرض على تلك الدول تدابير العقبات التي تحول دون عملية التطبيق، لما لتطبيق المحاسبة الدولية من جدوى كبيرة في عملية التقرير المالي للشركات، خاصة ذات النشاط الدولي، والتي أصبحت في ازدياد نتيجة لملاحقة التطورات الاقتصادية الحديثة».



أكد الأستاذ المساعد بقسم المحاسبة بالجامعة الدكتور سالم العجب سالم، أن التطورات الاقتصادية في مختلف دول العالم وزيادة معدلات التجارة الدولية، بالإضافة إلى ضخامة حجم الاستثمارات الدولية، أثرت على بيئة الأعمال والتنظيمات الاقتصادية، وأصبحت تلك التنظيمات تتصف بالدولية، مما أدى إلى ظهور الشركات الدولية أو الشركات المتعددة الجنسيات، التي تجمع بين أكثر من جنسية.

### وليدة المجتمع

وأوضح أن علم المحاسبة، ظهر استجابة لرغبات المجتمع، لذا فإن المحاسبة وليدة الاحتياجات المجتمعية، التي أظهرت فرعا حديثا نتيجة للتطورات الاقتصادية السابقة بسبب قصور الأنظمة المحاسبية التي تعتمد على المبادئ المحاسبية المتعارف عليها، وهو فرع المحاسبة الدولية لمناقشة القضايا المالية ذات البعد الدولي للخروج بالأنظمة المحاسبية من نطاق الممارسات الإقليمية إلى نطاق الممارسات الدولي، من خلال إيجاد وتحقيق التوافق المحاسبي بين الأنظمة المحاسبية في مختلف دول العالم.

### بيانات ومعلومات

وأبان الدكتور العجب، أن فرع المحاسبة الدولية، يسعى إلى تزويد المستثمرين والمستخدمين بالبيانات والمعلومات حول الأنشطة الدولية للشركات من خلال إيجاد آلية تعمل على تخفيف حدة الاختلافات الثقافية والاقتصادية والقانونية المؤثرة على النظم المحاسبية في بلدان العالم.

كما يهدف إلى تسهيل انتقال المحاسبين بين تلك الدول، بجانب مساعدة إدارة الشركات ذات النشاط الدولي على توفير معلومات لتخطيط

والمقارنة بين دول العالم، لذا فإنه وعلى الرغم من حاجة الشركات الدولية إلى تطبيق المحاسبة الدولية، إلا أن الكثير منها يعاني عدم التطبيق، ويرجع السبب في

معايير المحاسبة الدولية، والاتحاد الدولي للمحاسبين، غير أنه في كثير من الأحيان، تبقى هذه المعايير غير مطبقة في بعض الدول بسبب الاختلافات الثقافية والاقتصادية

معايير دولية وأضاف «ترتكز المحاسبة الدولية بشكل أساسي على معايير المحاسبة الدولية التي يتم إعدادها من قبل المنظمات الدولية مثل مجلس

ورقابة الشركات متعددة الجنسيات، كما تساعد المحللين الماليين على توفير بيانات الأنشطة الدولية للشركات؛ لاستخدامها في استخلاص المؤشرات المالية لأغراض تقييم تلك الشركات.



## د. فهد المالكي: تسعة مرتكزات رئيسية شكلت الفكر الاجتماعي للملك خالد

### مشهور العمري

خالد بن عبدالعزيز لشعبة مستمدة من كتاب الله عز وجل وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: كانت كلمات وخطب الملك خالد بن عبدالعزيز نحو مجتمعه السعودي نابعة من أعماق ذاته ونبضات فؤاده، فجاءت صادقة المشاعر ببعدها الاجتماعي. ثالثاً: ثمة علاقة من نوع خاص كانت تربط بينه وبين شعبه في البذل والعطاء غلفت بمودة تبادلية بين الطرفين.

رابعاً: لم تكن كلمات وخطب الملك خالد حبراً على ورق؛ بل ترجمها أفعالاً ملموسة على أرض الواقع فكان كلامه فعلاً.

خامساً: حملت كلمات وخطب الملك خالد بن عبدالعزيز كل معاني السمو والرفعة والخير والتنمية للشعب السعودي.

سادساً: تميز الملك خالد في فكره الاجتماعي بإسداء التوجيهات والنصائح والمواظب للمجتمع السعودي؛ مما يشعر وأنت تقرأ عباراته بروح الأبوة الحانية على شعبه.

### كلمة أخيرة؟

أقدم بالشكر الجزيل لجامعة الملك خالد بن عبدالعزيز على النشاط الملحوظ على مستوى الجامعات في الداخل والخارج؛ في صناعة تنظيم المؤتمرات والندوات، وهي رائدة في هذا المجال؛ ولا سيما تنوعها اللافت كما وكيفا، وهذا لا يتأتى إلا بسواعد الرجال المخلصين الذي ظهر عملهم واضحاً جلياً.

وهذه المشاركات العلمية المتميزة في اللقاء العلمي الرابع في كرسى الملك خالد، لشي خير شاهد على إنجازات هذه الجامعة الفتية، فكل الشكر لمديريها معالي الأستاذ الدكتور فالح بن رجاء الله السلمي، والشكر موصول للقائد الميداني لهذا المؤتمر سعادة الدكتور أحمد آل فائع عميد الدراسات العليا بالجامعة والمشرف على كرسى الملك خالد للبحث العلمي، وكذلك الشكر للأستاذ مشهور العمري على هذا اللقاء، ولصحيفة آفاق، ولكافة القائمين على تنظيم هذا المؤتمر.



قال أستاذ التاريخ الحديث المشارك بجامعة أم القرى بمكة المكرمة دكتور فهد المالكي: إن خطب وكلمات الملك خالد بن عبدالعزيز، رحمه الله، كانت تقوم على تسعة مرتكزات أساسية، تمثل مرتكزات البعد الاجتماعي في فكره. وأكد في حوار مع «آفاق» أن كل المشاركات التي ميزت اللقاء العلمي الرابع لكرسي الملك خالد، ركزت على سيرة سموه العطرة، مشيراً إلى دوره الوطني الرائد في وضع لبنات النهضة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للمملكة:

### حدثنا عن مشاركات اللقاء العلمي الرابع لكرسي الملك خالد؟

كانت المشاركات العلمية متميزة ومتنوعة، وذات مؤشرات مختلفة، وكلها كانت تصب في إثراء الجانب الاجتماعي للملك خالد. وفي الحقيقة حضرنا لهذا اللقاء لننهل من معين الملك خالد الصافي، ونرتوي من شذى سيرته العطرة، ونعرف من بحر عطائه اللامحدود، ونقف على أطلال تاريخ الملك الصالح العادل خالد بن عبدالعزيز آل سعود، رحمه الله تعالى، فما مثلنا ومثله، إلا كما قال محمد بن حسين بن أبي مضر التميمي الطيبي شاعر الأندلس في الحكم المستنصر حينما أشد قائلاً:

نظر الإله إلى البرية رحمة  
فاختار أفضلها لها وتخييرا  
ملك أقام العدل في أيامه  
سوقاً فصار الحق فيه متجرا

### وماذا عن مشاركاتك العلمية؟

أما ما يتعلق بمشاركاتي العلمية؛ فقد كانت تحت عنوان «المجتمع السعودي في فكر الملك خالد بن عبدالعزيز من خلال خطبه وكلماته»، فقد وجدت أن الدراسات عن الملك خالد شكلت أبعاداً مختلفة، تاريخياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً، ولعل أهم تلك الأبعاد، البعد الاجتماعي في فكر الملك خالد بن عبدالعزيز، رحمه الله، وتأثيره في المجتمع السعودي من

ومخالطتهم والاستفادة من علومهم وأفكارهم ومعارفهم. المرتكز الثالث: الصفات المتأصلة في ذاته أصلاً كالهذوء والزهذ والتواضع والوجود والميل للبساطة والتعامل بالسجبة بدون تكلف. المرتكز الرابع: حبه للمجتمع السعودي وتلمس حاجاتهم وتذليل سبل العيش أمامهم. المرتكز الخامس: مشاركة المواطنين أفراحهم وأتراحهم، والتعامل معهم من منطلق أبوته تجاههم. المرتكز السادس: تسخير إمكانيات الدولة لتحقيق رفاهية المواطن السعودي، والإسراع في تقديم الخدمات. المرتكز السابع: وضع الملك خالد

طريقته في التفكير ومن ثم طريقته في العمل والتصرف. وبعد التأمل والقراءة المتأنية في خطب وكلمات الملك خالد بن عبدالعزيز، رحمه الله، وجدت أنها تقوم على 9 مرتكزات أساسية تمثل مرتكزات البعد الاجتماعي في فكر الملك خالد بن عبدالعزيز وهي على النحو التالي: المرتكز الأول: ما غرسه فيه والده الملك عبدالعزيز من مبادئ الدين الإسلامي، مما جعلها تتجلى فيه منذ الصغر؛ فكونت شخصيته في شبابه وتأصلت بعد ذلك في كيانه، وظهرت عند حكمه في تعاملاته وأقواله. المرتكز الثاني: قربه من علماء الشريعة وأهل الفكر ومجالسهم

خلال خطبه وكلماته وما أحدثه في عهده من تنمية اجتماعية طالت كل أركان دولته. ومن دون أدنى شك فإن قيمة الإنسان تبرز من خلال ما يتفوه به من أقوال، فمتى تكلم الفرد ظهرت شخصيته، وما يدور في خلد تلك النفس البشرية، من كوامن الخير ونوازع الشر، ويمكن إدراك مدى ملاءمتها للحق أو مخالفتها للشر، كما أن الروح الإنسانية مهما أخفت أحد النقيضين ردحا من الزمان؛ إلا أنه سيأتي من خلال أقوالها ما يجعلها تنحاز لأحدهما على الآخر. بالإضافة إلى ذلك فإن كلام الإنسان هو اللمسة الأخيرة في الصورة التي ترسم في أذهان الناس عنه، وهو المعبر القوي عن

نظر الإله إلى البرية رحمة  
فاختار أفضلها لها وتخييرا  
ملك أقام العدل في أيامه  
سوقاً فصار الحق فيه متجرا

نظر الإله إلى البرية رحمة  
فاختار أفضلها لها وتخييرا  
ملك أقام العدل في أيامه  
سوقاً فصار الحق فيه متجرا

نظر الإله إلى البرية رحمة  
فاختار أفضلها لها وتخييرا  
ملك أقام العدل في أيامه  
سوقاً فصار الحق فيه متجرا

### وماذا عن مشاركاتك العلمية؟

أما ما يتعلق بمشاركاتي العلمية؛ فقد كانت تحت عنوان «المجتمع السعودي في فكر الملك خالد بن عبدالعزيز من خلال خطبه وكلماته»، فقد وجدت أن الدراسات عن الملك خالد شكلت أبعاداً مختلفة، تاريخياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً، ولعل أهم تلك الأبعاد، البعد الاجتماعي في فكر الملك خالد بن عبدالعزيز، رحمه الله، وتأثيره في المجتمع السعودي من



## د. مترك السبيعي: لا حاضر بلا ماض.. وقيمننا الحقيقية تكمن في تاريخنا الإسلامي



قدمت نفسها كمنادج مشرفة للحفاظ على تلك المسؤولية الكبيرة سواء من خلال الكراسي العلمية البحثية ككرسي الملك خالد بجامعة الملك خالد، أو من خلال إلزامية تدريس مقرر تاريخ المملكة لجميع الكليات والأقسام مثل جامعة الطائف على سبيل المثال.

**ما المقصود بالتنمية الفكرية؟**  
التنمية الفكرية انفتاح على العالم والمعرفة بمختلف أشكالها مع الحفاظ على قيمنا ومبادئنا الإسلامية، فما يجب علينا اليوم جميعا وبالأخص شبابنا وعماد مستقبلنا، أن نبني جيلا ذهينا واعيا فكريا بكل ما يحيط به، مدركا بمن يتربص به في دينه ووطنه وقادته وتاريخه ومكانته على مختلف الأصعدة.

**كيف تنظر لدور التاريخ في نهضة البلدان؟**  
من لا تاريخ مجيد له، لا حاضر زاهر له، وقيمتنا ومكانتنا وشرفنا هو تاريخنا الإسلامي العظيم الذي به كنا ولا زلنا خير أمة أخرجت للناس ما بقينا ملتزمين بثوابته وقيمه وتعاليمه، فهذه نهضتنا وهذا دوام نجاحنا وفلاحنا.

**كلمة أخيرة؟**  
شكرا لصرحكم الكبير جامعة الملك خالد، وشكرا لكم في "أفاق"، فقد سعدت بهذه الاستضافة اللطيفة، وتمنياتي لكم بمزيد من النجاحات والابداع.

كانت تسمى آنذاك «صندوق البر»، وخدمت خدمات جليلة للفقراء والمساكين والأيتام والمعوزين. وفي عهد الملك خالد تم تسجيلها رسميا بوزارة الشؤون الاجتماعية سنة ١٣٩٦، ففضزت بأدوارها الاجتماعية الإنسانية الخيرية في عهده ففضزت عظيمة لم يشهد لها مثيل من قبل، بالإضافة إلى ٤٤ جمعية بر خيرية جديدة أنشئت في عهد الملك خالد، برحمه الله.

أما المبحث الثاني فتحدث خلاله عن جمعية طبية النسائية الخيرية التي تأسست سنة ١٣٩٨، وما أفسحته من مجال لدور المرأة السعودية في خدمة الوطن ومواطنيه خدمات إنسانية خيرية جليلة، وقد تأسست بجهود ذاتية لمجموعة من نساء المدينة، فكانت الجمعية الخيرية النسائية الأولى بالمدينة المنورة، وشكل مجلس إدارتها بطاقم نسائي، وفيها وزع العمل على شكل لجان خدمية متنوعة، فخدمت منتسباتها المجتمع ووصل دورها للمستشفيات والسجون النسائية، فعملت ودربت وأهلت وأنشأت بها أول ناد للطفل، وكان بها سوق سنوي خيري ومناشط عدة.

**هل ترى أن الجامعات تسير في اتجاه حفظ تاريخ قادتها؟**  
لا شك أن دور الجامعات كبير، ودورها فيما يتعلق بالتاريخ الوطني لهذه الأرض المباركة وقادتها منذ عهد المؤسس الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه أكبر بكثير، فتلك هوية وانتماء وولاء، وبعض الجامعات

### مشهور العمري

أشاد وكيل كلية الآداب بجامعة الطائف، أستاذ التاريخ السعودي المساعد الدكتور مترك السبيعي، بدور الجامعات في التاريخ الوطني لهذه الأرض المباركة، وقادتها منذ عهد المؤسس الملك عبدالعزيز، مؤكدا أن بعض الجامعات قدمت نفسها كمنادج مشرفة للحفاظ على تلك المسؤولية سواء من خلال الكراسي العلمية البحثية مثل كرسي الملك خالد بجامعة الملك خالد، أو من خلال إلزامية تدريس مقرر تاريخ المملكة لجميع الكليات والأقسام مثل جامعة الطائف.

وقال «من لا تاريخ مجيد له، لا حاضر زاهر له، وقيمتنا ومكانتنا وشرفنا هو تاريخنا الإسلامي الذي به كنا ولا زلنا خير أمة أخرجت للناس».

### حدثنا عن مشاركتك باللقاء العلمي الرابع لكرسي الملك خالد؟

هي دراسة بعنوان «الجمعيات الخيرية ودورها بمجتمع المدينة المنورة في عهد الملك خالد ١٣٩٥-١٤٠٢»، وقسمت إلى مقدمة ومبحثين وخاتمة، واعتمدت الدراسة على الجانب الوثائقي والتقارير المحفوظة التي لم يسبق أن نشرت بشكل كبير. وقد تحدثت المبحث الأول عن جمعية البر الخيرية التي تأسست سنة ١٣٧٩، فكانت إحدى أقدم الجمعيات الخيرية بالمملكة والتي





## تغلب على الإعاقة بالرياضة الحكمي: إعاقتني منحتني القوة والعزيمة وتغلبت عليها بالرياضة

سعيد العمري

والثانوي، ولست كفيها بشكل كامل، وإنما أبصر قليلاً، حيث اعتمد على نفسي، وحالياً أدرس بكلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية.

حدثنا عن مسيرتك الرياضية؟ كانت بدايتي في معهد الحي، حيث كنت أمارس رياضة كرة الهدف، وألعاب القوى، وعن طريق مدرس الرياضة الأستاذ حسن سيف سجلت في مركز أبها لذوي الاحتياجات الخاصة، حيث كنت ضمن فريق ألعاب القوى، إذ شاركت في مسابقات لمسافات 1000م و 800م، كما حصلت على المركز الأول على مستوى المملكة، وانضمت للمنتخب السعودي لألعاب القوى، وشاركت في بطولة دبي الدولية وبطولة آسيا في عام 2012، كما شاركت

نوه أحمد الحكمي الطالب بقسم اللغة العربية في كلية العلوم الإنسانية، ولاعب المنتخب السعودي في ألعاب القوى لذوي الاحتياجات الخاصة، إلى إنجازاته خلال مشاركاته السابقة مع أخضر القوى، ومنتخب الجامعة.

وأكد في حوار مع «آفاق» أنه استطاع التغلب على الإعاقة بالرياضة، حيث تمكن من صقل موهبته بإصرار وعزيمة، كما نجح في التوفيق بين الدراسة والرياضة؛ بمنح الوقت المناسب لكليهما.

سيرة ذاتية مختصرة؟

أحمد علي حكمي درست في معهد النور للمكوفين، الابتدائي والمتوسط

في بطولة الخليج لكرة الهدف بالعاصمة العمانية مسقط عام 2015.

ماذا عن إنجازاتك الرياضية؟ على مستوى الجامعة، شاركت في بطولتين بمدينة جدة عامي 2016 و 2017 وحصلنا على المركز الثالث، وفي بطولة الأحساء حققت المركز الأول.

لن يعود الفضل في اكتشاف موهبتك الرياضية؟ إلى مدرينا في المعهد والنادي والمنتخب والجامعة الأستاذ والوالد حسن سيف.

أسماء رياضية تأثرت بها؟ لا يوجد أي اسم تأثرت به، ولكنني أحب الرياضة.

لماذا اخترت ألعاب القوى؟ لأنها الرياضة الوحيدة المناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة، إضافة إلى كرة الهدف.

هل هناك مشاركات مقبلة؟ استعد للمشاركة في بطولة كرة الهدف مع نادي جدة.

ماذا عن تدريباتك اليومية وهل يستطيع لاعب القوى أن يتدرب بدون مدرب؟ أنا حالياً أتدرب يومياً تحت إشراف مدربي وحسب البرنامج المعد من قبله.

ما رأيك في منشط ألعاب القوى بالجامعة؟

هناك تنافس كبير من اللاعبين، كما أن مسابقات منشط ألعاب القوى في الجامعات تعتمد على تغطية العين وأن يكون معك دليل.

كيف جمعت بين دراستك وشغفك بالرياضة؟ استطعت التنسيق بين الدراسة والرياضة بمنح كل منهما وقته.

كيف ترى الرياضة الجامعية وماذا ينقصها؟

تحتاج لمدرّب يستمر مع فريق الاحتياجات في التدريب على مدار السنة، لكن للأسف حالياً يتم تكليف المدرّب قبل شهر من بداية أي بطولة، ثم يغادر. كما تفتقر

الرياضة الجامعية للملاعب والأدوات والمسكرات.

ما مدى استفادتك من المنشآت الرياضية بالجامعة؟

أحياناً لا نستفيد منها؛ لأنها غالباً ما تكون مشغولة بنشاطات من قبل زملاء الأسوياء.

حدثنا عن تطلعاتك الرياضية مستقبلاً؟

نتمنى أن يكون هناك بطولات على مستوى الخليج والعرب والجامعات.

كلمة أخيرة؟

شكراً لكم على الاستضافة.



# عالم جديد

## من الرياضات في السعودية

### الغوص

هو النزول تحت سطح الماء بمعدات التنفس المخصصة للرياضة، أول تنظيم له انطلق عام 1959



### فنون القتال المتنوع

مزيج من فنون الدفاع عن النفس، تعود جذورها لأوروبا واليابان منذ عام 1900



### السباق الثلاثي «ترايثلون»

لعبة واحدة تبدأ بسباق السباحة ثم قيادة الدراجات ثم العدو بشكل متتابع ودون انقطاع



### الكروس فـت

أصبحت رياضة رسمية عام 2000، خليط من تمارين الإيروبيكس والسويدي ورفع الأثقال والجمباز



### كرة القدم الأمريكية

أكثر لعبة شعبية وقيمة سوقية في أمريكا، أصلها الرجبي، مع اختلافات عديدة في التفاصيل



### الرجبي

رياضة جماعية، يحمل اللاعب كرة يديه لنهاية منطقة الخصم، مشهورة جداً في فرنسا والجزر البريطانية



### الكانو

سباق زوارق مفتوحة، إما فردي أو زوجي و رباعي، ويقام في مياه راكدة أو نهر متعرج



### لاكروس

لعبة جماعية، كل لاعب معه عصا طويلة يضرب بها كرة مطاطية نحو شبكة الخصم



### التسلق

تسلق الجبال والمرتفعات بمعدات خاصة، تتطلب قوة وقدرة على التحمل وسيطرة عقلية



### التجديف

رياضة فردية أو جماعية بدنية ممتعة، تعتمد على القوة الجسدية فقط، يمكن لعبها فردياً أو جماعياً



### الكريكيت

لعبة جماعية، يرمي لاعب كرة صغيرة ويحاول خصمه صدها بمضرب خشبي أكبر من مضرب البيسبول



### كرة القاعدة

أو البيسبول، لعبة جماعية مشهورة بأمريكا، يرمي لاعب كرة صغيرة ويحاول خصمه صدها بمضرب



### البولو

يحاول لاعبو كل فريق ضرب الكرة بعصا نحو الهدف لكن على ظهر الخيل



### الهوكي

رياضة جماعية، يحاول اللاعب تسجيل الكرة بمرمي الخصم بعصا مقوسة، منها هوكي الحقل وهوكي الجليد



### الملاحة الشراعية

فن التحكم بالقارب الشراعي وتوجيه مساره وضبط سرعته في مواجهة الرياح والأمواج



### الجوجيتسو

فنون قتال يابانية، ولها نوع برازيلي مطور، هدفها أن تستطيع هزيمة خصم مسلح أو مدرع وأنت أعزل





## المهرجان المسرحي الأول للجامعات السعودية





# أكاديميا



العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

22 أفاق أقسام





## طب الأسنان.. حرب قديمة ضد دودة الفم

تجارب تعود لـ ٣ آلاف سنة قبل الميلاد. وتمت مناقشة طرق علاجية لكسور الفك في القرن الثامن عشر قبل الميلاد، حيث أشارت شريعة حمورابي "دستور قوانين في عهد سادس ملوك مملكة بابل القديمة" لعملية خلع الأسنان مرتين في سياق العقوبات، كما كشفت فحوصات لبقايا المصريين القدماء والرومان واليونانيين عن محاولات لتزويد الأسنان بقواعد صناعية. وهناك احتمالية أن يكون هذا النوع من المحاولات، كان يطبق على المتوفين لتجنب تشوهم.

التاريخ المصري، والهندي، والصيني، والياباني هوميروس، إضافة إلى ذكر دودة الفم في كتاباته أيضا. وفي أواخر القرن الرابع عشر صادق الجراح Guy de Chauliac على اعتقاد أن الدود من مسببات تسوس الأسنان. وتنتشر وصفات علاج آلام الأسنان والتهاباتها في برديات اللاهون، وبردية إيبيرس، وبردية بروغش، وبردية هورست في مصر القديمة في بردية إدوين سميث المكتوبة في القرن السابع عشر قبل الميلاد، ولكن يُعتقد أنها تعكس

أمراض الأسنان بواسطة أدوات بدائية كأقواس الحفر، ويبدو أن ذلك يتم من قبل مهرة متخصصين وفقا لمحاكاة هذه الأدوات القديمة التي استخدمت في العصور القديمة. كما اتضح فإن فعالية هذه الأدوات ومناسبتها هي أقدم عملية حشو أسنان تعود لـ ٦٥٠٠ سنة في سلوفينيا، وتم استخدام شمع العسل فيها. ويصف نص سومري يعود لـ ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد، "دودة الفم" سبب لتسوس الأسنان، كما عثر على أدلة تصادق على هذا الاعتقاد في كل من

طب الأسنان هو فرع من فروع الطب، يختص بدراسة وتشخيص ومعالجة أمراض الفم والوجه والفكين والأسنان والأنسجة المحيطة بها والوقاية منها، ويتفرع إلى العديد من الاختصاصات. ويبلغ عمر أقدم ممارسة مسجلة لطب الأسنان، ١٤٠٠٠ سنة، ووجدت في إيطاليا لسن تم تنظيفه بواسطة أحجار الصوان، كما تم أيضا العثور على أدلة تثبت ممارسة طب الأسنان في بلاد السند قبل الميلاد بـ ٧٠٠٠ سنة، حيث وجد باحثون مكانا في "مهر غاره"، يعتقد أنه كان مخصصا لعلاج

## د. سعد القحطاني: «طب الأسنان» تتطلع لأجود المعايير العالمية في ممارساتها العلمية



خالد العمري

والوجه والفكين، ويتواصل مع بقية التخصصات لتقديم خدمة علاجية متكاملة. ونعمل في القسم كفريق موحد مع بقية الأقسام في الكلية للبحث في مجالات الأمراض المتوطنة في منطقة عسير، وأيضا أبحاث وقاية الفم والأسنان والأبحاث التي تطور من الأداء في مجال جراحة الفم والوجه والفكين.

**كيف يواكب القسم التطورات في مجال اختصاصه؟**

يشجع القسم البحوث العلمية المحكمة، وكذلك حضور المؤتمرات العلمية المحلية والعالمية؛ مما يجعل أعضاء هيئة التدريس مواكبين للتطور في هذا المجال. كما أن وجود نخبة من الأساتذة في القسم من مختلف الجنسيات والتعدد الثقالي والعلمي، يثري المكان بتعدد الخبرات والتواصل مع مختلف المراكز العلمية.

ويسعى القسم لعمل تعاون دولي في مجال جراحة الوجه والفكين في عدة جامعات عالمية لإتاحة المجال أمام أعضاء هيئة التدريس والطلاب للاستفادة من الخبرات العالمية في هذا المجال بعد أخذ الموافقات اللازمة من جهات الاختصاص.

**ما البرامج المستحدثة في كلية طب الأسنان بوصفها من الكليات النشطة في برامجها؟**

في السنوات الأخيرة تم فتح برامج التخصص للبورده السعودي في مختلف التخصصات للاستفادة من الخبرات لدى أعضاء هيئة التدريس في تخريج نخبة من الأخصائيين السعوديين ليكونوا دعما لمسيرة الكلية والمنطقة الجنوبية، ويتم حاليا تحديث المناهج بالقسم مما يواكب لمعايير لجان الاعتماد المحلية والعالمية.

**ماذا عن برنامج الامتياز لطب الأسنان؟**

شدد رئيس قسم جراحة الوجه والفكين بكلية طب الأسنان بالجامعة، الدكتور سعد محمد القحطاني، على استهداف الكلية الوصول إلى أعلى المعايير العالمية من حيث الأداء العلمي، والتطبيق العملي في مجال جراحة الفم والوجه والفكين، مبينا أن الكلية لعبت ولا تزال، دورا مهما في خدمة المجتمع من خلال تنفيذ عدد من البرامج التي حظيت بالإشادة في مقدمتها، تنفيذ عيادة متحركة بسجن أبها.

**متى انطلق القسم وماذا يقدم للطلاب الدارسين؟**

قسم جراحة الفم والوجه والفكين يعد من الأعمدة الرئيسية في علوم طب الأسنان بالكلية وفقا لرؤيته ورسالته وأهدافه، حيث تتمثل رؤيته في أن يكون للقسم دور فعال وريادي في نمو وتطور الكلية في اتجاه التميز العملي والبحث العلمي الهادف والبناء.

أما رسالته فهي تدريب الطلاب وفق المعايير الإقليمية والعالمية في مجال جراحة الفم والوجه والفكين، والبحث العلمي الهادف والنشر المحكم في مجال جراحة الفم والوجه والفكين؛ بما يتوافق ووجه المجتمع السعودي عامة ومنطقة عسير خاصة، وكذلك تقديم خدمة علاجية تخصصية متميزة في مجال جراحة الفم والوجه والفكين لأهالي المنطقة.

ومن أهداف القسم، عمل أعضاء هيئة التدريس على تدريب الطلاب، على وضع الخطط العلاجية السليمة، وتمكينهم من اكتساب الخبرات العملية والعلمية، مما يؤهلهم لعلاج مرضاهم وفق المعايير العالمية؛ وكذلك التسلسل بالخبرات التقنية للتطبيق والتعلم في مجال جراحة الفم والوجه والفكين.

كما يوفر القسم الخدمات الطبية المتميزة في مجال جراحة الفم

والفكين، دورا استثنائيا في برامج الشراكة المجتمعية ما بين الجامعة والمديرية العامة للسجون بأبها، وذلك بعد موافقة كريمة من معالي مدير الجامعة، حيث رابطت العيادة المتحركة للكلية بسجن أبها، وقدمت خدمات جراحية متكاملة للحالات الجراحية للسجناء والمحولة من عيادة الأسنان بالسجن، وحظيت هذه الخطوة بقبول كبير من إدارة السجن والنزلاء، حيث كان يصعب تحويل هذا الكم الهائل من النزلاء خارج السجن لتلقي العلاج.

أيضا، شارك القسم في العيادات الاستشارية بمركز التأهيل الشامل بأبها، وعالج الحالات الصعبة والخاصة.

من أثر بالغ في تنمية مهارات الطبيب، وزيادة خبرته العملية والعلمية.

**كيف يسهم القسم في خدمة المجتمع؟**

للقسم دور رائد في خدمة المجتمع، حيث شارك بفاعلية في البرامج التوعوية التثقيفية الصحية العلاجية بكل من تهامة حقطان، ومحافظه تليلث، ومحافظه الربوعة، ومحافظه محابيل عسير، ومركز الحريضة.

وتم خلال هذه البرامج، معالجة الحالات الجراحية من قبل الأطباء والاستشاريين، وتحويل ما يصعب من معالجات إلى الكلية لعمل اللازم. كما أدى قسم جراحة الفم والوجه

برنامج الامتياز يبدأ بعد التخرج، ويكون لمدة ١٢ شهرا، وفيه يقوم طبيب الامتياز بالعمل لمدة ٦ أشهر في الطوارئ والتشخيص، والعيادة العامة.

وخلال هذه المدة يطبق الطبيب جميع مجالات طب الأسنان من حيث التشخيص والعلاج المتكامل للمرضي بإشراف مباشر من الاستشاريين مما يوطد معرفتهم العلمية وخبراتهم العملية.

كما يتيح البرنامج لطبيب الامتياز في السنة أشهر الأخرى، اختيار المستشفى أو المركز الذي يود التدريب فيه خارج كلية طب الأسنان، وذلك للاستفادة من خبرات وزيادة الاحتكاك في مراكز أخرى، لما لذلك

**ما هي تطلعاتكم المستقبلية لتطوير القسم؟**

نطمح للوصول إلى أعلى المعايير العالمية من حيث الأداء العلمي، والتطبيق العملي في مجال جراحة الفم والوجه والفكين، وتطوير الكلية سعيا وراء التميز المهني والتميز في مجال البحث العلمي.

**كلمه لطلاب القسم؟**

الطلاب هم عماد هذا الوطن، وكل المستقبل لهم، فعليهم بالاجتهاد والمثابرة لبلوغ أعلى المراتب، وحمل راية التطوير والتنمية في وطن لا يدخر جهدا في تنمية المواطن والوصول بإذن الله لتحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

# طرق التدريس.. مبادئ مستخدمة في عملية التعليم

في عملية التعلم من خلال الحديث مع بعضهم البعض والاستماع إلى وجهات نظر الآخر، كما يؤسس رابطاً شخصياً بين الطلاب وموضوع الدراسة.

## التعلم عن طريق التدريس

في هذه الطريقة، يقوم الطلاب بدور المعلم ويدرسون أقرانهم المادة. ولكي ينجح الطالب في عملية التدريس، عليه أن يمتلك المادة بشكل جيد بما فيه الكفاية لتعليم أقرانهم. وبالتالي، يكتسب الطالب ثقة بالنفس ويعزز مهارات الاتصال والتواصل.

معلومة من خلال مجموعة من الأدلة البصرية والمنطق المرتبط بها. التبيان العملي مماثل لرواية قصة مكتوبة أو إعطاء أمثلة من حيث أنها تسمح للطلاب بربط المعلومات المقدمة إلى وضعهم الشخصي، ويساعد التبيان العملي على رفع مستوى اهتمام الطلاب وتعزيز تذكر المعلومات لأنها توفر اتصال الحقائق والتطبيقات في الحياة اليومية.

## تعلم تعاوني

التعاون يتيح للطلاب المشاركة بنشاط

عملية تدريس من خلال إعطاء تفسيرات منطوقة للموضوع الذي سيتم تدريسه؛ وغالباً ما يستعمل خلال الشرح المعينات البصرية لمساعدة الطلاب على تصور الموضوع أو المشكلة.

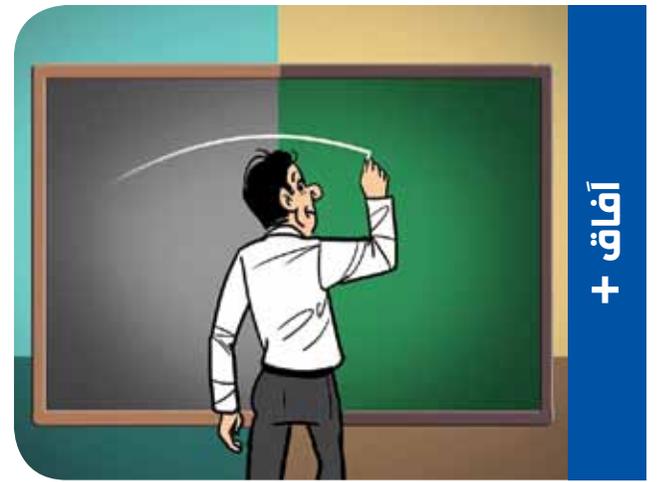
## التبيان العملي

عملية تدريس من خلال أمثلة أو تجارب، على سبيل المثال، قد يقوم مدرس العلوم بتعليم فكرة ما عن طريق إجراء تجربة للطلاب، ويمكن استخدام التبيان العملي لإثبات

يعتمد اختيار طريقة التدريس أو أساليب لاستخدامها إلى حد كبير على المعلومات أو المهارات التي يتم تدريسها، ويمكن أيضاً أن تتأثر بكفاءة وحماس الطلاب أنفسهم. وتعد طرق التدريس أو طرق التعليم مجموعة مبادئ وأساليب تستخدم في عملية التعليم والتي تشمل عادة المشاركة الصفية، التلاوة والحفظ، والتبيان العملي، أو مزيج منهم.

## طرق التدريس

الشرح، أو إلقاء المحاضرات، هو



أفاق +

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

24 أفاق أساتذة

# د. سحر الموسى: أربعة أهداف أسعى إلى تحقيقها.. أبرزها تطوير التدريس

هندى الشمراني

كشفت أستاذة المناهج وطرق التدريس المساعدة بكلية التربية للبنات بأبها الدكتورة سحر يحيى الموسى، خلال الحوار الذي أجرته معها «أفاق» أن شغفها ببناء الإنسان من خلال التعليم يقف خلف اختيارها للتخصص المناهج وطرق التدريس، مبيّنة أنها تطمح إلى المساهمة في تطوير التعليم من خلال إثراء مجال التربية بكل ما هو جديد وهادف.

ما سبب اختيارك لهذا التخصص؟

شغفي ببناء الإنسان من خلال التعليم كان السبب الأبرز في اختياري لهذا التخصص.

ما القضايا التي تشغل بالك كأكاديمية؟

القضية الجوهرية في مجال التربية هي ربط الجانب النظري بالتطبيقي في التأهيل المهني للمعلمين ومواكبة التطورات الحديثة.

وما العوامل التي أسهمت في تطوير أدائك الأكاديمي؟

تطوير الأداء الأكاديمي تم من خلال حضور البرامج والمؤتمرات والندوات والدورات التخصصية والاطلاع المستمر على المصادر المتنوعة والحديثة.

كيف تنظرين لتجربتك في النشاط الطلابي؟

تجربتي في النشاط الطلابي كانت ممتعة وجميلة وشيقة، أكسبني الكثير من المهارات المختلفة، وأتاحت لي الفرصة لتلبية احتياجات الطالبات اللامنهجية.

وماذا عن الصعوبات التي واجهتك خلال مسيرتك؟

إذا حضرت الهمة والعزيمة والرغبة القوية فالعقبات والصعوبات لا تكاد تذكر في مسيرة التعليم.

أهداف تسعى إلى تحقيقها من خلال عملك كأستاذة؟

أهدافي تتضمن أربع جوانب أساسية وهي تطوير التدريس وخدمة الجامعة والمجتمع وإثراء البحث العلمي وتنمية الشخصية.

ما أهم مشاركاتك البحثية والعلمية؟

مشاركة في مجال التنمية المهنية، ومعايير الجودة والتدريس الفعال، وبرامج التفكير المختلفة.

طموحاتك في المجال العلمي والعملي؟

أطمح إلى المساهمة في تطوير التعليم من خلال إثراء مجال التربية بكل ما هو جديد وهادف.

كيف وفقت بين العمل الإداري والأكاديمي؟

التعاون المميز والجهد الرائع لفريق العمل من أعضاء وطالبات ساهم كثيراً في تقليل ضغوط العمل وتحقيق الأهداف بتميز ولله الحمد؛ فلهم كل الشكر والتقدير.

## بطاقة

- مثل تحسين العمل الإداري، ومجال البحث العلمي، وتطبيقات الحوسبة السحابية في التعليم وغيرها.
- كبيرة مدربين في برنامج تحليل الشخصية عن طريق خط اليد والتوقيع.
- حاصلة على دبلوم في البرمجة اللغوية العصبية، ودبلوم في برامج التعلم السريع.
- شاركت في مجال خدمة المجتمع بتقديم عدد من البرامج التدريبية.
- شاركت في عدد من الأنشطة الثقافية بجامعة الملك خالد، كما ساهمت في إعداد وتنسيق الأنشطة الطلابية بالجامعة.
- حاصلة على المركز الأول في مجال الإبداع، بترشيح وزارة التعليم العالي.
- حاصلة على جائزة الإصرار لعام ٢٠١٤ من وزارة العمل.
- أستاذة المناهج وطرق التدريس المساعدة.
- بكالوريوس أحياء.
- دبلوم عالي في التربية العامة.
- ماجستير الفلسفة في التربية «المناهج وطرق التدريس».
- دكتوراه التربية في الفلسفة «المناهج وطرق التدريس».
- مدربة محترفة في التنمية البشرية وتطوير الذات، معتمدة من كل من المركز الكندي للتدريب والاستشارات، والأكاديمية الدولية لإعادة الاتزان البشري بلندن، والبورج الأمريكي، والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني.
- مدربة معتمدة في عدد من البرامج مثل برنامج تزيين لحل المشكلات بطرق إبداعية، وبرنامج سكامبر للتفكير الإبداعي وغيرها.
- حاصلة على العديد من الدورات التدريبية في مجالات عدة.



## الأدب .. فن التعبير عن العواطف والأفكار والخواطر

### أنواع الأدب العربي

#### الشعر

هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة. وله أربعة أنواع: الشعر الموزون، الشعر العمودي، قصيدة النثر، القصيدة العامية.

#### النثر

هو كلام مُرسل لا يتقيد بالوزن، ومن أنواعه: الخطب، المقامات، القصة القصيرة، الرواية، المقالة، الرسائل.

العربية، ويشمل الأدب العربي النثر والشعر المكتوبين بالعربية، وكذلك يشمل الأدب القصصي والرواية والمسرح والنقد. ولقد ظهر النقد بعد الأدب، فالأدب مادة النقد، والنقد الأدبي دراسة ونقاش وتقييم وتفسير الأدب.

ويعتمد النقد الأدبي الحديث غالبا على النظرية الأدبية وهي النقاش الفلسفي لطرق النقد الأدبي وأهدافه، ورغم العلاقة بينهما فإن النقاد الأدبيين ليسوا دوما منظرين.

المناطق والعصور، وتشهد دوما تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمنة. وثمة أقوال عدة تناولها الأدب، ومنها ما قاله ولیم هازلت «إن أدب أي أمة هو الصورة الصادقة التي تنعكس عليها أفكارها». في العصر الإسلامي يرد فعل «أدب» بمعنى «هذب»، في حديث النبي صلى الله عليه وسلم «أدبني ربي فأحسن تأديبي». ويعرف الأدب العربي بأنه مجموع الأعمال المكتوبة باللغة

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان، وأفكاره وخواطره وهواجسه، بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون؛ لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر.

ويرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة؛ فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظا ضمن أشكال الأدب وتجلياته، والتي تتنوع باختلاف

التواصل؛ أما عن اهتماماتي البحثية فهي في مجال الأدب بصورة عامة، والأدب الجاهلي بصورة خاص.

## أستاذة الأدب والنقد د. انتصار صديق: إقبال الطالبات على تعلم اللغة العربية ضعيف

### منال الأمين

أستاذة الأدب والنقد بكلية العلوم والآداب، بظهران الجنوب الدكتورة انتصار مهدي عبد الله صديق كشفت في حوار أجرته معها «آفاق» أن الحركة الأدبية السعودية لها باع طويل في مجال الأدب العربي، حيث تزخر وبها بالأدباء الأفذاذ، ممن يشار إليهم بالبنان، مشيرة إلى أنها من المعجبات بالأدب السعودي؛ لاهتمامه بالنص الأدبي شكلا وموضوعا.

### متى التحقت

#### بجامعة الملك خالد؟

التحقت بجامعة الملك خالد متعاقدة عام ٢٠١٤، وقبل التحاقي به كنت أقيم في السعودية، وبالتحديد في المنطقة الشرقية مع أسرتي، حيث كان يعمل والدي.

### حدثنا عن تجربة عملك

#### بالجامعات السودانية؟

عملت بجامعة الزعيم الأزهرى، وهي جامعة حكومية منذ العام ٢٠٠٤ في وظيفة محاضر، ثم أستاذ مساعد عام ٢٠٠٩، ثم متعاونة أستاذ مساعد بالجامعة الوطنية ٢٠٠٥.

### ما هي اهتماماتك؟

اهتم بالقراءة والاطلاع والاهتمامات المنزلية الأخرى والعلاقة مع الأهل

والتواصل؛ أما عن اهتماماتي البحثية فهي في مجال الأدب بصورة عامة، والأدب الجاهلي بصورة خاص.

### ما المواد التي قمت بتدريسها؟

درست الأدب المقارن ومنهج الأدب الإسلامي والشعر العربي، وأشرفت على بحوث تخرج عديدة.

### مشهود لك بحب الطالبات

#### ما سر ذلك؟

الطالبات بالنسبة لي بناتي، ودوري تربوي وأكاديمي، ولا بد من المعاملة الطيبة.

### إلى أي مدى يسهم زوجك

#### البروفيسور قرشي في عملك خاصة وأنه يلازمك بالملكة؟

زوجي قرشي محمد علي فضل السيد، له القدح المعلى في نجاحي ووصولي هذا المقام، فهو يعينني ويدعمني كثيرا في مجالات الحياة.

### هل تختلف ظروف الطالبات

#### بظهران الجنوب عن غيرها بالجامعات السعودية؟

بالطبع تختلف ظروف طالبات ظهران الجنوب عن طالبات الجامعات الأخرى اللاتي يدرسن تدريسا مباشرا؛ ولكن التعليم الإلكتروني هو البديل للتعليم المباشر، وقد نجحت التجربة بنسبة



كبيرة في كلية الآداب بظهران الجنوب.

### على ماذا يعتمد النقد الأدبي

#### وأنت متخصصة في الأدب والنقد؟

يعتمد النقد الأدبي على النص الأدبي وصناعته وعلى الأدباء ونتائجهم عبر العصور المختلفة.

### ما رؤيتك للأدب العربي بالملكة

#### العربية السعودية؟

الحركة الأدبية السعودية حركة ضربت بأسهم وافرة في مجال الأدب العربي، وبها من الأدباء الأفذاذ ما يشار إليهم بالبنان، وأنا من المعجبات جدا بالأدب السعودي لأنه يهتم في النص الأدبي بالشكل والموضوع.

### كيف تترين إقبال الطالبات

#### على تعلم اللغة العربية؟

إقبال الطالبات على اللغة العربية ضعيف حسب تقديري، وأتمنى أن يكون الإقبال على اللغة أكثر مما هو عليه الآن، حيث إنها اللغة الأم والأهم؛ فهي لغة الخطابة ولغة القرآن.

### ما أقرب المناهج استيعابا

#### لدي الطالبات الأدب أم النقد، ولماذا؟

الأدب والنقد خطان متلازمان، لكن الطالبية تبدو أقرب ميلا للأدب؛

## وقفه

محمد ابراهيم العسيري  
نائب رئيس التحرير

## حتى لا يضعف منتجنا



كرم معالي مدير الجامعة ستة طلاب من الجامعة حصلوا على جوائز عالمية، في ابتكارات مختلفة مثل ابتكار البطاقة الإلكترونية، ابتكار التلاجة الذكية، ابتكار جهاز لقياس سكر الدم عن طريق التنفس، الماكينة المصنفة للمصاحف، اختراع جهاز لتنظيف الأسنان واللسان.

يمثل هؤلاء الطلاب تفخر الجامعة التي قدمت لهم الدعم والرعاية المطلوبة، وحتى لا يكون مصير هذه الابتكارات أدرج الجامعة ويتم عرضها في المعارض والمؤتمرات لأجل الحصول على جوائز والاكتفاء بذلك، لا بد أن يكون لهذه الجهود دعم قوى لتطوير هذه الابتكارات ليتم استخدامها فعليا لراحة الإنسان ويكون هؤلاء الطلاب الريادة في هذا المنتج، وأنه ابتكار سعودي نافع للبشرية؛ كغيره من الابتكارات التي ساعدت الإنسان في مختلف مجالات حياته.

هذه دعوة صادقة بتبني هذه المشاريع والسعي في تطويرها وإيجاد الداعم المالي الذي يسهم في إنتاجها وتوزيعها لتكون منتجا سعوديا خالصا. واستبشرنا خيرا بكلام مدير مركز المهوبة والإبداع وريادة الأعمال الدكتور محمد بن خماس المغربي بأن جميع الابتكارات الحاصلة على الجوائز العالمية ستدخل في حاضنة الأعمال داخل الجامعة، مما يجعلها في المستقبل القريب شركات ناشئة داعمة لاقتصاد بلادنا الغالية، وهذا كلام مفرح لجميع المبكرين في الجامعة.

فالمرکز منذ إنشائه عام ١٤٣٠، مر عليه الكثير من المخترعين الذين تقدموا بابتكارات جيدة؛ ولكنها لم تر النور ولم نسمع عنها غير مشاركتها في المعارض والمؤتمرات، فلم نعلم عن جهاز أو ابتكار خرج من الجامعة، أعرف بأن هناك تخوفا وتقصيرا من المستثمرين في ابتكار الطالب السعودي، وعدم اقبالهم على دعم هذه المواهب وتبني أفكارهم، وأن هناك حلقة مفقودة بين ما يقدمه الطلاب من ابتكارات وبين ما تبدله مراكز المهوبة في مدارسنا وجامعاتنا في التوجه للمستثمر المناسب للابتكار؛ لأننا نشاهد فصلا كبيرا بين مراكز المهوبة والإبداع في المدارس والجامعات التي يفترض أن تكمل بعضها؛ ولكن الملاحظ أن كل مركز يعمل منفردا وهذا ما يضعف منتجنا.

لأنه فن يرتبط بالمشاعر والوجدان وليس العقل فقط.

### كيف تترين اهتمام الجامعة

#### بتطوير المناهج؟

تهتم جامعة الملك خالد بعملية تطوير المناهج بصورة دورية عبر لجان مختصة ومنظمة؛ وذلك حسب المتغيرات والتطورات الحديثة في كافة ضروب العلوم والآداب.

ولسدي وجهة نظر في بعض التوصيفات، فتجدين أحيانا كتباً غير مدرجة ضمن التوصيف؛ وهي وجهة نظر أردت طرحها، وأرجو النظر إليها بعين الاعتبار.

### رسالة وجهيها لمن شئت؟

أوجه رسالة للطالبات واحثن على اغتنام الفرص التي توفرها الجامعة، وسعيها لتدليل الصعاب لتنتهل من العلوم وتواكب التكنولوجيا والتطور حتى ترتقي بنفسها ومجتمعها إلى أعلى المراتب.

### صوت شكر إلى أي جهة

#### تبعثين به؟

الشكر أجزله وأشمله للمملكة العربية السعودية بقيادة وشعبها، ولجامعة الملك خالد خاصة التي استوعبتني ضمن أعضاء هيئة التدريس، وأنا ممتنة لها وشاكرة لهذا الصرح العظيم.

أوفره لجامعة الملك خالد متمثلة في صحيفة آفاق، الدرّة التي تزين جيد الجامعة، والتي أتاحت لي هذه المساحة، وأتمنى أن أكون ضيفة خفيفة.

### هل من كلمة أخيرة؟

حفظ الله هذه البلاد المقدسة وأدام عليها عزها وقداستها وأبعد عنها كل مكروه، وجعلها سحاء رخاء وسائر بلاد المسلمين، ثم الشكر

# وزير التعليم: المملكة تتجه لاقتصاد متنوع يوفر فرصاً جديدة للجيل القادم

صحف عالمية وصينية مهمة بالجانب التعليمي. وتأتي مشاركة وزير التعليم في هذه الجائزة التي تعد أكبر جائزة دولية في مجال التعليم بالعالم، بعد منحها للسيدة فيكي كولبرت لعملها الدؤوب في تطوير التعليم في المناطق النائية في أنحاء العالم وبالأخص كولومبيا، كما منحت الجائزة أيضاً في مجال الأبحاث في التعليم للبروفيسورة كارول دويك من جامعة ستانفورد لأبحاثها في الدراسات النفسية للطلاب.

وأشار وزير التعليم إلى استثمار حكومة المملكة بشكل كبير في التعليم العالي خلال العقد الماضي من خلال برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث، وإنشاء جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية، كجامعة بحثية عالمية المستوى، مشيراً إلى أن برنامج المنح الدراسية مول الدراسة في الخارج لعشرات الآلاف من الشباب السعوديين من أفضل الجامعات في العالم. وعقد الدكتور العيسى ضمن برنامج معاليه العديد من اللقاءات التلفزيونية والحوارات الصحفية مع

التفاعلي من خلال الألعاب وأشرطة الفيديو والكتب المدرسية التفاعلية. وتناول العيسى في كلمته تمكين المرأة في المملكة، وتقديم التعليم البدني والصحي للفتيات، وإضافة دورات للتعليم والتوعية بالقيادة الآمنة للفتيات ضمن برامج الجامعات النسائية، مشيراً إلى إدراك المسؤولين في المملكة للأهمية الحيوية لتحسين التعليم المهني، وإضافة خيارات التعليم المهني في المرحلة الثانوية، كخيار ومكمل لاكتساب المهارات اليدوية والمهنية إلى المسارات الأكاديمية التقليدية.

مستقبل جديدة، وهذا يعني بناء اقتصاد قائم على المعرفة. وأبان العيسى أن وزارة التعليم اتخذت سلسلة من الإجراءات لضمان جودة المناهج الدراسية، والعمل على الانتقال من التعليم التقليدي إلى المنهج القائم على الكفاءة؛ وهذا التحول يعني جهداً كبيراً لإعادة توجيه ودعم المعلمين الذين سيتغير دورهم في الصف الدراسي بشكل كبير؛ وأوضح العيسى أن المملكة تحقق تقدماً هاماً في دمج التعلم الرقمي، وهي استراتيجية من شأنها أن تشجع المزيد من التعلم

هي قدرات شعوبها، لذا يجب أن يكون الاستثمار الأمثل لتلك القدرات أشمل وأوسع مما هو عليه في معظم الدول». وأضاف العيسى «المملكة العربية السعودية غنية بالثروات الطبيعية الوفيرة التي مكنت البلاد من التطور بسرعة كدولة حديثة، ومع ذلك فإن الاعتماد على هذا المورد الواحد يجعل الاقتصاد ضيق التركيز، وقد اعترفت حكومتنا بذلك وأطلقت أجندة طموحة كما هو مبين في رؤية ٢٠٣٠، التي تهدف إلى خلق اقتصاد متنوع يوفر فرصاً جديدة للجيل القادم ويخلق إمكانيات

شارك معالي وزير التعليم الدكتور أحمد بن محمد العيسى يوم الاثنين ١٤٣٩/٣/٢٣ في حفل جائزة يدان العالمية، كمتحدث رئيس في الحفل الذي يقام لأول مرة في هونغ كونغ بحضور الحاكمة الإدارية لهونغ كونغ وما يقارب ٤٠٠ شخصية عالمية تعليمية. وقال وزير التعليم في كلمته «يشرفني أن أكون هنا بين هذه المجموعة من المتحدثين البارزين الذين كرسوا حياتهم المهنية لتحسين التعليم في المناطق عبر العالم، ونحن متفوقون جميعاً أن أؤمن الموارد لدى الدول

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

26 آفاق جامعات سعودية



## في اللقاء الثاني المفتوح مع طلاب وطالبات الجامعات السعودية العيسى: نعمل مع الجامعات الحكومية والأهلية لخلق بيئة أكاديمية أكثر تنافسية لتحفيز الطلاب والطالبات

هيئة التدريس والدفاع عن سمعة جامعتهم. ونوقشت خلال اللقاء عدة موضوعات أبرزها دور الطالب الجامعي وإسهامه في تطوير مؤسسته التعليمية من خلال ما تم طرحه من أفكار واقتراحات فعالة، وإسهامه الفعال في التوعية المجتمعية من خلال الفعاليات الجامعية. كما استمع معاليه خلال اللقاء إلى الملاحظات والاقتراحات التي طرحها الطلاب، مؤكداً أنها محل اهتمام مسؤولي التعليم ومديري الجامعات وتؤخذ في الحسبان.

الرشيدة على كافة الأصعدة والمستويات ومنها المباني والمرافق التعليمية، وتأهيل الكفاءات البشرية عن طريق التدريب والابتعاث مما يتوقع أن يساهم في تطوير البيئة الجامعية. وقال وزير التعليم في هذا الصدد إن الطالب له دور مهم وفاعل في تحقيق سمعة جيدة للجامعة وتطويرها، من خلال المشاركة الإيجابية، في كافة الأنشطة، والبرامج، والمشاريع التي تقيمها الجامعات. وأشار إلى أن الطالب الذي لديه انتماء لجامعته ورغبة في تطويرها، يساهم بشكل لا فت في التعاون مع أعضاء

مكانة الجامعات ومنحها قدرة أكبر على التحرك لتطوير المنظومة التعليمية والأكاديمية. ونوه وزير التعليم بما تحتضنه ٢٨ جامعة حكومية، وأكثر من ٤٠ جامعة وكلية أهلية من قدرات بشرية ينتظر تطويرها واستثمارها وتوجيهها نحو التخصصات الأكثر مواءمة مع احتياجات سوق العمل. وتطرق د. العيسى إلى أن وزارة التعليم تعمل جاهدة على تدليل كافة العقبات والتحديات التي تواجه العمل الأكاديمي مشيداً بما يقدم لهذه الجامعات من دعم مستمر من القيادة

٢٠٣٠ حددت مسارات مهمة تساعدنا في القطاع التعليمي، وبقيّة القطاعات لترتيب مبادراتنا ومشاريعنا لتحقيق هذه الرؤية، وما للشباب الجامعي من دور مهم في المشاركة الفعالة، مبيّناً أن الطالب سيكون قيادي في المجتمع وسيساهم في صناعة القرارات بدوره الأساسي الفعال. وأضاف أن النظام يسعى لخلق مؤسسة جامعية أكثر قدرة على مواجهة التحديات، وقادرة على تلبية كافة المتطلبات الجامعية، وتخليصها من العوائق البيروقراطية، والإدارية والمالية، أملاً أن يعزز هذا النظام الجديد بعد الموافقة عليه من الجهات العليا

والمشاكل التي تواجه الطلاب خلال الدراسة الجامعية مباشرة بالإضافة إلى عدد من الموضوعات المطروحة، منها دور الطالب الجامعي في خلق بيئة إيجابية داخل الجامعة والمساهمة في رفع مستواها لتحقيق أعلى معدلات الجودة الأكاديمية. وأكد معالي وزير التعليم على استمرارية مثل هذه اللقاءات الدورية في مواعيدها المحددة، مبيّناً أهمية الاستماع والتعاون الإيجابي المثمر مع أبناء وبناته الطلاب والطالبات بما يساهم في خلق بيئة أكاديمية محفزة، ومناقشة بين أوساط الطلاب. وقال معاليه «إن رؤية المملكة

التقى معالي وزير التعليم الدكتور أحمد بن محمد العيسى، الأربعاء الماضي، وبحضور معالي نائب الوزير د. عبدالرحمن العاصمي ووكيل الوزارة للشؤون التعليمية د. حمد المحرج طلاب وطالبات الجامعات السعودية، في قاعة المسرح بمبنى وزارة التعليم، وتضمن اللقاء حواراً مفتوحاً مع الطلاب والطالبات، بهدف الاستماع لمقترحاتهم، والتحديات التي تواجههم في دراستهم الأكاديمية. وأوضح معاليه لأبنائه الطلبة أن هذا اللقاء الثاني له معهم يهدف للاستماع إلى التطلعات والتحديات

# هـدـفـي



**ما هو هدفك في الحياة؟  
أين هو؟ كيف تصل إليه؟**

لكل إنسان نجاح في حياته هدف:  
يحدده.. يسعى إليه.. ويكافح من أجل تحقيقه  
هل حددت هدفك أخي الطالب؟.. أختي الطالبة؟

## جمعية إعلامية للطلاب السعوديين بأستراليا

ومن ثم خلق مهام جديدة؛ وذلك كخطوات استباقية وتحضيرية قبل التأسيس الرسمي للجمعية، وتكوين هيكل إدارية تحت إشراف الملحقية. وتنبع رغبة إنشاء جمعية إعلامية طلابية في أستراليا، من توافق بين العديد من مبتعثي أستراليا والملاحقية الثقافية فيما يخص ضرورة تغذية الأوساط الإعلامية والثقافية الأسترالية بمواد مدروسة وممنهجة، تعكس التطور والازدهار الذي تعيشه المملكة في مختلف المجالات.

تكون في متناول الأندية الطلابية في أستراليا عند تنظيمهم لمناسبات واحتفالات عن حضارة ومجتمع المملكة، هذا بالإضافة إلى الخروج بقائمة بالطلبة المبتعثين ممن لهم اهتمامات صحفية أو مهارات تدعم المجالات الإعلامية من مصورين ومنتجين ومصممين للمواقع الإلكترونية؛ بحيث يتم الاستفادة من مهاراتهم وإشراكهم في نشاطات الأندية الطلابية. وتقرر أن يُعقد الاجتماع الثاني لبحث نجاح تطبيق المهام الأولية،

الضوء على كافة أنواع التميز التي تزخر بها أوساط المبتعثين. كما تم خلال الاجتماع مناقشة اعتماد حسابات موحدة للجمعية في مختلف قنوات التواصل الاجتماعي، ومناقشة مصادر المعلومات التي يمكن الوثوق بها؛ لإبراز العديد من جوانب التميز العالمي الذي تتمتع به المنظومة التعليمية والبحثية والاقتصادية في أستراليا، وتم أيضا مناقشة تحديد مهام تأهيلية لتأسيس الجمعية؛ وذلك ابتداء بإنشاء مكتبة إعلامية متكاملة الأبعاد؛ بحيث

عقد الطلاب السعوديون المبتعثون في أستراليا بمقر الملحقية الثقافية بالعاصمة الأسترالية كانبرا، الاجتماع الأول لدراسة كيفية تأسيس جمعية إعلامية للطلاب السعوديين في أستراليا؛ حيث ناقش الملحق الثقافي مع نخبة من المبتعثين والمبتعثات المختصين والمهتمين بمجال الإعلام، أهمية تأسيس جمعية إعلامية طلابية تهدف إلى التعريف بالمملكة العربية السعودية ثقافيا واجتماعيا، إضافة إلى تسليط



آفاق +

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

28 آفاق مبتعثون

## الملحقية السعودية بأستراليا تحتفل باليوم العالمي للغة العربية

الأسترالية، وذلك برعاية وتنظيم المناسبات الثقافية بما يعزز السلام والتوافق بين أطراف المجتمع الأسترالي. وعبر الأمين العام لمفوضية اليونسكو في أستراليا عن شكره وتقديره للجهود الثقافية التي تقوم بها الملحقية، وأشار إلى ضرورة وجود تعاون ثقافي بين الملحقية ومفوضية اليونسكو في أستراليا.

حرص الملحقية على تنظيم الفعاليات واستثمار المناسبات العالمية والأسترالية بالشكل الذي يعزز مكانة وجهود السعودية في نشر ثقافة السلام والتسامح، وتأكيد علاقات الصداقة والاحترام بين السعودية وشعوب العالم. وأشادت الوزيرة الأسترالية إليزابيث كريكت بحضور الملحقية في الساحة الثقافية والإعلامية

فريق عمل من الملحقية لمدسة الملك خالد في مدينة ملبورن، حيث تم تنظيم مسابقات وأنشطة لفصول اللغة العربية في المدرسة. واستعرض الفيلم جهود المملكة العربية السعودية في خدمة اللغة العربية حول العالم، بينما شارك الأطفال في الاحتفال بأنشودة ورقصة عن اللغة العربية. من جهته، أوضح الملحق الثقافي، الدكتور هشام خداوردي،

الفن التشكيلي العربي، إضافة إلى مشاركة الفنان التشكيلي السعودي عبدالملك نهارى بمعرض تشكيلي سعودي، وكذلك الطالب المبتعث محمد العتيق بمعرض لوحات عن الخط العربي، إضافة إلى مشاركة الموسيقي مارك جونز بقطع موسيقية عربية على ألتى الناي والعود. وشاهد الضيوف فيلما وثائقيا، أعدته الملحقية عن زيارة

أستراليا آدم إلمان، والقائم بالأعمال بسفارة خادم الحرمين الشريفين في أستراليا مشعل الروقي. وعلى هامش الاحتفال، شارك أستاذ اللغة العربية في جامعة غرب سيدني، الدكتور مصطفى البيب، بورقة علمية بعنوان "سياسة اللغة لدى العائلة"، فيما شاركت الفنانة التشكيلية فاطمة كيليين بمعرض فني مصحوب بمحاضرة عن الرسائل الإنسانية التي يحملها

### مشهور العمري

نظمت الملحقية السعودية بأستراليا في العاصمة كانبرا احتفالا بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، بحضور كافة الأطياف المتعلقة بمنظومة تعليم اللغة العربية في أستراليا، ووزيرة الظل الأسترالية لشؤون التعددية الثقافية إليزابيث كريكت، والأمين العام لمفوضية اليونسكو لدى



## دول التطوع



## قضايا التطوع

يظهر تباين اهتمام المتطوعين باختلاف جنسهم بالقضايا التطوعية، حيث نرى أن الذكور يميلون للتطوع في تنظيم الفعاليات، بينما التطوع في قضية تقنية المعلومات هي الأبرز لدى الإناث، وتشارك الجنسين في اهتمامهم بقضية التعليم وخدمة اللاجئين.



## تطوع الطلاب والطالبات السعوديين في دول الابتعاث

هل من الممكن تطبيق مبادرتك التطوعية في المملكة؟



المصدر: إستبانة حول التجارب التطوعية للشباب السعودي المبتعث في دول الابتعاث جميع الحقوق محفوظة - مركز الملك سلمان للشباب - 2017

## أعلى 5 قضايا في التطوع تفاعلا من المبتعثين



\* النسب تمثل آراء المبتعثين الأكثر مشاركة في المعلومات موزعة على الدول

## دوافع التطوع

نجد أن أعلى نسبتي للإناث في سبب انخراطهن في العمل التطوعي كانت لهدف الانخراط في المجتمع وشعورهن ان العمل التطوعي ممتع، بينما نجد أن نقل صورة إيجابية عن الشباب السعودي وحب عمل الخير كانت أعلى نسبتي للذكور.



مركز الملك سلمان للشباب  
KING SALMAN YOUTH CENTER

المصدر: إستبانة حول التجارب التطوعية للشباب السعودي المبتعث في دول الابتعاث أجراها مركز الملك سلمان للشباب.  
King Salman Youth Center



نموذج النظام الشمسي لـ «جوزيف بوب»، وهو أكبر وأعظم نموذج احتلقت به جامعة هارفارد في بغرفة الفلسفة في القرن الثامن عشر.



أستاذ الهندسة الجينية في الجامعة البروفيسور «جورج تشيرتش» يتحدث عن «جيل أوريغون».



الطالب «ريكان محمد»، يجرب الواقع الافتراضي في معرض صناعة الواقع الافتراضي والواقع المعزز في مختبر «أي».

# عودة برامج أسبوع هارفارد للعلوم

حدث الأمر فيها، وهي الغرفة التي كانت في الطابق الثاني من قاعة هارفارد في الفترة ما بين 1766-1820، وكانت مخصصة لدراسة العلوم، وكانت محورا لتعليم الفنانين والعلماء والمفكرين أيضا لمناقشة الواجهات المعمارية والأدوات العلمية والتحف العلمية.

وقال رئيس قسم الآداب الأوروبية والأميركية، اثنان لايزر، «رغم أن هذه المجموعة العلمية مضى عليها 200 عام فإنها لا زالت حية مع العديد من الأسئلة التي ليست مهمة فحسب بل تعد جزءا مهما من عملنا في المدينة الجامعية الآن».

قدرة رواد الأعمال في توضيح الأفكار بطريقة جذابة لمستعميه؛ ومن هنا يكمن أهمية سرد قصة النجاح وتطوير القصة الأصلية والشخصية؛ ولهذا يتحمس المختبر لمشاطرة استراتيجياته مع الضيوف الكرام.

وشهدت الفعاليات احتفال هارفارد بالذكرى 50 لمشروع «زيرو»، مركز بحثي يركز على الآداب والتعلم، واستكشف التحولات الكبرى طوال العقود الخمسة في الأفكار المتعلقة بالإبداع والذكاء وأهمية تضمين ذلك في المدارس والمجتمع. وشهدت الفعاليات منتدى «غرفة الفلسفة» التي كانت بعنوان «الغرفة التي

التطبيقية في الجامعة، وركز على الصحة الرقمية والطب الدقيق والتقنية والإدارة. والمنتدى جاء بعنوان «الإبداع في الرعاية الصحية».

والإبداع صلب فعاليات «هارفارد أي لاب» التي افتتحت أبوابها لعرض المشاريع الحالية ومشاريع الخريجين، كما سيحضر أحدهم متحدثا ليروي أهمية سرد حكاية المشاريع التجارية وكيفية إطلاقها.

وعن أهمية هذه النقطة صرح مدير «مختبر بروس أند بريغيت إيفانز أي لاب»، البروفيسور جودي غولشتاين، بأن «النجاح في الأعمال يدعمه أو يقوضه

على الطرق الحرجة في إبداع الرعاية الصحية».

وعقدت هارفارد فعالية أخرى تتعلق بالرعاية الصحية وهي التطورات الحديثة في الطب الدقيق بعنوان «الانغماس العميق: أصوات اكتشاف الأورام»، ويجمع البرنامج مرضى السرطان وأطبائهم وكذلك العلماء والتنفيذيين في المجال الصناعي والأكاديمي لمناقشة العلاج المستهدف وعقاقير الأورام المتعلقة بالمناعة التي تؤدي لتحسن مهم في نتائج المرضى وجودة الحياة.

وعقد مركز الأبحاث في الحوسبة والمجتمع، جلسة في كلية الهندسة والعلوم

فعاليات «الابتكار في المستقبل»، وهو منتدى استمر يوما واحدا استضافته فعاليات أسبوع العلوم، وتتراوح الفعاليات ما بين إعادة المخلوقات المنقرضة من خلال الهندسة الجينية إلى السيارة ذاتية القيادة، والروبوت السحابي والأمن العالمي.

وفي مجال الصحة، يستضيف برنامج الجامعة، ممثلا في المؤلف والكاتب «مالكوم غلادويل»، وأستاذ إدارة الصحة العامة في كلية تي أتش للصحة العامة، في جامعة هارفارد البروفيسور «أتال غواندي» في فعالية بعنوان «إنقاذ حياة العديد من الأنفس» وسيركز

## المصدر: صحيفة هارفارد غازيت

عقدت جامعة هارفارد، مؤخرا، مهرجان أسبوع العلوم الثالث، بدءا من الهندسة الجينية إلى الطب مروراً بزيادة الأعمال والآثار والتعليم والتاريخ الفني.

في تعليق على الفعاليات، قال نائب مدير جامعة هارفارد، «الآن غاربر»، «يعد الأسبوع فرصة ذهبية لعرض منتوجات بوسطن للعالم بأسره، لأن هارفارد تملك القدرة الإبداعية التي تمكن الإبداع والاكتشاف في بوسطن وكمبريدج وأمثالهما. إننا نتوق للمشاركة مرة أخرى في فعالية تعاونية مثل هذه».

وتعد تلك الفعاليات برعاية صحيفة «بوسطن غلوب» و «معهد ماساتشوستس للتقنية» و «مستشفى ماساتشوستس العامة» للسنة الثالثة على التوالي.

وانطلق برنامج هارفارد بجلسة افتتاحية لاستكشاف أحدث ما وصلت إليه التقنية في تصوير الجينات بصورة ثلاثية الأبعاد مع زرع الأعضاء الصناعية، وغير ذلك، وهناك حاليا أكثر من 100 ألف طفل في الولايات المتحدة ينتظرون زراعة أعضاء، إلا أن العديد من هؤلاء الأطفال يعانون من أن أجسادهم ترفض الأعضاء المزروعة.

وقال أستاذ الجراحة المساعد في كلية طب هارفارد، المشارك في فعاليات تكوين الأعضاء، د. هيرالاد أوت، إن الوصول إلى طفرات في هذا المجال ستساعد على سد فجوة العجز بين المتبرعين وسيحسن فرص تهيئة ناجحة للعضو الجديد.

وأضاف د. هيرالاد أوت، أن وضع حد لنهاية فشل زراعة الأعضاء أمر واضح عالميا؛ إذ إن تبادل الأجزاء الفاشلة من الجسد مع مرضى جدد سيساعد على شفاء الملايين الذين يعانون من فشل القلب، والرئة والكلى والكبد.

من جهته، قال أستاذ الجينات في كلية هارفارد للطب، البروفيسور جورج تشيرتش، وهو أحد منظمي البرنامج: «نرى هناك حاجة مجتمعية للأعضاء لثلاثة استخدامات: زراعة الأعضاء، اختبار أثر متغيرات الحمض النووي الجديد الموجود في الجينوم البشري، واختيار التطبيق».

وشارك البروفيسور تشيرتش في





## الولايات المتحدة

موجة عولمة التعليم العالي تزيد مخاطر التجسس في الولايات المتحدة الأميركية، ويستطيع طلاب وأساتذة الصين والبلاد الأخرى أن يتعرفوا على ما يدور في كواليس الجامعات وكلياتها؛ مما يؤثر سلباً على الأمن الوطني للولايات المتحدة حسبما ما سطرته صحيفة «بوسطن غلوب».

## فيتنام

ساعد قرار الحكومة الفيتنامية منذ عامين، السماح لعدد من الجامعات بالاستقلالية من تلبية المعايير والمقاييس الدولية، في تحسين جودة التدريب وفق مسح أعدته وزارة

التعليم والتدريب ونشرته صحيفة «فيتنام نيوز». وشارك في هذه الخطوة ٢٣ جامعة اتخذت إجراءات منها تقليل عدد المنخرطين في التدريب وتعيين المزيد من المدرسين بدلا منهم إذ زاد عددهم بنسبة ٦٢٪ حتى نهاية يوليو الماضي.

## النرويج

لا يثق نصف الشعب النرويجي في البيانات التي تنشرها المكاتب الحكومية ولا الصناعية وفقا لتقرير ينشر كل ستة أشهر من قبل مجلس الأبحاث النرويجي. ويرى اثنان من كل خمس، حسب التقرير، أن نتائج

الأبحاث تتأثر باتجاهات الباحثين ووجهات نظرهم. ويرى النصف أن الصحفيين يقدمون نتائج تتطابق مع آرائهم في مقابل أن ثلثي النرويجيين يرون أن الترويج عليها الاستثمار في الأبحاث العلمية كغيرها من الدول الصناعية الكبرى. وشمل التقرير ٢٠٨٨ مفردة تتراوح أعمارها بين ١٨-٨٠ عاما.

## أسكتلندا

طالب حزب العمل الأسكتلندي، جامعات بلاده، بتوسيع دائرة قائمة القراءة بين طلاب الجامعة، وحذر من فجوة عرقية في البلاد نتيجة لزيادة هوة القراءة بين الطلاب

البيض والسود والآسيويين؛ نتيجة لأن معظم المقراءات المفروضة في الجامعة ترجع لكتاب ومؤلفين وأكاديميين بيض، مما دعا نقابة الطلاب الوطنيين بالمناداة بضرورة التنوع في الخيارات حسبما أعلنت صحيفة «سكوتلاند هيرالد».

وحذرت الصحيفة من تداعي مستوى الطلاب السود، لاسيما بعد أن أظهرت النتائج أن الخريجين البيض يشكلون ٧٦٪ حصلوا على درجات علمية مع مرتبة الشرف أو عليا، بينما جاء السود بنسبة ٥٤٪ والطلاب الآسيويون بنسبة ٦٦٪ وتحصل حزب العمل على هذه البيانات من وكالة الإحصائيات في التعليم العالي.

## 31 جامعات دولية أفاقا



## بانوراما

د. عمر إبراهيم بوسادة  
أستاذ مشارك بقسم  
الإعلام والاتصال  
obousada@kku.edu.sa

## إدارة الجماهير!

يعتقد الكثير من الناس في مجتمعاتنا أن الجماهير في جوهرها ساذجة؛ ولكن في واقع الأمر ووفق مستجدات الأحداث فهي عقلانية، وهذا ما يُبينه الفيلسوف والمؤرخ الاجتماعي الفرنسي «غوستاف لوبون»، في كتابه الشهير الذي يحمل عنوان «الجماهير.. دراسة في العقل الجمعي»؛ إن الجماهير تحكمها روح جمعية تجعلها تتسم بدكاء مؤقت محدد بأفكار بسيطة سطحية مجسدة دائما على هيئة صور تؤثر على خيالها، مما يؤدي بها إلى أن تنساق بشكل عضوي لا إرادي وراء الآراء الجديدة والمتمردة وبالتالي يسهل إدارتها وتوجيهها حسب الطلب.

وفي هذا السياق يشير المفكر الأمريكي المعاصر «نجوم تشومسكي» إلى أن إدارة الجماهير تتحقق بصفة ناجحة من خلال اتباع استراتيجيات محددة، وخاصة من بينها «استراتيجية الإلهاء» التي حسب رأيه هي المتبعة في العديد من المجتمعات الراهنة وهي طريقة فعالة تجعل مختلف الحشود من الناس ينصرفون عن التفكير في مشاكلهم وقضاياهم الأساسية والبحث عن حلول لها وتركيز كل اهتماماتهم في أمور ومسائل ثانوية غير مهمة وليس لها أي تأثير إيجابي في حاضرهم ومستقبلهم، وهذا بالاعتماد على وسائل الإعلام المختلفة لنشر التسليية واللها المستمر عبر برامجها.

وبالتالي فإن من الخصائص العامة للجماهير أنها لا تتحمل المجابهة ولا المهادنة وإنما تتقبل الحوار والإقناع فيجب إذن إدارتها وتوجيهها فقط وفق المنظور الإقناعي الإيجابي الذي يطرحه «جوستاف لوبون»، واستغلاله بالشكل الملائم في إطار عقلها الجمعي التنويري الذي يتميز بالقوة المضاربة التي بواسطتها يمكن الدفع بجملة التغيير والتطور في مجتمعاتنا.

ممن يعرفون أسرار الدرة، ولقب بإنشائين العرب، وتوفي في ظروف غامضة عام ١٩٥٠.

• الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف، مؤرخ ومفكر عراقي.

### حائزون على جائزة نوبل

• الروائي نجيب محفوظ.  
• الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

هيئة الطاقة الذرية في مصر في الأربعينات، اعتيلت في حادث سيارة مدير عام ١٩٥٢.

• صوفي أبو طالب، رئيس مجلس الشعب المصري الأسبق.

• غازي القصيبي، وزير العمل السعودي الأسبق.

• الدكتور مصطفى مشرفة، واحد من أبرز سبعة علماء في العالم



## جامعة القاهرة

- جامعة القاهرة توقع اتفاقية تعاون مع جامعة هيروشيما اليابانية.
- جامعة القاهرة ومؤسسة مجدي يعقوب للقلب توقعان اتفاقية تعاون للتدريب وتبادل الخبرات.
- جامعة القاهرة في ترتيب أفضل ٥٠٠ جامعة عالميا في النسخة الأولى لتصنيف ويبوماتريكس الإسباني لعام ٢٠١٥.
- فريق من طلاب كلية الهندسة بجامعة القاهرة يفوز بالمركز الرابع في مسابقة عالمية للسيارات الصديقة للبيئة.

### أشهر الخريجين

- صدام حسين، رئيس العراق الأسبق.
- ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.
- الدكتور مجدي يعقوب، أشهر جراح القلب في العالم، حاصل على لقب فارس عام ١٩٦٦ ووسام الاستحقاق البريطاني من الملكة إليزابيث في ٢٠١٤. • سميرة موسى، أول عالمة ذرة مصرية تلمذت على يد الدكتور مصطفى مشرفة، ولقبت بمس كوري الشرق، ومؤسسة

تحول في يناير ١٩٩٢ إلى كلية العلاج الطبيعي. وفي عام ١٩٦٤ أنشئ المعهد العالي للتدريب وألحق بكلية الطب، وفي عام ١٩٦٩ أنشئ المعهد القومي للأورام، وفي عام ١٩٧٠ أنشئت كليات الإعلام والآثار ومعهد البحوث والدراسات الأفريقية. وفي عام ١٩٧٩ أنشئ معهد التخطيط الإقليمي والعمراني وتحول إلى كلية التخطيط الإقليمي والعمراني في عام ١٩٩١.

### إنجازات الجامعة في ٢٠١٥-٢٠١٦

- جامعة القاهرة ضمن أفضل ٥٠٠ جامعة على مستوى العالم في تصنيف شنغهاي لعام ٢٠١٥.
- جامعة القاهرة تقدم خدمات مجانية للكشف المبكر عن سرطان الثدي.
- إدارة جامعة القاهرة تحصل على شهادة الأيزو الدولية.
- جامعة القاهرة في قائمة أفضل الجامعات حول العالم في التصنيف الإنجليزي.
- حصول أستاذة بجامعة القاهرة على جائزة أفضل مدير بمعاهد كوتنسيوس حول العالم.

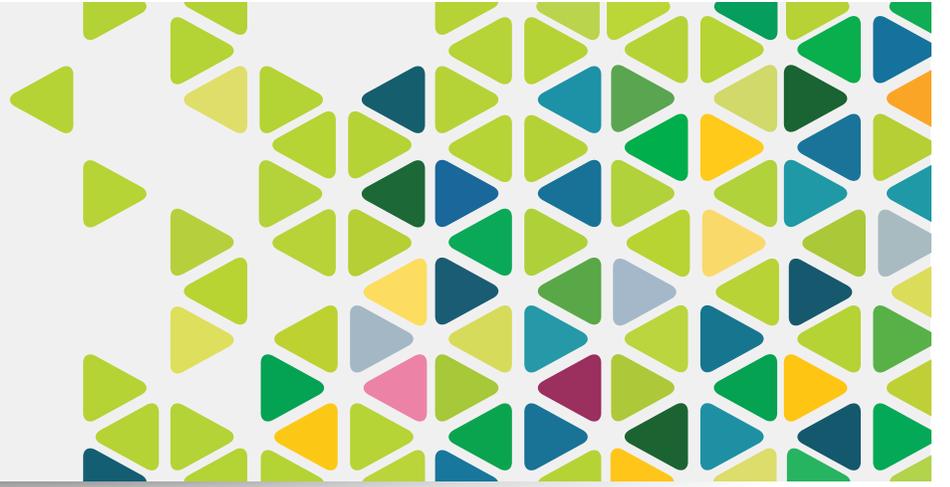
والطب البيطري في الجامعة المصرية. وفي ٣١ من أكتوبر عام ١٩٣٥ صدر مرسوم بإلحاق معهد الأحياء المائية بالجامعة المصرية. وفي عام ١٩٣٨ انفصلت مدرسة الطب البيطري عن كلية الطب لتصبح كلية مستقلة. وفي ٢٣ من مايو عام ١٩٤٠ صدر القانون رقم ٢٧ بتغيير اسم الجامعة المصرية إلى جامعة فؤاد الأول. وفي ٢٤ من أبريل عام ١٩٤٦ صدر القانون رقم ٣٣ بضم كلية دار العلوم إلى الجامعة.

وفي ٢٨ سبتمبر عام ١٩٥٣ صدر مرسوم بتعديل اسم الجامعة من جامعة فؤاد الأول إلى جامعة القاهرة. وفي عام ١٩٥٥ انفصل قسم الصيدلة وطب الضم والأسنان عن كلية الطب ليصبح كل منهما كلية مستقلة، وفي العام نفسه أنشئ فرع لجامعة القاهرة في الخرطوم ورفرفت أعلام الجامعة على جنوب الوادي. وتوالى إنشاء الكليات بعد ذلك، فبدأت الدراسة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في العام الجامعي ١٩٦٠/١٩٦١. وفي عام ١٩٦٢ أنشئ معهد الدراسات والبحوث الإحصائية، وكذلك أنشئ في نفس العام معهد العلاج الطبيعي الذي

### لمحة تاريخية

تعد ثاني أقدم الجامعات المصرية والثالثة عربيا بعد جامعة الأزهر وجامعة القرويين. تأسست كلياتها المختلفة في ١٨٢٠ كالمهندسة والمدرسة الطبية عام ١٨٢٧، ثم ما لبثت أن أغلقت في عهد الخديوي محمد سعيد (حوالي ١٨٥٠) ثم أعلن عن تأسيسها في ٢١ ديسمبر ١٩٠٨ تحت اسم الجامعة المصرية، على الرغم من معارضة سلطة الاحتلال الإنجليزي بقيادة لورد كرومر، ثم أعيد تسميتها لاحقا فعرفت باسم جامعة فؤاد الأول ثم جامعة القاهرة، عام ١٩٥٢.

وفي ١١ مارس ١٩٢٥ صدر مرسوم بقانون إنشاء الجامعة الحكومية باسم الجامعة المصرية وكانت مكونة من كليات أربع، هي: الآداب، والعلوم، والطب، والحقوق. وفي العام نفسه ضمت مدرسة الصيدلة لكلية الطب. وفي عام ١٩٢٨ بدأت الجامعة في إنشاء مقر دائمة لها في موقعها الحالي الذي حصلت عليه من الحكومة، تعويضا عن الأرض التي تبرعت بها الأميرة فاطمة إسماعيل بنت الخديوي إسماعيل للجامعة. وفي ٢٢ أغسطس عام ١٩٣٥ أصدر المرسوم الملكي بقانون رقم ٩١ بإدماج مدارس الهندسة والزراعة والتجارة العليا



## اليوم العالمي للإيدز

أمل ابومديني  
قسم الإعلام والاتصال

تابعنا الحملات التوعوية التي قدمت في يوم الإيدز العالمي، بالإضافة إلى أنه كان من المواضيع المتداولة في مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا بين المؤثرين والمتابعين العاملين في المجال الصحي. ومن متابعتي للأستاذ المعروف محمد لوجي وهو محاضر في جامعة تبوك وحاصل على درجة الماجستير في العلوم الطبية أعجبتني طرحة السليم والبسيط لموضوع معقد مثل موضوع هذا المرض وذلك عبر منصة سناب شات. فلم أكن اظن يوما أن مرض الإيدز أو فيروس HIV كانت بداية انتقاله للجنس البشري بسبب قرد من الغابات الأفريقية، وذلك باختلاط دم القرد المصاب بدم الإنسان الأول، كما دحض الأستاذ محمد الإشاعات الواردة عن طرق انتقاله، وأكد أن انتقال هذا الفيروس لا يكون إلا عن طريق الدم سواء بالإبر ونقله من إنسان مصاب لآخر سليم، أو بسبب الجروح، والجروح الناتجة من الممارسة الجنسية. كما أوضح أنه ومن بين كل الأمراض الخطيرة يتم التركيز على فيروس HIV بشكل أكبر لأنه يهاجم الخلايا المناعية في جسم الإنسان وهي الحارس الأمين لنا من البكتيريا والفيروسات التي تهاجمنا يوميا فتتعامل معها وتمنع الأسقام من أن تسكن جسدنا، وكل ذلك قد يكون دون أن نشعر. ويظل فيروس HIV في حالة حرب مع جسم الإنسان وخلاياه المناعية لمدة شهور أو سنوات حتى تصبح الخلايا المناعية قليلة العدد، وفي هذه الحالة يسمى المرض بالإيدز، ويصبح أي مرض ولو كان بسيطاً مسبباً للوفاة لا يسموح الله. وذلك يعني بأنه ليس كل مصاب بفيروس HIV يعني بأنه مصاب بالإيدز، وأن الإيدز هو المرحلة المتقدمة جدا من فيروس HIV.



## «دعني حتى أحضر عقلي»

أ. د. عبد العزيز  
بن عمر القنصل  
رئيس قسم العقيدة  
والمذاهب المعاصرة

فقال الرجل: سلاحه معي وهو الذي لم تحضره معك؟ فقال الرجل: العقل، فقال الأسد: عد وأحضره ولكن لا تتأخر، فأنا أنتظر. فقل الرجل عائدا ثم توقف فجأة، وقال للأسد: وما الذي يضمن لي أنني إذا عدت إليك أجده هنا ولم تهرب خوفا من لقائي؟ فكي أضمن بقاءك أرى أن أصنع لك قفصا وأضعك فيه حتى أضمن بقاءك عند عودتي. ومن شدة ثقة الأسد، بنفسه وافق على هذا المقترح، فصنع الرجل قفصا من أعواد الخيزران القوية، وأدخل الأسد للقفس ثم أغلق الباب بإحكام وجلس بجوار القفس يتناول طعامه. فقال الأسد غاضبا: اذهب سريعا وأحضر سلاحك لتتواجه،

روي في الأساطير أن رجلا كان يسير بجوار الغابة، وفجأة ظهر له أسد، فارتاع الرجل من ضخامة الأسد، ووجم الأسد من هذا الشكل الغريب أمامه، فقال الأسد للرجل: أنا ملك الغابة ولم أر حيوانا يشبهك، فمن أنت؟ فقال الرجل: أنا إنسان ولست من حيوانات الغابة. فقال الأسد: الحيوانات في الغابة لا تجرؤ على مخالفتي، لكنهم يحذرون منك ويقولون أنك الوحيد القادر على هزيمتي، لذلك لا بد أن تثبت لي أنك أنت الأقوى، أو أثبت لهم أنني أنا الأقوى. فقال الرجل: أنت ملك الغابة، ولا يليق بملك مثلك أن يستغل الفرصة ليثبت تفوقه، وأنت تملك سلاحك: أنيابك القوية، ومخالبك، فلو تركتني أعود للبيت لأحضر سلاحه فإني لم أحضره معي.

فقال الرجل: العقل، فقال الأسد: عد وأحضره ولكن لا تتأخر، فأنا أنتظر. فقل الرجل عائدا ثم توقف فجأة، وقال للأسد: وما الذي يضمن لي أنني إذا عدت إليك أجده هنا ولم تهرب خوفا من لقائي؟ فكي أضمن بقاءك أرى أن أصنع لك قفصا وأضعك فيه حتى أضمن بقاءك عند عودتي. ومن شدة ثقة الأسد، بنفسه وافق على هذا المقترح، فصنع الرجل قفصا من أعواد الخيزران القوية، وأدخل الأسد للقفس ثم أغلق الباب بإحكام وجلس بجوار القفس يتناول طعامه. فقال الأسد غاضبا: اذهب سريعا وأحضر سلاحك لتتواجه،

دعني حتى أحضر عقلي.

## استثمار المساجد

مشهور العمري  
قسم الإعلام والاتصال



لقد كان المسجد النبوي مكانا تاريخيا لانطلاق العلم والفكر ونشره في أرجاء العالم في ذلك الوقت، حيث استثمره النبي عليه الصلاة والسلام في تبادل الحوار بين أصحابه وحل القضايا والمشكلات العصرية.

وفي وقتنا الحاضر توجد في المساجد مساحات خالية وشاسعة ينبغي ملؤها بأنشطة توعوية وفكرية تعيد لهذه المساجد مكانتها التاريخية والفكرية؛ فهو المكان الذي تجد فيه جميع أطراف المجتمع بمختلف المستويات والأفكار يقصدونه لأداء الصلوات.



وإذا تم استغلال هذه المساجد بالدورات التدريبية في مجال اللغة والتقنية وغيرها والندوات الفكرية التي

تناسب المجتمع وهمومه، وإذا جعلت المساجد مكانا لتعلم القرآن والأخلاق، فسندرى التغيرات الايجابية في المجتمع بعد تطبيق ما يسمعه الناس في هذه المساجد من دروس توعوية، ولو تم تخصيص وقت قليل لذلك، فإن النتائج دوما ستكون مثمرة في ايجاد مجتمع يتسم بروح المعرفة العلمية والفكرية والثقافية والأخلاقية.

فلا بد من الاهتمام بالمساجد التي توجد فيها مساحات جاهزة ومجهزة والاستفادة منها وجعلها جاذبة لكل أطراف المجتمع، فقد بني هذا المسجد من أجل المجتمع والذي لا يزل منذ عصر النبوة

وعبر التاريخ الإسلامي منارة إيمان وجذب علمي، وهدف عملي تدور حوله كل المؤسسات التعليمية والمهنية في مختلف أصقاع المعمورة.

كم كان يودي أن يتم التعاون بين الجامعات والمدارس والمؤسسات التعليمية ووزارة الشؤون الإسلامية، لتبدأ الجامعات في تقديم بعض الدورات التدريبية والأنشطة التعليمية لهذه المساجد فنحقق أمر الله في التعلم والفائدة ونكون ممن يشمله الحديث النبوي الشريف «من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة».

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

## 33 الرأي الجامعي أفاقا

## خداع مقصود



د. علي سعيد القحطاني  
أستاذ مشارك، كلية الطب

بعد أحد عشرة عاما من حكم محكمة اتحادية بالولايات المتحدة الأمريكية برئاسة القاضية «جلاديس كيسلر»، ما زالت شركات التبغ (الدخان) العملاقة تراوغ في عدم نشر تصحيح لبياناتها الكاذبة للجمهور عن أضرار التدخين.

وكانت القاضية المذكورة قد بينت في حكمها المكون من ١٦٨٣ صفحة عام ٢٠٠٦، بأن شركات صناعة التبغ في أمريكا تسبب في «موت أعداد مذهلة من البشر سنويا، كما تسببت في إحداث كمية غير محدودة من المعاناة والخسارة الاقتصادية، ومثلت استنزافا وعبئا ثقيلا على أنظمة الرعاية الصحية بالولايات المتحدة».

واتهمت المحكمة شركات الدخان بابتزاز المال، والكذب في عدم توضيح مخاطر التدخين على صحة المدخنين، وإنكار تسويق الدخان بين الأطفال لتشجيعهم على التدخين.

ويتضمن حكم المحكمة نشر إعلانات التصحيح في ٥٠ صحيفة أمريكية وعلى شبكات التلفزة الرئيسية لمدة عام كامل، لكن شركات التبغ نجحت في تأخير نشر التصحيح وإطلاع الناس على المصائب الناتجة عن التدخين، وذلك من خلال التأجيل في النشر والتسويف المتعمد والاستئناف القضائي على الحكم بالاستناد إلى أمور تافهة مثل الجدال حول عبارات معينة في الإعلانات التصحيحية أو حتى حجم الحروف المطبوعة فيها.

وحتى اليوم ما زالت شركات التبغ في الولايات المتحدة تنفق ما يعادل مليون دولار في الساعة الواحدة للترويج للدخان، والإعلان عنه في الأسواق

وأماكن الترفيه والبيع بالجملة، وهذا عكس ما يحدث في معظم الدول الأوروبية وبلدان أخرى من إبراز التحذير بمضار التدخين وإظهاره على كل منتجات التبغ لجذب انتباه الغافل عن مساوئ الدخان، وهو وإن كان يمثل شيئا قليلا في التنبيه على مخاطر التدخين؛ إلا أنه قوبل بمقاومة من جهابذة صناع الدخان.

والجدير بالذكر أن أصل نبات التبغ هو القارة الأمريكية من قبل أن يكتشفه كولومبس ويعود به إلى قارة أوروبا ومن ثم لباقي العالم، ولنا أن نتصور عدد الهالكين منذ ذلك الزمان جراء التدخين بأنواعه (السجائر والسيجار والشيشة والغليون).

فما يزال يموت ٤٨٠٠٠٠ أمريكي كل عام بسبب التدخين ويسبب الأمراض المتعلقة به، ويمثل سرطان الرئة الخبيث السبب الرئيس للموت بالسرطان بين الرجال والنساء على السواء، ويموت منه كل عام أعداد تفوق الموتى من سرطان الثدي والقولون والبروستاتا مجتمعين.

مشكلة التدخين هذه تبين لنا كيف تتنوع الأفكار وتتفاوت الثقافات، خاصة عندما يتعلق الأمر بمواضيع ذات صبغة ضرورية للناس والمجتمعات، وهي واحدة من القضايا التي تظهر لنا سيطرة وجبروت النفوذ والمال على المشرعين ومنتجذي القرارات، كما تكشف لنا طغيان التحالفات المختلفة بغرض الجشع في جمع المال بصرف النظر عن مصدره وجهات إنفاقه، وعواقب هذا كله شر وخزي وخيال، وصدق الله القائل: «...إن الله لا يصلح عمل المفسدين» (يونس: ٨١).



## عبد العزيز تركستاني.. من خرم «إبرة» إلى فضاءات دبلوماسية!



صغير، قضى سنوات حياته مكافحا ومناضلا في سبيل الوصول له.

تشرب التركيستاني أهمية اللغة في العمل الدبلوماسي، فأجادها وبلورها مع علم واسع وخبرة أصيلة توجهها بتوسعه في العلاقات العامة، والتواصل الإيجابي مع رؤساء ومسؤولي بلاده، والبلدان الأخرى بدراسة وتمعن؛ لتقوده كل هذه المهارات؛ ليكون سفيرا للمملكة في اليابان في ٢٠٠٩، ليكمل بذلك بناء قصة الحلم الطموحة.

عرف عن تركستاني العصامية والوطنية، وامتازت صفاته العملية بالولاء والإخلاص في العمل، وبالتواضع والخلق الرفيع مع من حوله، ويعتبر أحد أبرز القدوات والمهنيين بحكمة بالغة وتطلعات عالية. كانت ولا تزال قصة تركستاني منهجا باعنا للأمل، خالدا في النفوس الوطنية المخلصة بالفخر والاعتزاز.

ضرب التركيستاني بكفاحه أروع الأمثلة وسطر بسيرته أسمى النماذج، مقدا للطمحين أقصر طرق النجاح حينما قال «تعلم من التدريب المكثف في الشركات اليابانية، أن نجاح الموظف في العمل يكون بالإخلاص المتجرد والتخصصية في عمل واحد، وتأدية العمل دون كلل أو ملل، وألا ينتظر الموظف في عمله توجيه المدير فهو يعرف جيدا ما يقوم به». فطبق أخلاقيات العمل الراقية، وحجب نفسه عن استخدام ممتلكات العمل في أغراض شخصية.

كانت رؤيته للسماء، وانطلاقته للنجاح من ثقب إبرة، اتسعت بإرادته نحو الحلم والطموح؛ إنه قائد الملهمين وقادة المثابرين، وأول سفير سعودي للمملكة لدى اليابان، د. عبد العزيز تركستاني.

ولد تركستاني في الطائف عام ١٩٥٨، وعمل بشركات يابانية وأدار معهدا إسلاميا وعربيا فيها، وعمل محاضرا بجامعة الإمام محمد بن سعود، ومستشارا لمعالي وزير الشؤون الإسلامية، كما عمل مشرفا على قسم إدارة العلوم الإدارية والإنسانية في كلية المجتمع بحريملاء، وأستاذا مساعدا في جامعة الملك سعود.

لامس التركيستاني المراكز الأولى مبكرا، حيث كان من أوائل الطلاب السعوديين المبتعثين في اليابان؛ بعد حصوله على بكالوريوس التسويق من جامعة الملك عبدالعزيز.

يتقن السفير تركستاني ثلاث لغات غير العربية الأم، وهي اليابانية والإنجليزية والتركية؛ ومنح الجنسية عام ١٤٠٥، وعين مترجما للغة اليابانية في الديوان الملكي؛ لبدأ مشوار تحقيق الحلم الفعلي والنجاح الذي انطلق صوبه من خرم إبرة.

قصة نجاح تركستاني بدأت بحلم، وانتهت بواقع مثمر، ففي عام ١٩٧١، عندما تابع زيارة الملك فيصل بن عبدالعزيز لليابان «دعت له والدته، وشجعتة حينئذ؛ ليكون مترجما بين الملك والإمبراطور الياباني، ليتعلق ذلك الحلم الكبير في ذهن طفل





## أرقام وحقائق

واحتفلت يونسكو في أكتوبر ٢٠١٢ للمرة الأولى باليوم العالمي للغة العربية، وفي ٢٣ أكتوبر ٢٠١٣ قررت الهيئة الاستشارية للخطة الدولية لتنمية الثقافة العربية «أرابيا» التابعة ليونسكو، اعتماد اليوم العالمي للغة العربية كأحد العناصر الأساسية في برنامج عملها لكل سنة.

ويتحدث باللغة العربية أكثر من ٤٠٠ مليون شخص بالإضافة إلى أكثر من ١٣٠ مليوناً يتحدثون بها بوصفها لغة ثانية، وتعد من أكثر لغات العالم غنى بالمفردات والمصطلحات.

وكانت يونسكو قد أقرت في عام ١٩٦٠ استخدام اللغة العربية في المؤتمرات الإقليمية التي تنظم في البلدان الناطقة بالعربية وترجمة الوثائق والمنشورات الأساسية إلى العربية؛ وفي عام ١٩٦٦، جرى تأمين خدمات الترجمة الفورية إلى العربية، ومن العربية إلى لغات أخرى في إطار الجلسات العامة ليونسكو.

وبدءاً من عام ١٩٦٨ تم اعتماد اللغة العربية تدريجياً كلغة عمل في المنظمة، فباتت تترجم وثائق العمل والمحاضر الحرفية وتوفر خدمات الترجمة الفورية إلى العربية.

يحتفي العالم باليوم العالمي للغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام، إثر قرار منظمة يونسكو تخصيص هذا التاريخ للاحتفال بلغة الضاد عام ٢٠١٢.

وحسب قناة سكاي نيوز، فإن الاحتفال باللغة العربية في هذا التاريخ يعود إلى إصدار الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها ذا الرقم ٣١٩٠ المؤرخ في ١٨ ديسمبر ١٩٧٣، القاضي بإدخالها ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في المنظمة الدولية بعد مقترح تقدمت به كل من المغرب والسعودية وليبيا، خلال الدورة ١٩٠ للمجلس التنفيذي لمنظمة يونسكو.

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

34 أفاق اللغة والإعلام

# الوطن العربي يحتفل بيوم لغته



## يونسكو تناقش «اللغة العربية والتكنولوجيات الحديثة»

والهندسة اللغوية واستخدام التكنولوجيات الحديثة في تعليم اللغة العربية، واللغة العربية بين الحاضر والمستقبل، مضيئة أن إدارة الجلسات سيتولها عدد من خبراء اللغة والتقنية الحديثة.

يذكر أن يونسكو تنظم احتفال اليوم العالمي للغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام، كما أن الاحتفال يندرج في إطار العقد الدولي للتقارب بين الثقافات (٢٠١٣-٢٠٢٢)، الذي تعد يونسكو الوكالة الرائدة فيه.

تعد منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين، في العاصمة الفرنسية، باريس، اجتماع طاولة مستديرة لمناقشة موضوع «اللغة العربية والتكنولوجيات الحديثة»، يرافقه معرض ذو صلة.

وأكدت مصادر مطلعة أن الاجتماع سيسلط الضوء على المحاور الآتية: اللغة العربية والعلوم (التراث الثقافي والمعارف)، والتخطيط اللغوي ودوره في تعميم اللغة العربية،

الذي حققته الإمارات ومسابقات أدبية ولغوية خاصة باللغة العربية ومعلومات عامة عنها، إلى جانب موضوعات ثقافية وأدبية متنوعة.

وشدد عميد كلية اللغة العربية بجامعة الضجيرة، الدكتور عثمان الجابر، على أهمية القراءة في تنمية الجيل الجديد وفي تعميق تواصله بجماليات اللغة العربية وقيمتها التاريخية والبلاغية وارتباطها بتاريخ الأمتين العربية والإسلامية.

وتتميز العربية بقدرتها على التعريب واحتواء الألفاظ من اللغات الأخرى بشروط دقيقة معينة، وفيها خاصية الترادف، والأضداد، والمشتراكات اللفظية، وتمتاز أيضاً بظاهرة المجاز، والطباق، والجناس، والمقابلة والسجع، والتشبيه، وبنون اللفظ كالبلاغة والفصاحة وما تحوي من محسنات.

احتفالاً بيوم اللغة العربية، تضمنت فعاليات منها: أناشيد للطالبات عن اللغة العربية وكلمات متنوعة عنها، ومسابقات لقراءة القصص بين الطالبات، كما تم تنفيذ معرض يحوي أعمالاً متنوعة عن اللغة العربية من تنفيذ طالبات المدرسة.

وفي دولة الإمارات العربية المتحدة، نظمت كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية بجامعة الضجيرة فعالية بعنوان «يوم اللغة العربية، لغتنا هويتنا، لتوعية المجتمع بأهمية القراءة ولغة الضاد وتشجيع مختلف الفئات العمرية على الاهتمام بها سعياً نحو الارتقاء بالمستوى المعرفي للطلبة والمجتمع ككل.

وتضمنت الفعالية التي حضرها مدير الجامعة، الأستاذ الدكتور محمد غرس الدين، قصيدة بعنوان «حكاية وطن» تروي مدى التحول الإيجابي

من الإعلاميين وقيادات المؤسسات الإعلامية.

وهدف اللقاء إلى إعادة النظر في القضية الملحة والمعاصرة في البحث اللغوي، ودفعها إلى صدارة الاشتغال، وتأكيد قيمة وضع السياسات اللغوية في وسائل الإعلام المختلفة، والسعي لمعرفة المنجز الفعلي في هذا الموضوع، وبناء تصورات عملية تنفيذية لدى المركز، ولدى المختصين والمسؤولين حول بناء السياسات اللغوية الإعلامية، إلى جانب طرح الحلول والاقتراحات في هذا الجانب، واستعراض نماذج من السياسات اللغوية، وتوثيق العلاقة بين الأقسام العلمية في تخصصات اللغة والإعلام.

**احتفال ومعرض**

في السياق ذاته، أقامت المدرسة الابتدائية ٢٢ بحائل للبنات،

زكريا حسين

يحتفل العالم العربي، الاثنين ١٨ ديسمبر الحالي، باليوم العالمي للغة العربية الذي يصادف اليوم نفسه من كل عام. وقد بدأت العشرات من المؤسسات والجامعات والمراكز الثقافية في البلدان العربية، تدشين احتفائها بهذه المناسبة.

واستهل مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، فعاليات الاحتفال بيوم اللغة العربية، وأوائل ديسمبر الجاري، بالرياض، ببرنامج علمي بعنوان «التخطيط اللغوي للقيادات الأكاديمية في كليات اللغة العربية ومعاهدها وأقسامها»، ولقاء عنوانه «السياسات الإعلامية في الشأن اللغوي»، شارك فيه متخصصون في المجالين اللغوي والإعلامي، وعدد





## أسلحة الخداع الشامل

# الرماسة السحرية

ظهر التيار النظري الذي يؤمن بالتأثير القوي لوسائل الاتصال في العشرينات من القرن الماضي، أي بعد نهاية الحرب العالمية الأولى. وأطلقت على هذه النظرية عدة مسميات من أهمها: نظرية الرصاصة أو «الطلقة السحرية» Magic Bullet Theory، أي أن الرسالة الإعلامية قوية جدا في تأثيرها. وتنطلق هذه النظرية من مجموعة من المسلمات على النحو الآتي:

- تفترض أن المرسل يتحكم بشكل كلي في العملية

الاتصالية، لأنه يضع الرسالة ويقوم بتصميمها وبنائها ويختار الوسيلة أو القناة الأكثر تأثيرا وانتشارا، ويختار التوقيت والظرف المناسب.

- تفترض النظرية أن المتلقي سيستجيب دائما وبشكل قوي للرسالة التي يتلقاها بما يحقق هدف القائم بالاتصال.

ويقول الكاتب في جريدة الرياض، علي سعيد، «صحيح أن هذه النظرية تعرضت إلى نقد مبرح، فضلا عن تطوير نظريات

أخرى، جاءت استجابة لتطور العصر ووسائله الاتصالية فيما بعد؛ إلا أن التجربة الإعلامية لعام ٢٠١١ مع الإخباريات العربية خلال تغطية أحداث ما سمي «الربيع العربي» وأداء وسائل الإعلام الإخبارية، لا يزال، يذكرنا بنظرية «الرصاص السحرية» ومفعولها الدعائي العجيب!.

ويضيف «كلنا يتذكر كيف جاءت التغطيات العربية المباشرة، لأحداث ليبيا مثلا عندما تحول مقدم التغطية على الهواء، إلى طرف، ضد

بعض الضيوف المتصلين وعندما كان يتم استضافة ضيوف داخل الاستديو من لون دون آخر، لضخ أكبر قدر من الدعاية، التي كانت بلا شك توجع المشاعر وتؤلب الساحات.

نعم كان الجمهور المتلقي العربي، المعزول في بيته يتلقى «رصاصه سحرية» تتلاعب بوعيه وأبرة «دعائية تحت الجلد» تخدره للخروج إلى الشوارع، تحت تأثير تحريض هذه القنوات، هذا ما حدث في ٢٠١١ وكانت نتائجه وخيمة في أكثر من بلد عربي».

# صناع الإعلام.. كيف سحروا أعين الناس واسترهبوهم؟

بقلم: د. صالح الشاعر\*

حينما تكون ضيفا عند إنسان بسيط الحال، قد يختصر سؤاله لك في كلمتين: «شاي أم قهوة؟»، إن العرض بهذه الطريقة فيه نوع من الذكاء الفطري، إذ يحصر طلبات الضيف في شيئين يمكن للمضيف تلبيتها بسهولة، ويضيق الخناق على أي اختيار خارج هذين الشيين.

وقريب من هذا ما فعله ابنتي ذات السنوات الست، حينما تسألني ابتداء عن لون شعر «العروسة» التي سأشتريها لها، في حين أنني، من الأساس، لم أعدها بشرائها، لكنها تطرح السؤال بما يجعل الشراء أمرا متفقا عليه، ويحصر نقطة النقاش في لون شعرها!

إذا كانت العملية اللغوية لا يمكن إتقانها دون استكمال شروطها الأربعة: المرسل والمستقبل والوسيلة والسياق؛ فهل يمكن التحكم في الوسيلة والسياق لصياغة اللغة في حوار ما لنحصل على استجابة «فاقد الوعي» كما يحلو للبعض أن يسميها، أي الحصول على الإجابة التي نريدها تماما؟

وهل يمكن التأثير على تفكير الطرف الثاني بحيث يتوجه إلى ما يريده الطرف الأول؟ بمعنى آخر: هل يمكن للصياغة اللغوية أن تبني علاقة مباشرة بين المرسل والمستقبل، تجعل أحدهما يتحكم في ردود أفعال الآخر؟ الحقيقة أن هذا الأمر ذو أثر عظيم في المفاوضات السياسية والقانونية، والأعمال التجارية (المبيعات والتسويق)، وفي وسائل الإعلام، وحتى في أي حوار بين طرفين، لكنه ربما يظل مثير جدل وخلاف مدة طويلة؛ نظرا لندرة الدراسات المجراة حوله حتى الآن، ولكونه في كثير من الأحيان يُعد «غير أخلاقي».

وقد تجد الخبر نفسه على موقعين مختلفين وكل منهما يستعمل قاموس ألفاظ خاص، يوافق توجه الجهة المصدرة والجمهور المستهدف.

على مستوى أعلى قليلا نجد الدعاية، أو التورية والتلاعب بالألفاظ، التي تحمل قدرا غير يسير من تشتيت الانتباه؛ لما تحدثه من إجهاد للمخ.

ويجري إدراك المعنى الأصلي المتوقع للكلام من خلال النصف الأيسر للدماغ، ثم يحدث التواصل مع النصف الأيمن الذي يرشد إلى معنى آخر مناقض لم يكن متوقعا، وهذا المزيج من التوقع والتناقض، يُحدث التواصل بين نصفي الدماغ، فتأتي «إعادة التفسير المفاجئة»، كما في المثال الذي ذكرته الدراسة: لقد أحلوا برتقالة محل كرة البيسبول لإضافة بعض الشهية إلى اللعبة!

لا شك في أن التورية تُحدث تأثير الدعاية، لكنها أيضا يمكن أن تكون مسرحا مناسباً لعملية «تضليل» أو «استدراج» أو «تحذير»، وفق سياقها وما يرتبط بها من أحداث محيطية، كما نجد في حوار للرئيس المصري السابق حسني مبارك مع مذيع أميركية حول استرداد طابا وما إذا كان من الممكن الاستبدال بها بعض الامتيازات التي تحتاجها مصر، إذ قال «هل يمكنك الاستبدال بأحد أطفالك؟»، وهكذا كان السؤال تورية تحمل الدعاية والتحذير في الوقت نفسه.

### التأثير السحري للصور

الصور، رغم كونها وسيلة غير لغوية، يُعتمد عليها في كثير من الأحيان للتأثير في الوعي، ولذلك انتشرت مؤخرا استعانة بعض المواقع الإخبارية بصور قديمة

لأحداث مماثلة، سعيا لتضخيم صورة حدث جديد ليس لديهم من صورهم ما يكفي، أو هو مختلق من الأساس، وهذا لأن التأثير الكبير للصور مثبت علميا، إذ تشير دراسة لمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا إلى أن عملية ترجمة الصورة إلى معلومة داخل المخ تستغرق وقتا أقل بكثير من عملية ترجمة النص، فترجمة النصوص تستغرق نحو ١٠٠ جزء من الثانية، أما ترجمة الصور فلا تستغرق إلا ١٣ جزءا من الثانية؛ ولذلك تمثل الصور ٩٠٪ من المعلومات التي يخزنها المخ، لأن المخ يميل إلى التقاط المعلومات سهلة الترجمة.

ولعلنا ندرك الآن لماذا تمثل الصور جزءا كبيرا من الإدارة الإعلامية للحروب والثورات، ونعلم الأهمية الكبرى مثلا لما تابعناه من خبر القبض على أشخاص

يصورون طفلة ترتدي فستانا ملطخا بالدماء، في منزل متهدم بين بورسعيد والإسماعيلية، لفبركة خبر عن حلب وإشارة الرأي العام! بالإضافة إلى كثير من الصور القديمة لشهداء ومصابين في فلسطين قدمتها بعض المواقع الإخبارية وصفحات فيسبوك على أنها ضمن أحداث سوريا.

### التلاعب بالأرقام

أمر آخر يبرز التأثير في الوعي من خلال الأرقام، يتعلق بالتلاعب بانتباه القارئ، وتستغل بعض المواقع ذلك الأمر سعيا إلى تضخيم بعض الأحداث.

فعلى سبيل المثال يسفر حدث ما عن مقتل ثلاثة أشخاص وإصابة ٦٨ شخصا، فيأتي عنوان الخبر جامعا بين أرقام المتوفين والمصابين في أن واحد؛ ليكون مثلا: مقتل وإصابة أكثر من ١٧٠

وهذا عنوان ليس من الموضوعية في شيء بقدر ما هو إشارة وتضخيم وجذب للانتباه، وربما يكون العنوان على مواقع التواصل الاجتماعي والتفاضيل على موقع الصحيفة فيتقاسم القارئ عن فتح الموقع ويكتفي بهذا العنوان المبتور المضلل.

لقد باتت وسائل الإعلام ووكالات التسويق أكثر ذكاء في استخدام اللغة والأرقام والسياق المحيط من صور ومقاطع فيديو وخرائط وغير ذلك، وارتبطت التجارة بالإعلام فصارت لغة الإعلان كذلك صناعة متقنة للتأثير على المجتمع وخلق القوة الشرائية وتوجيهها.

ولذا بات مفهومنا عن الإعلام وفكرة توصيل المعلومة بحاجة إلى إعادة نظر؛ فالعلاقة الجديدة بين اللغة ووسائل الإعلام أنتجت شيئا يتجاوز توصيل المعلومة بكثير، لأنه يهدف مباشرة إلى خلق الرأي العام وصناعة التوجه الفكري لدى المتلقي أو على الأقل التأثير فيه، وربما يكون ذلك تفسيراً لظاهرة أضحت منتشرة أكثر من ذي قبل، وهي أن تجد شريحة كبرى من المجتمع فجأة مقتنعين بفكرة معينة على اختلاف توجهاتهم، وكأنه سحر قد أثر في الجميع على غير اتفاق، وربما تكون هذه هي الطفرة اللغوية القادمة حتما.



\* المصدر: مدونة الدكتور صالح الشاعر على شبكة الانترنت، بتصرف يسير.

## دور التواصل في بناء المعرفة

جمع الباحث عددا من «المعارف العلمية، المعتمدة عالميا في ميدان البحث حول مرض السرطان» بما في ذلك هذا المخبر، ويرهنت الدراسة أن هذه المعارف ليس لها أسس علمية بالمعنى المتعارف عليه؛ وإنما هناك عوامل أخرى تاريخية واجتماعية دفعت نحو ترسخها وتكسها كحقيقة علمية. كما برهن الباحث عن تطور فهم الباحثين المستجوبين حول هذه المعارف العلمية ذاتها بمرور الوقت وبفعل الحوارات التي اقترحها عليهم.

Social Constructionism Paradigmatic Shift هو النموذج الفكري الذي مهد الطريق لتزاوج المعرفة بالاتصال عند المستحدثين. وركز الجانب الميداني بطريقة اثنوجرافية واستقرائية على سؤال «كيف تبني المعرفة في مجالات البحث العلمي؟». واختار الباحث مخبر بحث بيولوجي في مجال مقاومة السرطان ببروكسيل، بلجيكا. وباعتماد أسلوب «الملاحظة بالمشاركة، أولا ثم «الحوارات المفتوحة، ثانيا و «التحايل» ثالثا،

الفهم والتعلم منذ الإغريق القدامى حتى بداية القرن ٢٠، حيث إن التأخر التاريخي لميدان الاتصال بالمقارنة مع علم النفس والاجتماع إلى جانب الفلسفة الضاربة في القدم تتسبب في فراغات معرفية وفي مسلمات منها أن الإدراك لا علاقة له بالاتصال وإنما هو عملية ذهنية خالصة، وأن الاتصال يأتي فقط بعد، وليس خلال الفهم والإدراك. واستعرضت الدراسة أسباب هذا الانقسام بين المفهومين ويرهنت على أن فلسفة «البنائية الاجتماعية»

يتناول الكتاب الذي أصدره د. صلاح الدين مناصري، عضو هيئة التدريس بقسم الاعلام والاتصال بكلية العلوم الانسانية بجامعة الملك خالد دراسة علمية تندرج ضمن مباحث الاتصال المؤسساتي التي تعنى بـ «دور التواصل في بناء المعرفة». ويشتمل البحث على جزء نظري وجزء ميداني. ويقترح الجزء النظري قراءة تاريخية سردية لازدواجية مبحثي «بناء المعرفة» و «التواصل». ويركز البحث على التباعد بين هذين المفهومين في أغلب نظريات



أفاق +

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

36 أفاق ثقافة

# د. مرزوق يحث أهالي عسير على تطوير فن «القط»

مشهور العمري

طالب أستاذ الآثار المساعد بجامعة الملك خالد ومدير فرع الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت) بعسير، الدكتور علي عبد الله مرزوق أهالي منطقة عسير الحفاظ على «القط»، وتطوير استخدامه في البيوت، والأزياء، والعمارة الداخلية، والاعتماد به كنموذج يمكن تطبيقه على كافة المنتجات، فضلا عن الاهتمام به وإبرازه في الفعاليات، والمناسبات المختلفة لمنطقة عسير. وأضاف بأن إدراج فن «القط»، بفتح القاف ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي في اليونسكو يعد انتصارا عظيما لهذا الفن ومبدعاته، وسيجعل منه فنا يتحدث بكل لغات العالم لينظم إلى ما سبق تسجيله من تراث مادي وغير مادي في السنوات الماضية، بما يؤكد أن المملكة العربية السعودية غنية بمبدعيتها وتراثها وأثارها؛ وهو ما سوف يسهم في زيادة الاهتمام والمتابعة من قبل الجهات ذات العلاقة، وإجراء الدراسات والأبحاث العلمية من قبل المهتمين والباحثين، ويساعد على التعريف به عالميا وبمبدعاته اللاتي كان لهن الريادة في المحافظة عليه وتعليمه للأجيال القادمة، مشيدا بالدور الكبير للمرأة في عسير المتمثل في تتبع فن «القط» والمحافظة عليه حتى وقتنا الحاضر، ويشهد بذلك بيوت تقليدية ومعاصرة عديدة تحتضن بداخلها هذا الفن الجداري الأصيل.

وعن ماهية فن «القط» ذكر مرزوق بأنه فن جداري تقوم بإبداعه النساء؛ إذ تحرص ربة المنزل على تزيين منزلها من الداخل بشتى أنواع الرسوم والزخارف التي تجمع بين الهندسية والنباتية والكتابية، استحضروها من البيئة من حولهم بما تمتاز به من جمال.

فالجيلات تتحول إلى مثلثات والقمر إلى دائرة، بينما انعكس الغطاء النباتي من خلال استعمال اللون الأخضر ليشغل حيزا كبيرا من الحائط حتى لا تكاد نلاحظ انصلا



ذات العلاقة على استخلاص القيم الفنية والجمالية للقط وتوظيفها التوظيف الأمثل في الديكور الداخلي للعمارة المعاصرة.

- ادراج فن القط ضمن محتوى مقررات التربية الفنية في التعليم الجامعي والعام.

القط ودعمهم ماديا ومعنويا.

- الاستفادة من نتائج هذه الدراسات في تفعيل البرامج والخطط ذات العلاقة.
- العمل على المحافظة على ما بقي من هذا الفن وصيانة وترميم ما اندثر منه.
- تشجيع الأمانات والمؤسسات

حديثه بعض التوصيات المهمة في هذا السياق؛ ومنها:

- استحضار فن القط في المناسبات والمنتجات والتظاهرات الثقافية والفنية.
- تشجيع المتخصصين والباحثين بإجراء مزيد من البحوث العلمية التي تهتم بفن

تحضيرات من مندوبية السعودية لدى منظمة اليونسكو ممثلة في مندوبها الدائم إبراهيم البلوي بالتعاون مع جمعية المحافظة على التراث «نحن تراثنا»، ووزارة الثقافة والإعلام، وعدد من الجهات المساندة كالهئية العامة للسياحة والتراث الوطني. وأورد مرزوق في نهاية

بين البيئة والمبنى وطبيعة البيئة المحيطة، فتحوّلت العمارة التراثية بعسير إلى عالم غني بالألوان والخطوط والمساحات الزخرفية المتنوعة.

وعن مراحل تسجيل فن «القط» باليونسكو، ذكر بأن ذلك لم يكن بالأمر الهين، فقد سبق ذلك

## سلوك خاطئ وعدم التزام بأنظمة المرور

غرامة مالية، إضافة إلى تسجيل نقاط مرورية على السائق، لأن السائق لا يعرض نفسه فقط للهلاك وإنما يعرض أرواح غيره للخطر. كما أن خطر السرعة على الطرق الداخلية والخارجية والذي ينتج عنها مخاطر كبيرة في حالة انحراف المركبة أو التصادم، بالإضافة إلى المخاطر التي يمكن أن تقع بسبب عدم سيطرة السائق سيطرة تامة على مركبته نتيجة انضجار الإطارات؛ مما يعرضه إلى تدهور مركبته أو انقلابها أو اصطدامها بسيارات أخرى.

وزيادة احتمال وقوع الحوادث نتيجة لعدم التمكن من السيطرة على المركبة في الحالات الطارئة، وعدم القدرة على تجنب أخطاء الآخرين، بالإضافة لزيادة شدة الاصطدام، وبالتالي زيادة احتمالات الوفاة أو الإصابة الجسدية. وتؤكد الدراسات أنه كلما تم تخفيض سرعة المركبة بما نسبته ٥٪ فإن ذلك يؤدي إلى خفض عدد الإصابات البليغة بنسبة ١٠ إلى ١٥٪. ولا بد من تشديد العقوبات على مخالفي تجاوز الحد الأقصى للسرعة المقررة لتصل إلى حجز المركبة، وفرض

المخالفات والحوادث الخطرة. وعليه فإن السرعة الزائدة هي المسبب الأكبر لوفيات حوادث الطرق. كما أن احتمال التورط في حادث وفاة تتضاعف مرتين مع زيادة السرعة كل خمس كيلومترات في الساعة فوق السرعة القانونية. وتكمن خطورة السرعة الزائدة في زيادة احتمال وقوع الحوادث نتيجة لضيق الوقت أثناء اتخاذ القرار المناسب الذي يجنب السائق مخاطر الطريق عند حدوث أي طارئ، مما يؤدي لفقدان السيطرة وعدم اتزان المركبة،

السرعة الزائدة من السلوكيات الخاطئة التي يرتكبها بعض السائقين غير الملتزمين بأنظمة السير والمرور وهي تؤدي إلى تعريض حياة جميع مستخدمي الطريق للخطر. كما ترتبط السرعة الزائدة بمخالفات مرورية خطيرة، كعدم ترك مسافة كافية بين السيارات، وعدم الالتزام بخط السير، وعبور الإشارات الحمراء، وذلك لعدم قدرة سائق المركبة على التوقف في الوقت المناسب عند تغيير الإشارات الضوئية بسبب السرعة الزائدة، مما يؤدي إلى وقوع



## سؤال الأسبوع أفاق 37

العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

# التشهير بمخالفتي أنظمة المرور.. توعية أو عقوبة؟

مختلف مناطق المملكة ضد المخالفين الذين تنتشر مخالفاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي، وهذا مؤشر جيد لنشر ثقافة استخدام الطريق والحد من المخالفات المرورية». وأضاف «يجب على المجتمع أن يعرف نفسه بهذه الثقافة الواعية في استخدام الطرق، لكي لا نرى مثل هذا التجاوزات المخالفة على مواقع التواصل الاجتماعي، لأن من يقوم باستخدام الهاتف المحمول أثناء القيادة يعتبر مخالفاً حتى لو كان هدفه توثيق مخالفة للحد منها أو إظهار أثر المخالفة التي ارتكبتها المخالف للمجتمع».

### البحث عن أسباب المخالفة

وترى الطالبة بالمستوى الثامن بقسم اللغة الإنجليزية بكلية العلوم والآداب في محابيل عليبة عبدالله أن التشهير بمخالفتي المرور لا يمكن أن يخفف من الحوادث المرورية، معتبرة أنه يمكن استخدام إجراءات أخرى للحد من الحوادث المرورية مثل العقوبات المالية. من جانبها، قالت الطالبة بالمستوى السابع بقسم اللغة الإنجليزية في محابيل كاملة أحمد عسيري «قد يكون لهذا الإجراء تأثير لا بأس به في تخفيف الحوادث المرورية، ولكن أهم خطوة يجب على المرور اتخاذها هي التشديد من ناحية تجريم قيادة من هم دون الثامنة عشرة، فسهولة حصول المراهقين على السيارات في السعودية هو المسبب الأول للحوادث المرورية».

### عقوبات أكثر صرامة

وقالت الطالبة بقسم اللغة الإنجليزية بكلية العلوم والآداب بمحابيل أمجد حمد «يمكن أن يسهم هذا الإجراء في التخفيف من الحوادث المرورية، وأيضاً أرى أنه لا بد من إدراج عقوبات أكثر صرامة لسائقي المركبات تصل إلى السجن».

واعتبرت الطالبة بالمستوى السابع بقسم اللغة الإنجليزية بمحابيل ثريا إبراهيم أن التشهير سيكون له أثر إيجابي عاجلاً أم آجلاً، لأنه يعتمد على توعية قاندي المركبات، مشيرة إلى أنه يمكن استخدام أساليب أخرى للحد من الحوادث، مثل زيادة الوعي، وعرض نسب الحوادث التي تحدث يوميا على شاشات الشوارع.



**استخدام جوالك أثناء القيادة قد يكلفك حياتك**

!

يفقد السائق تركيزه لمسافة 110 أمتار

x5

تضاعف نسبة التعرض للحوادث 5 مرات

60%

من الحوادث جراء استخدام الجوال

قلل نشاط الدماغ 37%

### هادي الشهراني وكريمة سلام

تعتمد الإدارة العامة للمرور عرض لقطات للمخالفين لأنظمة المرورية، أثناء ارتكاب المخالفات التي رصدتها كاميرات الموزعة في مختلف مناطق المملكة، وذلك عبر شاشة التلفزيون، وتهدف إدارة المرور من عرض اللقطات، إلى نشر الثقافة المرورية بين قاندي المركبات، لحفظ الأرواح والممتلكات، وتقليل السلوكيات المرورية الخاطئة. «أفاق» التقت بطلاب وطالبات الجامعة، واستطلعت آراءهم حول ذلك التشهير.

### تطبيق الأنظمة

شدد الطالب فيصل محمد القاضي «العلوم التطبيقية، عن أهمية تطبيق الأنظمة المرورية على كل مخالف بكل شفافية وعدم التشهير به في مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكداً أن التشهير لا يحد من تلك الممارسات المخالفة للنظام. وقال «هناك تطبيق أطلقته وزارة الداخلية يسمح للشخص بتوثيق أي مخالفة وكتابة نص المخالفة ومن ثم إرسالها، وبناء عليه فإن الوزارة ستقوم باتخاذ الإجراء الأنسب للمخالفة». بدوره، اتفق الطالب عبدالعزيز مهدي الجابري، من كلية إدارة الأعمال، مع القاضي في عدم التشهير بالمخالفين.

### تعد على خصوصيات

ويرى زياد شعفان الشهراني من كلية العلاج الطبيعي أن «التشهير بالمخالفين يعد تعدياً على خصوصيات الآخرين، وكثير ممن سبب هذا بهم سيتضررون ضرراً كبيراً، بسبب هذا الفعل على المشهر به». وتساءل «كيف سيكون حاله في مجتمعه الصغير بعد التشهير به؟».

وأضاف «هناك برامج مرخصة مثل برنامج «كلنا أمن»، تحل محل التشهير، ويتم إحلال المخالفة على المخالف، كونها الحل الأمثل للحد من التجاوزات المميته والمتهورة».

وقال طالب الإعلام والاتصال عبدالرحمن عسيري «كثيراً ما نلاحظ تجاوزاً ممتازاً من قبل إدارات المرور في

## التشهير بمخالفتي المرور تلفزيونياً

بهدف نشر الثقافة المرورية، وحفظاً للأرواح والممتلكات؛ لجأت "الإدارة العامة للمرور" إلى سلاح التشهير بمرتكبي المخالفات المرورية، إذ تخطط لنشر المخالفات الموثقة بواسطة كاميراتها على شاشة القناة الأولى

## تكنو +

- الاسم: ايستمان كوداك.
- تاريخ التأسيس: ١٨٩٢.
- المنشأ: الولايات المتحدة الأمريكية
- المؤسس: جورج ايستمان
- المقر الرئيسي:
- روتشستر، نيويورك،
- الولايات المتحدة الأمريكية.
- النشاط الأساسي:
- التصوير، تصنيع وتموين معدات البصريات.
- أهم المنتجات:
- الكاميرات الرقمية، الأفلام الفوتوغرافية،
- أوراق طباعة الصور
- الموقع الإلكتروني:
- www.kodak.com

## شركة كوداك للتصوير



## ألعاب الفيديو

## نسخة ذهبية من لعبة Resident Evil

صدر في سوق ألعاب الفيديو مؤخرًا، نسخة محدثة من لعبة الرعب Resident Evil Biohazard. وأضيفت على هذه النسخة الذهبية الخاصة، المزيد من الألغاز والمراحل، مع الحرص على الحفاظ على روح المغامرة والاكتشاف التي تميزت بها اللعبة في أجزائها السابقة. كما حرصت كابكوم CAPCOM المطور للعبة، على استمرار السلسلة مع التحديث والتغيير في الشخصيات والأحداث من جزء لآخر. وتتوفر اللعبة على منصات ألعاب PS4، Xbox One، Windows Microsoft. فيما يبلغ سعرها من ريزدنت ايفل بايو هازرد، 60 دولار.



العدد 219 | 29 ربيع الأول 1439 | 17 ديسمبر 2017

38 آفاق تقنية



## ريتويت حسن أحمد العواجي

## خطر الحوت الأزرق

فيليب بوديكيين.. طالب علم نفس روسي طرد من جامعته لابتكاره لعبة تهدف، كما يزعم، إلى تنظيف المجتمعات من بعض الأشخاص عن طريق دفعهم للانتحار.

وسميت لعبة بوديكيين بالحوت الأزرق، تشبها ببعض أنواع الحيتان الزرقاء الشاطئية التي تنتحر بمجرد وصولها لليابسة. ففي عام ٢٠١٣ وفي روسيا تحديدا، بدأت لعبة الحوت الأزرق عن طريق مجموعة F57 التابعة لما عرف بالشبكة الاجتماعية «فكونتاكتي»، وهي جزء من مجموعة الموت، وقد سجلت هذه الجماعة بعد عامين اول حالة انتحار.

اليوم ومع مضي أربع سنوات على ظهور لعبة بوديكيين، يمكن وصف محاولات الانتحار بين المراهقين، بأنها في ازدياد.

فبمجموعة من المهام تصل إلى ٥٠ مهمة ولمدة ٥٠ يوما، ستكون عزيزي المراهق قد سلمت عقلك وتفكيرك وكل ما يمت للإنسانية والأخلاق بصلة، لذلك الذي يقبع في مكان ما يحرك كفيما يشاء، يقودك بإقناع إلى نحت عبارات على الأيدي والأذرع عن طريق الوخز، ثم إلى مشاهدة أفلام مرعبة، ومن ثم القفز من فوق مبنى شاهق!

هكذا يتفان في تعذيبك هذا الحوت، بينما تشعر أنك تنجح في كل مهمة تقوم بها!

ومع كل اجتياز كل مرحلة، تزداد رغبتك في الاجتماع به، وهو بدوره يزداد سيطرة عليك حتى تنتحر في مهمتك الأخيرة وتفارق الحياة دون هدف!

في الشهر الماضي، سجلت في الجزائر ثلاث حالات انتحار بسبب هذه اللعبة الشيطانية، فيما سجلت حالة واحدة في السعودية بداية العام الحالي، والقاسم المشترك بين الحالات الأربع، أعمار المنتحرين حيث إن جميعهم مراهقين! إلى متى سيستمر هذا الحوت في حصد أرواح الأبرياء؟ أما أن أوان اصطياده أيا كان حجمه وفي أي مكان وجد؟ فقد سئنا التفتن في اللعب بعقول وأرواح أطفالنا وشبابنا!



## فون مارت



## كاميرا فورية مع طباعة من كوداك

كشفت شركة كوداك Kodak عن كاميرا فورية مزودة بطباعة، كما يمكن إيصالها بالهاتف عن طريق البلوتوث. وتعتبر كاميرا Mini Shot مناسبة لهواة التصوير المبتدئين والراغبين بالحصول على صور سريعة للذكرى.

المواصفات:

- عدسة بدقة 10 ميجابكسل.
- شاشة LCD مقاس 107 إنش.
- دعم كامل لنظامي iOS وأندرويد.
- دعم لتكنولوجيا الطباعة dye sublimation عالية الألوان.
- مشاركة الصور مباشرة على تطبيقات التواصل الاجتماعي.
- طباعة صورة بحجم بطاقة الائتمان.
- تحرير وتعديل الصور باستخدام تطبيق كوداك مباشرة.
- متوفرة بالألوان: الأبيض والأسود والأصفر.
- السعر في موقع أمازون 99.99 دولار.



## ابتكارات غريبة



## نظارة للواقع الافتراضي من شركة HTC

أعلنت شركة HTC التايوانية عن نظارة VIVE FOCUS للواقع الافتراضي، والتي تعمل بالاعتماد على منصة Vive Wave. وتأتي هذه النظارة الجديدة لتعزيز مفهوم الواقع الافتراضي مع التركيز على أن تعمل بشكل مستقل دون الحاجة إلى جهاز حاسب منفصل. وزودت النظارة بوحدة تحكم مستقلة مع قدرة على التحرك بالرأس عبر الفضاء الافتراضي. وتحتوي Focus على شاشة من نوع AMOLED بدقة 3K ومجال رؤية 100 درجة. ويتوفر منها لونين هما: الأبيض والأزرق، فيما يبدأ سعرها في سوق الإلكترونيات بـ ٧٥٥ دولار.



# أفاق

أسبوعية جامعة الملك خالد

المستشار المشرف العام - رئيس التحرير  
أ.د. علي بن شويل القرني  
هاتف 2419573  
aalkarni@kku.edu.sa

نائب رئيس التحرير  
محمد إبراهيم العسيري  
هاتف 2419575  
lmioo@kku.edu.sa

نائب رئيس التحرير التنفيذي  
يحيى بن عبدالله التيهاني  
هاتف: 2419922  
yaltihani@kku.edu.sa

نائب رئيس التحرير - المدير الفني  
أسعد أبو قعود  
aaqaoud2@yahoo.com

مساعد رئيس التحرير - المتابعة الإدارية  
حسن أحمد العواجي  
alawji@kku.edu.sa

مساعدة رئيس التحرير، القسم النسائي  
ريم العسيري  
easser1@kku.edu.sa

هيئة التحرير  
علي أحمد آل سعيد  
(رئيس قسم الأخبار)  
Aafaq1@kku.edu.sa  
سلطان عوض العسيري  
سارة القحطاني

عبد العزيز رديف، سعيد العمري،  
خالد محمد العمري، مشهور العمري  
عدنان الألمعي، هادي الشهراني  
أمل أبو مديني، ليال الشهراني

التحرير الفني  
عادل العقيد، حيدر حاج نور

التصوير  
محمد فائع  
عبد الوهاب الألمعي  
سعيد خلوفة

قسم الإعلان والتوزيع  
هاتف 2419441 | فاكس 2419933  
Aafaq5@kku.edu.sa

كافة المراسلات  
باسم المشرف العام  
صحيفة «أفاق»  
المدينة الجامعية بأبها  
مبنى المدرجات المركزية (ب)

هاتف: 2419441 | فاكس: 2419933  
الإيميل العام: aafaq@kku.edu.sa  
twitter.com/aafaqkku  
facebook.com/aafaqkku

كافة الآراء الواردة في الصحيفة  
تعبّر عن وجهة نظر أصحابها  
ولا تعكس بالضرورة رأي صحيفة أفاق  
أو رأي جامعة الملك خالد

كافة الحقوق محفوظة  
لصحيفة «أفاق»

## في خطابه السنوي أمام الشورى الملك يعلن "حاضر بلا فساد"

### قال عن المستقبل

- رؤية 2030 تحمل خطاً وبرامج تنموية لإعداد المملكة للمستقبل الواعد
- نؤمن دور القطاع الخاص شريكاً مهماً في التنمية والتوسع في توظيف أبناء الوطن
- سنستمر في تمكين القطاع الخاص وتحفيزه بما يحقق النمو والتنمية

### وعن الحرب ضد الفساد

- عزمنا على مواجهة الفساد بكل عدل وحزم لتنعّم بلادنا بالنهضة والتنمية
- الفاسدون قلة قليلة وما بدر منهم لا ينال من نزاهة مواطني هذه البلاد الطاهرة الشرفاء

### رسائله إلى الشعب

- وجهت الوزراء والمسؤولين لتسهيل الإجراءات للمواطنين وأهمها الإسكان
- تسعى بلادكم لتطوير حاضرنا وبناء مستقبلها والمضي قدماً بما لا يتعارض مع ثوابتها

### أهم القضايا السياسية

- تأكيد استنكار المملكة القرار الأميركي بشأن القدس
- الدعوة إلى الحل السياسي للخروج من أزمات المنطقة
- العمل مع الحلفاء لمواجهة نزعة التدخلات ومؤججي الفتنة ومزعجي الاستقرار

### التاريخ:

25 ربيع الأول 1439 هـ  
13 ديسمبر 2017 م

### المناسبة:

افتتاح الملك سلمان بن عبدالعزيز أعمال السنة الثانية من الدورة السابعة



## أحوال أبها

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
07-18	06-18	06-19	06-19	07-19
شمس	شمس	شمس	شمس	شمس

## أحوال الرياض

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
07-18	08-20	09-21	10-22	10-23
شمس	غائم جزئياً	شمس	شمس	شمس

## أحوال مكة

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
18-31	18-31	17-32	18-31	19-30
شمس	شمس	شمس	شمس	شمس



## نافذة

أ. د. علي  
بن شويل القرني  
aalkarni@kku.edu.sa

## «آفاق» في الحد الجنوبي

يغادرنا هذا الأسبوع، بإذن الله وفد من صحيفة «آفاق» لزيارة الحد الجنوبي؛ لإجراء مقابلات وتغطيات لجنودنا المرابطين هناك، وذلك استشعاراً من صحيفة «آفاق» بتواجدها وحضورها، بما يقدم خدمة إعلامية واعية بدورها الوطني وواجبها المهني في المناسبات الوطنية.

وهذه ليست المرة الأولى التي تتواجد فيها آفاق أو إدارات الإعلام في الجامعة، فسبق أن قام وفد طلابي من تخصص الإذاعة والتلفزيون بقسم الإعلام بزيارة الحد الجنوبي، وأنتج حلقات عديدة في قنوات اليوتيوب، لاقت انتشاراً واسعاً.

ونحن في قسم الإعلام والاتصال نسعد بجهودنا الطلابية، التي تتنوع بحسب تخصصاتهم واهتماماتهم، كما لا نغفل عن جهود طالبات الإعلام، اللاتي أنتجن في وقت سابق حملات إعلامية على الإنترنت؛ لخدمة جنودنا البواسل في الجبهة الجنوبية ولأسرهم، وأسر الشهداء من جنودنا. وستنتظرون خلال الأعداد القادمة بإذن الله تغطيات ميدانية للوفد الإعلامي على صفحات «آفاق».



## العالم من حولنا



## شاركونا النجاح

- أسبوعية جامعة الملك خالد
- الصحيفة الجامعية
- الأكثر انتشاراً: 45 ألف نسخة اسبوعياً
- أول صحيفة جامعية تطبع بنظام الويب
- توزع في كافة مناطق المملكة وخارجها
- توزع كل اسبوع داخل صحيفة الوطن



## 800 طفل!

المتطوعة «زويي ستيفنز» تساهم في تنسيق 800 دلو (سطل) في العاصمة البريطانية لندن، في إطار حملة للتنبية بقضية المياه الغير مستغلة أطلق عليها اسم WaterAid's Untapped Appeal. في مقابل أن 800 طفل يفقدون حياتهم حول العالم كل يوم من أيام السنة لعدم توفر مياه نظيفة صالحة للشرب لهم.